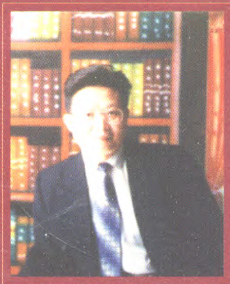
张问陶年谱

巴蜀文化研究丛书

胡传淮 著

四川出版集团
巴蜀书社



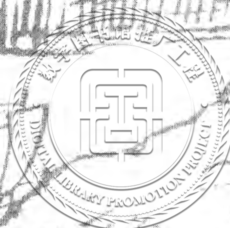
○作者简介

胡传淮，1964年8月生，四川省蓬溪县人。四川教育学院中文系本科毕业，文学学士。

主要研究清诗、巴蜀文化。著作有《张问陶年谱》、《王灼集校辑》、《大英风物志》，后两书为合著，巴蜀书社出版。

主编有《张船山全国学术研讨会论文集》（中国三峡出版社出版），参加了《船山诗草》注释工作。编著有《芝溪集》，编选有《吕潘诗选》、《张鹏翮诗选》、《张问安诗选》等清代诗人诗集和《蓬溪诗存》（唐代至民国）。

已在《文学遗产》、《社会科学研究》、《红楼梦学刊》等学术刊物发表论文三十余篇。


DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

张问陶年谱

胡传淮 著





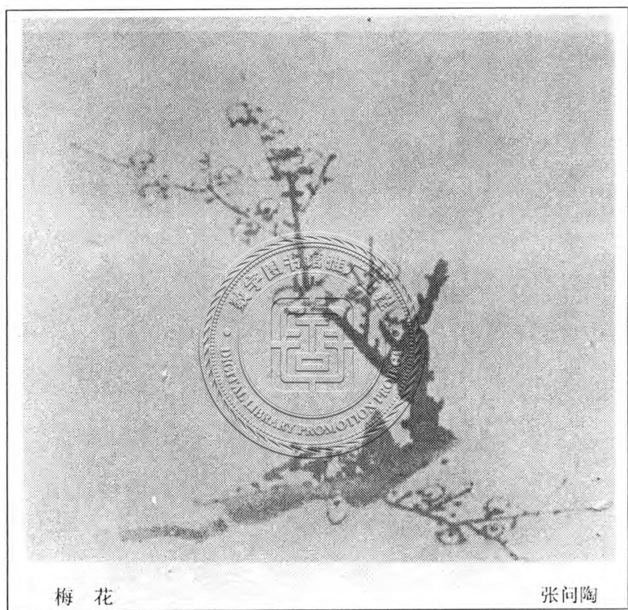
四川出版集团
巴蜀书社

张问陶　七律诗轴



张问陶　七言联

张问陶《岁寒三友图》(四川省博物馆藏)



张问陶《梅花图》(四川省博物馆藏)

序　一

王英志

张问陶在清代乾嘉性灵派中占有重要地位。如果说性灵派于乾隆时期以主将袁枚、副将赵翼为代表人物，那么于嘉庆年间则推张问陶为重镇，乃性灵派之殿军。纵观整个乾嘉时期性灵派众多诗人，可与袁、赵鼎足而立为性灵派三大家者惟有张氏。其依据在于张问陶之才非其他一般性灵派诗人可比：一是张问陶有明确的性灵说诗学追求，其观点之完备程度直追袁、赵；二是张问陶诗歌创作成绩斐然，不仅继承了性灵派前辈袁、赵性灵诗之精髓，又因世运之衰败及自身独具的思想、个性而具有新的内容与特色，使性灵诗之价值有新的充分显示。在张问陶之后性灵派已走向衰亡，无人具备重振性灵派的力量，从而使张问陶成为乾嘉性灵派最后一位杰出的诗人，其殿军地位因此而确立。袁枚性灵说最重真性情，张问陶重性灵亦以真性情为创作要旨。首先，他强调创作者必须具备真情实感，有真性情要抒发。因此称“诗人原是有情人”、“好鸟鸣春尚有情”，因为“有情”才能写出真诗，

所谓“热肠涌出性情诗”，是情与诗因果关系的生动说明。其次，他指出表现真性情是诗的本质，云“好诗不过近人情”，“自磨碎墨写天真”，“不写性灵斗机巧，从此诗人贱于草”。所谓“人情”、“天真”、“性灵”，皆指“诗缘情”之本质而言。因为主情，故与袁枚一样批评肌理派翁方纲“笺注争奇”，以考据为诗。张问陶于强调真性情的同时，还标举“气”：一曰真气，二曰奇气。“有情那可无真气”即明确提出真气与真情相辅相成的观点。如果说真情是诗的血肉，真气则是诗的筋骨，更是诗的精神力量，有情无气仍难见诗人之真本色。此“气”从诗人角度而言，是孟子所谓的“浩然之气”，具有刚正的气质与高尚的人格力量。从诗的角度而言，则是具有劲健的风骨、壮美的气势。张氏重视气，就是重视诗人的品格、气质的修养，从而赋予诗作以气势。另外，张问陶于性灵特别强调“愧我性灵终是我”，喜欢张扬个性，崇尚创作的独到性。

张问陶的诗学观点由于表达形式的限制，比较粗略，不及袁枚《随园诗话》、诗序等论诗专著观点阐述得详尽周全，范围亦不如袁枚性灵说广泛，但其要旨与袁枚性灵说属同调，性灵说的基本精神亦都具备，是不难看出的。且张问陶的性灵说是嘉庆年间的诗论，张问陶亦有其独具的个性、思想，因此与袁枚又有差异。难能可贵的是其差异实际上是对袁氏性灵说不足或弊端的补救，从而使性灵说有所发展。这是张问陶诗论的新贡献。

张问陶的抒情写景诗与其论诗所标举的诗学观点在美学思想上是大体同步的，基本上可视为性灵诗。故人评张氏“所为诗，专主性灵，独出新意”，这表现在张诗注重表现自己独具的个性气质、思想感情，给人别开生面的新内容、新意境。

关于张问陶的诗学成就，本人在《性灵派研究》（辽宁大学出版社 1998 年版）第十章有较全面、详细的论说，此处不再赘述了。

我现在想到的是在撰写《性灵派研究》和对张问陶诗学进行研究时，曾为找不到一部比较丰富、翔实的张问陶年谱而深感遗憾，这在一定程度上影响了我对张问陶作更深入的探讨。

研究古代文化名人应知人论世，年谱对于学术研究无疑具有重要的参考价值。中国历史上许多文化名人，都有后人撰写的年谱，幸运者甚至不止一种。但有的文化名人却很不幸，由于种种原因，至今无人为之编年谱。张问陶曾有人为之作“简谱”，似乎可谓“幸运”，但嫌单薄、简略，尚不能满足研究者的需要。张氏若地下有知，亦不会满足、欣慰，他会与许多有关学者一样，企盼一部全面、具体地反映其一生思想、创作的年谱问世。现在这一愿望终于实现了，因为胡传淮先生完成了《张问陶年谱》。至此，张问陶可以说是真正地幸运了。

胡传淮先生供职于四川省蓬溪县政协，蓬溪与张问陶故乡甚近，两地皆属遂宁市。这种地利条件使胡先生便于与张氏后裔接触，并广泛了解有关情况；更为重要的是胡先生于张问陶情有独钟，十余年坚持搜集、研究张问陶的资料，掌握了包括《遂宁张氏族谱》在内的大量珍贵资料。有这样的条件、基础，胡先生才编写出了一部内容丰厚的张问陶年谱。

此年谱十余万言，分为三个部分。

第一部分概述了张问陶的世系以及张氏家族诗人等，使人对张问陶的家世有个整体把握。

第二部分为年谱正文，结合时代背景，按年月记载张问陶的

生平、爱好、交游及创作成就，重点介绍其诗作，系年编谱。

第三部分为附录。一是汇集正史、方志、诗话、族谱，及诗集中有关张问陶的资料，从中可了解他人或后人对张问陶的认识与评价。其中有不少资料是首次公布。二是附录了《张问陶研究资料索引》，它既反映了国内外学界对张问陶研究的成果，又为学者进一步研究张问陶提供了信息。

此年谱体例完备，信息量大，又扎实严谨，其嘉惠士林是不言而喻的，而胡先生则可称之为张问陶的功臣。我与胡先生相知不长，且至今尚无缘谋面，但曾多次通信，切磋张问陶研究的有关问题，从中我颇受教益。通过来信，我能感觉到胡先生是一位热忱、执着、认真、严谨，决心献身学术事业的研究者，令我十分钦佩。现在《张问陶年谱》问世，可喜可贺。胡传淮先生的学术道路还长，他的下一步会有更大的成绩，这是我深信不疑的。

1999 年 4 月 20 日于苏州大学凌云斋

序　二

朱则杰

四川胡传淮先生最近的一次惠函，告诉我其所著《张问陶年谱》一书，即将由巴蜀书社正式出版，因此嘱我写几句话作为序言。

这话说起来很远。我得以结交传淮先生，始于1997年6月的首次通信。从那以后，我们之间的书信往还一直没有中断过，并且还相当频繁。这些书信的内容，从我的角度来说，大抵都与《全清诗》有关。特别是在近年《全清诗》的对外联系工作基本上处于停顿状态的情况下，传淮先生的来信显得更加突出。即如今年头四个月，在《全清诗》统一编号的四封收函中，传淮先生就占了三封。而其具体的内容，则多半是应我的请求，赐教张问陶及其周边有关清代诗人的知识。

清代近三百年间，四川一省涌现过无数的诗人，张问陶尤其被公认为清代蜀中诗人之冠。其实不仅在四川，就是在全国，张问陶的诗歌地位也是很高的。盖自明末清初开始，诗人们有鉴于

明代诗歌一味模仿汉魏盛唐特别是杜甫一家的教训，逐渐将取径的范围扩大到整个唐以前乃至宋元的诗歌，并且往往同时取法两家以上风格不尽相同的诗人，通过融会贯通，参合变化，进而形成自身的特色，由此造就了一大批卓有成就的作家，产生了多种多样的风格和流派。但是，清初的诗人无论怎样学习变化，他们的背后总是隐藏着前代诗人的影子，受到前代诗人的束缚，这也就是后人时常批评的所谓依傍古人。因此，清代中叶被称为“乾隆三大家”或“江右三大家”的袁枚、赵翼、蒋士铨，以袁枚为主帅，提出了“性灵”说的理论，主张诗歌创作要自写性灵，绝去依傍，独立创新。这个观点获得了绝大多数诗人的赞同，从而使这以后的清代诗歌走上了全新的发展道路，真正显示出自己的个性特征。并且从内容主题的角度来看，此时的诗歌也从清初诗歌的沉浸在民族矛盾之中，进而上升为反对封建，追求民主，力争整个社会的进步。张问陶的诗歌从理论主张到创作实际，其精神实质与袁枚等人正相一致，同样体现出一种鲜明的进步倾向；并且由于张问陶生活的时代比袁枚等人稍后一些，因而在诗歌反对封建、追求民主的主题表现上，张问陶还更多地注意到了当时社会的黑暗面。在清代中叶的这场诗歌解放运动中，除了“乾隆三大家”以外，最突出的诗人恐怕就推张问陶了。当时以及后世的许多评论家，都每每将张问陶与“乾隆三大家”相提并论，联类为四；并且由于“乾隆三大家”中的蒋士铨相对来说比较保守一些，因此还有人甚至拟以张问陶取代蒋士铨，重新组成一个三大家集团。张问陶在清代乃至整个古代诗歌史上的地位如何，由此不难想见。

但是，正如整个清代诗歌一样，张问陶在今天也还没有得到

足够的重视。相比较而言，由于个人本身的成就，张问陶在清代总数可达十万家左右的众多诗人中，其在后世的研究还算是相当不错的。例如从本书有关附录可以知道，仅最近十余年间，中华书局整理出版过张问陶的诗集《船山诗草》（船山其号），和李白、杜甫等人的诗集一并收入《中国古典文学基本丛书》；书目文献出版社和四川文艺出版社，分别出版过张问陶的诗歌选本；西南师范大学出版社，还出版过该校赵云中先生的专著《张问陶及其诗歌创作》；四川省遂宁市则专门成立了张船山研究会，编纂有《张船山研究资料集》，内部印行；此外各种专题论文以及介绍性文章，其为数就更多了。尽管如此，在张问陶研究上，仍然有许多课题需要进一步深入和加强。即以年谱而论，根据来新夏先生的《近三百年人物年谱知见录》和谢巍先生的《中国历代人物年谱考录》等有关书籍介绍，虽然张问陶的年谱在近代、现代、当代分别都编写过一种，但或者是稿本，或者是刻本，或者夹印在杂志之中，一般读者很难读到，并且内容都过于简略，甚至还有的在谱主的生活年代上也并未完整。这，也正是传淮先生本书之所由作。

传淮先生长期在张问陶家乡即今四川省遂宁市蓬溪县的政协文史委员会工作，担任《蓬溪文史资料》的主编。由于工作上的便利，尤其是主观上的努力，传淮先生在张问陶及其他相关人物的资料积累和学术研究方面，逐渐成就为一位名副其实的专家，并且还同张氏的后人多有来往。这次传淮先生以其十数年之积聚，编撰为这部新的《张问陶年谱》，不但详细排比考订了张问陶的一生，而且以“谱前”的形式介绍了张问陶的世系和家族情况，又以“附录”的形式收集了许多稀见的张问陶研究资料，以

及历代研究张问陶的论文和著作目录索引。这与此前的张问陶年谱相比，正可谓后出转精。它的学术价值，显然是不言而喻的。同时，在当今学术著作出版极其困难的形势下，巴蜀书社能够毅然予以出版问世，使之成为迄今为止第一部正式出版的张问陶年谱，这个意义也是十分重大的。它不仅对张问陶研究，就是对整个清代诗歌的研究，无疑都是一件大好事。

1999年4月中旬写于浙江大学中文系

目　　录

序一 ……………………………………………… 王英志（ 1 ）
序二 ……………………………………………… 朱则杰（ 5 ）
谱前…………………………………………………………（ 1 ）
　　一、张问陶世系…………………………………………（ 1 ）
　　二、张氏家族诗人………………………………………（ 14 ）
年谱…………………………………………………………（ 31 ）
附录…………………………………………………………（171）
　　一、张问陶研究资料汇编………………………………（171）
　　二、朝议公家书…………………………………………（193）
　　三、朝议公行述…………………………………………（195）
　　四、张问陶研究资料索引………………………………（203）
再版后记……………………………………………………（210）

谱　前

一、张问陶世系

元明之际，由于战乱的原因，四川人口锐减，田地荒芜，经济萧条，文化板荡。据有关史料记载，明洪武初年，四川境内登记到的户籍仅八万多户，实际人口不满一百万。鉴于四川地区地广人稀，急待垦殖，明政府多次组织邻近四川的湖广（今湖北、湖南等地）移民入蜀，掀起了“湖广填四川”的第一个高潮（第二个高潮发生在清初）。到洪武十四年（1381），四川人口猛增至一百四十多万，这对四川经济文化的发展起了很大的促进作用。“湖广填四川”起于元末明初，并一直持续到清朝中期，可以说是一场历时四百多年的大移民运动，这在中国移民史上也是不多见的。说起自家的根，今天四川人总言必称“根在湖广麻城孝感乡”。

据《遂宁张氏族谱》（民国十三年刻本）记载：张船山的祖先原籍湖北省麻城县孝感乡，明代洪武二年（1369），迁入四川省遂宁县黑柏沟，入川始祖为张万，至张船山，已历十三世。其世系为：

第一世

张万，原籍湖北省麻城县孝感乡白獭河之绿柳村。明洪武二年（1369）迁蜀，卜居遂宁县黑柏沟，卒葬黑柏沟大樟树湾。

清代《麻城县志》载，明初麻城县辖有四乡：太平、仙居、亭川、孝感。成化八年（1472），孝感乡并入仙居乡。嘉靖四十二年（1563），麻城县太平、仙居二乡的二十个里被划入新设置的黄安县（今红安县），孝感乡就改属黄安县了。因此，今湖北红安县的东南部即为明代麻城县孝感乡地。

黑柏沟位于遂宁东部，距遂宁城十余公里，明代、清代和民国时期均为遂宁县所辖。因与蓬溪县接壤，1954 年，黑柏沟始划归蓬溪县所辖。黑柏沟全长十余公里，分上下两沟。上沟大樟树湾和下沟两河口，均为张氏祖居地。两河口有张氏祖茔；大樟树湾有始祖祠。大樟树湾与两河口相距七公里，前者今属蓬溪县任隆镇黑柏沟村五社大樟树湾，后者今属蓬溪县金桥乡翰林村两河口。两河口张氏祠堂现为金桥乡翰林村村委会驻地。清初名臣张鹏翮《大樟祖居》诗云："柏沟樟树荫茅庐，始祖由来卜此居。三派辛勤躬稼穑，百年清白事诗书。宅心忠厚贻谋在，传世醇良积庆余。佑启后人培福德，莫忘高大耀门闾。"自注："始祖万公初自楚迁蜀，兄弟三：一居铜梁，至大司马肖甫公（张佳胤）显；一居安岳，至侍御留孺公（张任学）显；一居遂邑，自景泰时姚安太守（张赞）至崇祯壬午，孝廉科第联绵。"（《张文端公

全集》卷五）。张问陶《船山诗草》卷七载有其乾隆五十七年（1792）春回故乡所作的《樟树湾祠堂月夜同寿门（张问莱）弟作》一诗，诗中有句云："疏篱明夜火，老树立村名。"大樟树湾就是因湾内有一株高大古老的樟树而得名，其树古干虬枝，亭亭如盖，至今犹存。

关于遂宁张氏源流，除张鹏翮三派说外，另有一说，最早载于清代《池上草堂笔记》。清钱泳《履园丛话·报应》卷十六和近人王德昭《清代科举制度研究》亦有载：张百龄有一日对客人说："我本汉军张姓，先世系江西人。自元以来，积德累世，人无知者。某公精堪舆，尝卜一地，葬其先人。葬毕叹曰：'吾子孙如不坠先业，后必出三公。'……葬后生子五人，分居五处：其一处湖广，后生江陵相国居正，谥文忠；其一处四川，入本朝，生遂宁相国鹏翮，谥文端；其一居江南，生京江相国玉书，谥文贞；其一居安徽，生桐城两相国，英谥文端，子廷玉谥文和；其一居长白山，入汉军，即吾先代也。"张百龄于嘉庆十八年，以两江总督协办大学士，谥文勉。合计一支，五房而出六宰相（张居正、张鹏翮、张玉书、张英、张廷玉、张百龄），今尚科甲蝉联，卿贰接踵［转引自光绪丁未（1907）年所纂《张氏宗谱》中卷第三十八至四十一页］。张氏一支五房出六宰相，风光占尽，有清一代，鲜与伦比。

张万卒后，葬大樟树湾观音寨山中麓，其墓今存，人称"始祖墓"。墓碑为素面小碑，纵 2 米，横 0.8 米，厚 0.3 米，碑面文字大多剥蚀，今仅存"始祖张公讳万之墓"等字。清康熙末年，张鹏翮在京师曾多次给家人写信云："闻黑柏沟世产，被楚人侵占。十里周围之田地，虽难以尽复，然祖茔之山前后及大

湾，祖基两河口交汇处，二地田地关系风水，断不可轻失”；“黑柏沟有始祖墓，尚未有祠，须令懋德（张鹏翮侄子）兼看，以防楚人侵占”。清初大批移民入川，形成“湖广填四川”的第二次高潮，张鹏翮时任户部尚书，老家田产祖茔还被湖广来的移民侵占，无计可施。可见其廉洁正直，不恃势压人。后来清还，张鹏翮作有《黑柏沟祖茔被楚民侵占，蒙制军清还，读罢檄语，感而泣下》一诗，诗中有句云：“日暮秋风生万壑，几回衫袖掩啼痕。”

第二世

张永成，张万长子，贻封承德郎、礼部仪制清吏司主事，娶余氏。卒葬遂宁土桥铺（今遂宁市安居区聚贤乡）鹰嘴山。

第三世

张赞，永成子，字邦翊，号靖翁，生于明永乐十三年（1415）十一月十四日。景泰四年（1453）举人，五年（1454）三甲第一百六十七名进士。历官礼部主事、员外郎、郎中。天顺八年（1464）出任云南姚安府知府，惠政卓著，吏民称歌。《云南通志》《姚安县志》《明清进士题名碑录》有载。娶王氏，子二人、女一人。卒于弘治二年（1489）三月，葬遂宁土桥铺凤凰窝，崇祀名宦祠、乡贤祠。《遂宁县志》有传。

第四世

张福暌，张赞子，隐居不仕。

第五世

张尚威，福暌子，处士，娶吕氏，为张鹏翮之高祖。卒葬黑柏沟，其墓今存。墓碑纵2.9米，横4.6米，厚0.6米。墓碑主文为“明处士高祖考张尚威之墓”。清代张邦伸撰《锦里新编》

卷二载："文端公（张鹏翮）高祖葬遂宁黑柏沟，山势雄峻，落穴端平，惟元神水直出，不能百步转澜，形家以为贵而不富。张氏自文端公后，科甲连绵四五世；至船山（张问陶），官阶俱至府道以上……累世皆以清节著，家无余赀，彼形家风水之说，诚非无因矣。"（载《锦里新编》上册第十一页，1984 年巴蜀书社版）

第六世

张惠，尚威长子，字教庵，隐居不仕，积善好施。生于明嘉靖十五年（1536）二月初二日，配孟氏，子五人。卒于崇祯五年（1632）十二月十八日，享年九十七岁，学者私谥"三多先生"，葬祖茔两河口。清康熙时状元、礼部尚书韩菼撰有《教庵公传》，载于民国本《遂宁县志》卷五和《遂宁张氏族谱》卷二。其墓今存，位于蓬溪县金桥乡翰林村两河口南纱帽山中麓，墓碑纵 2.8 米，横 0.95 米，厚 0.4 米，碑文完好。

第七世

张应礼，张惠次子，字和斋。生于明万历六年（1578）三月十六日，娶周氏，子九人。官怀远将军都司佥书。卒于崇祯十一年（1638）十一月十二日，与张惠合葬于两河口，其墓今存。

第八世

张烺，张应礼第四子，字冲寰，号松龄。生于明天启七年（1627）五月二十三日，卒于康熙五十四年（1715）八月初二日，享年 89 岁。配景氏，侧室季氏。子六人：鹏翮、鹏翼、鹏举、鹏飞、鹏翥、鹏搏；女二人。景太夫人为张鹏翮生母，生于明天启四年（1624），卒于清康熙十九年（1680），初葬遂宁城北玉堂山，后迁葬祖茔两河口。清武英殿大学士、礼部尚书熊赐履撰

《景太恭人墓志铭》，其墓今存。

康熙曾书“鲐背神清”、“养志松龄”二匾额赐张烺。康熙五十二年（1713）三月，逢康熙六旬万寿，张烺至京师贺寿，天颜大喜，颁赐珍膳及召见，复赐老人宴。张烺与宋荦、徐潮、王鸿绪、许汝霖、徐元正等名臣坐前列，传为美谈。四月，诏问张献忠入川始末。法式善《陶庐杂录》卷一和《圣祖仁皇帝实录》卷二百五十四载：康熙五十二年四月，上问尚书张鹏翮曰：“明末张献忠兵到四川，杀戮甚惨，四川人曾有记其事之书籍否?”张鹏翮奏：“无有记其事者。”上曰：“……尔父今年八十有七，以张献忠入川时计，约已十七八岁，必有确然见闻之处，尔问明缮折进呈。”后来由张烺口述，张鹏翮缮疏上闻。

张烺著有《烬余录》《松龄老人笔记》等书。《烬余录》自录其生平，起于天启七年，止于康熙五十四年，记载了明末清初80余年见闻，对张献忠据蜀记载尤详，对研究明末清初四川历史和张献忠起义均有很大价值。明末清初，四川进入了一个比宋元之际时期更长、情况更烈的战乱与残破时期，四川人民再次遭到了今天难以想象的灾难。从宏观上看，可以说是四川历史上最残酷的一场浩劫。《烬余录》中载：“吾族自麻城迁蜀，家于遂宁黑柏沟，有明三百年，族姓蕃盛，乃散居于邑西缤溪、土桥、治口、凤台等处，计十三房，凡万有余人”；“劫运后，逃散死亡，靡有孑遗，独余从万死一生中，得延余生”；“遂宁为水陆要冲，贼众往来，非宁区”。明末张氏一家，“三世一宅，僮仆百余人”。顺治二年（1645）十月，遂宁城中居民在战乱中被大量屠杀，“城中居人，无一存者。贼又掳其丁壮千余人，带至西洲坝，尽杀之。余诸兄及族姓之在城者，悉遭其厄”，“余乃悉窖藏其米谷

等物，奉母入深山中”，“蜀民至是殆尽矣”。在清代官方史书中，大多认为这场浩劫是因为“张献忠剿四川”造成的。张烺实事求是地认为是由战乱、瘟疫和天灾交织而造成的。《烬余录》载：“又有瘟疫之祲，猛虎之灾”，“今统十分而计之：其死于献贼之屠戮者三；死于姚黄之掳掠者二；因乱而自相残杀者又二；饥而死者又二；其一则死于病也。”顺治十八年（1661），四川全省总人口仅九万左右，于是清政府大规模地组织移民入川，这是继明代初年的移民入川以后，更大规模的“湖广填四川”移民运动。《烬余录》有一万余字，载于《遂宁张氏族谱》卷四，有民国十三年刻本。

张烺卒后，葬于遂宁县三汇场庆元山（今属重庆市潼南县小渡乡所辖），其墓今存。清保和殿大学士、礼部尚书陈诜和康熙时状元王敬铭分别撰有《光禄公传》，载于民国本《遂宁县志》和《遂宁张氏族谱》。

第九世

张鹏翮，字运青，号宽宇，张烺长子，船山高祖。生于顺治六年（1649）十一月十七日，卒于雍正三年（1725）二月十九日，配唐氏。子二人：懋诚、懋龄；女三人。

顺治五年（1648）五月二十日，张烺一家迁居顺庆（今南充市顺庆区），第二年十一月张鹏翮出生。顺治八年（1651）迁居于西充县槐树场大堰沟；十二年，迁居于杜家；十三年，迁居于盐亭县廖家沟（今折弓乡）；十五年，迁居于西充县石板场（今双凤镇）老鹳村。直到顺治十八年（1661），始归遂宁，居县东之赤崖沟。张鹏翮撰有《第一山精舍读书记》，记其少时在赤崖山读书情况，并作有《赤崖旧宅》诗。康熙七年（1668）迁遂宁

广济坝，居张鹏翮外祖父景运亨宅。

康熙八年（1669），张鹏翮考中举人；九年（1670）考中三甲第122名进士，选翰林院庶吉士。历官苏州知府、兖州知府；康熙二十八年（1689）三月至三十五年（1696）正月任浙江巡抚；后任江南学政、刑部尚书；康熙三十七年（1698）十月任河道总督；康熙三十九年（1700）三月至四十七年（1708）任两江总督；康熙四十八年（1709）二月至五十二年（1713）十月任户部尚书；康熙五十二年十月（1713）至六十年（1721）任吏部尚书；雍正元年（1723）二月至三年（1725）二月任文华殿大学士兼吏部尚书，太子太保、太子太傅，卒谥文端，廷推天下第一清官。康熙二十七年（1688）曾出使俄罗斯，为中俄签订《尼布楚条约》做出了重大贡献。张鹏翮为雍正王朝初期领导集团的核心人物，扬历中外，集文学家、诗人、水利专家、外交家于一身。为清代二六八年间，蜀人为官地位最显赫、名声最响亮的人物。蔡美彪等著《中国通史》（第九册）对张鹏翮治理黄河的功绩作了高度评价。

张鹏翮从政五十余年，名满天下。康熙三十九年，康熙谕大学士曰："鹏翮往陕西，朕留心访察，一介不取，天下廉吏，无出其右。"仅在此一年内，康熙帝称赞张鹏翮为好官、清官即不下十次之多，御赐张鹏翮之诗、联、匾、书画等，多达十余件。卒后，雍正帝两次亲自为他撰写祭文、墓碑，称他："矢志端方，持身廉洁"；"志行修洁，风度端凝"；"流芳竹帛，卓然一代之完人；树范岩廊，允矣千秋之茂典"，评价之高，无出其右。清代著名文学家彭端淑《张文端公传》云："公自弱冠入仕及为相，凡五十余年，名满天下，主上不疑，同官不忌，考诸史册，往往

难之。”著有《冰雪堂稿》《如意堂稿》《治河全书》《奉使俄罗斯行程纪略》《兖州府志》《遂宁县志》等十余部著作。辑存《忠武志》，堪称诸葛亮研究资料大全。光绪八年刊刻《张文端公全集》，凡八卷，内有诗二卷，诗风纯实简正，自是正声。生平事迹载《清史稿》卷二七九本传、《清史列传》卷十一本传、彭端淑《张文端公传》、陆耀《治河名臣小传》、李元度《国朝先正事略》以及《国朝名臣传 》《中国文学家大辞典》等。《清诗别裁集》《国朝全蜀诗钞》《蜀雅》《晚晴簃诗汇》等录有其诗。

张鹏翮卒后，归葬遂宁庆元山。唐太夫人卒葬山东曲阜县之南官府马鞍山。民国元年（1912），由蓬溪县划出东乡十一个场镇，遂宁县划出上安、中安、下安三里，建立东安县（因位于潼川府之南，后更名为潼南县）。张烺、张鹏翮父子墓所在地庆元山划归了潼南县所辖。庆元山今属重庆市潼南县小渡乡月山村，张氏父子墓仍存。张鹏翮墓在庆元山金簪子坡下的第三台土上，坐北朝南。坟墓比普通坟冢略大，墓前立有一通墓碑，碑高1.45米，宽0.67米，厚0.15米。墓碑有三行文字：左行“雍正四年三月吉旦”，中行又分两小行：

皇清　文华殿大学□□（以下文字漫漶）

　　　书少保文端□□

右行“孝男礼科□□□”（以下文字漫漶）。碑文是张鹏翮生前、逝后的授职和谥封，与《遂宁县志》《遂宁张氏族谱》相符合（《清史稿·张鹏翮列传》及《辞海》均载张鹏翮为“武英殿大学士”，均误，应作“文华殿大学士”）。

在庆元山下祠堂湾，原建有张公祠，坐北朝南，是一进两层的两个四合大院，建筑精美，有客厅和守墓人的住所，现大部分

房屋已拆除。庆元山为一走势壮观的峰群，透露出一派雄秀之气。三百多年过去了，当时祭祀、纪念性建筑今已大多残破，尚存者惟张氏父子两墓冢。

康熙十四年（1675），张鹏翮召对懋勤殿，命坐赐茶，问父母无恙否，荣遇殊甚。遂仿周公得禾、孔子受鲤之意，以十六字为派名子孙。十六字派为："懋勤顾问，知遇崇隆；清正仁厚，进德立功。"从第十世起，遂宁张氏就以这十六字为字辈给子孙命名。

第十世

张懋诚，字孟一，号存庵，张鹏翮长子，船山曾祖。生于康熙六年（1667）十月二十日，卒于乾隆二年（1737）十一月十八日，娶罗氏（阆中人，青州知府罗大美之女）、朱氏。子五人：勤望、勤宠、勤保、勤河、勤复；女九人。康熙二十六年（1687）举人。历官安徽怀宁知县、奉天辽阳知州、通政使司通政使，署工部右侍郎，诰授通奉大夫，著有《通政诗集》一卷。性忠直，有气节，卒葬遂宁楼山（今遂宁市船山区永兴镇）。《遂宁县志》载有《通奉公（张懋诚）传》，其子张勤望撰有《通奉公行述》《罗太夫人行述》（载民国本《遂宁张氏族谱》卷四）。

第十一世

张勤望，字孚嘉，号莲洲，船山祖父。生于康熙三十三年（1694）五月二十九日，卒于乾隆二十二年（1757）四月十四日，配岳氏（阆中人，进士岳度女）、杨氏。子八人：顾鉴、顾霖、顾京、顾墀、顾銮、顾瀛、顾普、顾振；女二人。荫生，历官安徽宁国府知府、山东登州府知府，署登莱青海防兵备道，诰授中宪大夫。时人称誉曰："不愧天下清官张相国之孙，二十年尘案，

片言决矣。”所至著有循声，无愧贤良。善诗，民国本《遂宁县志》载其诗六首。《遂宁县志》有传。卒葬两河口，其墓今存，为张勤望与妻岳氏、杨氏三人合冢墓，位于蓬溪县金桥乡翰林村东三百米的人头山上，墓碑纵 3.1 米，横 1.5 米，厚 0.5 米，素碑无饰雕。

第十二世

张顾鉴，字镜千，号冰亭，一号耐舫，船山之父。生于康熙六十年（1721）四月十四日，时张鹏翮任吏部尚书，喜初得曾孙，取“张曲江千秋金鉴”之义，以命是名；卒于嘉庆元年（1796）十二月十二日，娶李氏、周氏（山东即墨人）。子三人：问安、问陶、问莱；女二人：长女适浙江归安监生潘本侃，次女张筠，适骧黄旗汉军袭骑都尉高扬曾。三子二女之生母均为周氏。过去，学术界不少人认为张筠之夫为汉军高鹗，实误，此可参见拙文《洗百年奇冤，还高鹗清白——高鹗非“汉军高氏”铁证之发现》（载 2001 年《红楼梦学刊》第三辑）。乾隆六年（1741）张顾鉴中顺天乡试副榜，历官河南安阳知县、山东馆陶知县、湖北均州知州、荆门州知州、汉阳府同知、云南开化知府，诰授朝议大夫。卒后与李氏、周氏均葬两河口祖茔。张顾鉴善诗，与著名诗人袁枚为少年诗友。著有《近花窗诗稿》《耐舫近稿》《撷芳集》等诗集。《四川历代文化名人辞典》《遂宁县志》有传。

第十三世

张问安，字悦祖、季门，号亥白，张顾鉴长子，船山之兄。生于乾隆二十一年（1756）十二月十四日，卒于嘉庆二十年（1815）正月初五日。娶陈慧殊（1755—1783，浙江海宁人，江

西南安府同知陈亿女，著有《香远斋稿》)、王氏、文氏、吴氏。著有《亥白诗草》八卷，存诗八百四十余首，夫妇均葬两河口。亥白为清代诗人、书法家，诗才超逸，与船山号称二雄。其生事可参见拙编《清代诗人张问安行年简谱》(发表于《川北教育学院学报》2000 年第 4 期）及《张问安诗选》。

张问陶，字乐祖、柳门，号船山，张顾鉴次子。生于乾隆二十九年（1764）五月二十七日，卒于嘉庆十九年（1814）三月初四日。娶周氏（涪陵人，户部侍郎、左都御史周兴岱女)、林颀（江苏人，四川布政使林俊女，著有《林恭人集》)。张问陶著有《船山诗草》二十卷、《补遗》六卷。卒后寄殡苏州玄墓山，逾年，得鲍树堂太仆资助千金，始得归葬故乡两河口祖茔。其墓位于今蓬溪县金桥乡翰林村东五百米唐家湾无名山中麓，碑文曰“张问陶船山之墓”。周氏、林颀亦葬两河口。

张问莱，字承祖、寿门，号旂山，张顾鉴季子，船山之弟。生于乾隆四十年（1775）正月十八日，卒于道光十八年（1838）七月初八日。娶杨继端（1773—1817)，子一人：知训。卒后，与杨继端均葬两河口。张问莱为蜀中才子，与著名书法家梁同书为忘年交。其妻杨继端，四川旺苍县人，松江府知府杨玺女，字明霞，号古雪，清代女诗人、画家，著有《古雪集》，今存诗四四八首，词三十二阕。《巴蜀文化大典》赞扬张氏“丈夫兄弟三人皆才子，妻子妯娌三人均诗人，当时文坛传为佳话”。

从明初入川始祖张万，至清乾嘉时张船山，共计十三世，即：张万→张永成→张赞→张福暌→张尚威→张惠→张应礼→张烺→张鹏翮→张懋诚→张勤望→张顾鉴→张问陶（兄问安、弟问莱)。

张问安、张问陶均无子，族人认为："船山为一代名人，固不可无后；而亥白系六房大宗，尤不可阙如，因饬族议，以读书明理者嗣之。"遂众议以张知训（张问莱子）承嗣问安，继大宗兼祧本支；以张知防（张问伸子、张勤望曾孙）承嗣船山，故船山嗣子为张知防。

目前，张氏后裔还散居于遂宁市城区小东街御书楼、船山区仁里镇乘龙院、北固乡玉堂寺、新桥镇象山和蓬溪县任隆镇黑柏沟村、金桥乡翰林村两河口等地，已发展到第二十一世"厚"字辈了，今张氏后裔总人口有一千余人。

遂宁张氏家族是一支兴盛时间长达二百年左右，在政治上和文学上都有重要影响的大家望族。从清初张鹏翮人仕，到清中叶张船山中进士，这期间张氏中进士者三人，中举人者九人，成贡生者十八人，为官者达数十人，既有文官，亦有武将。一人入《中国通史》，二人入《辞海》，三人入《清史稿》列传，四人入《中国文学家大辞典》。清代遂宁人入乡贤祠者八人，而张氏一家就占了七人之多。张鹏翮是清代蜀人中官位最显赫、名声最响亮的人物；张船山为清代蜀中诗冠，也是当时第一流的大诗人和书画家。其诗，"才隽之士，多则效之……朝鲜使人求其诗，至比之鸡林纸价。"当代清诗研究专家钱仲联先生"力主将乾隆三大家中之蒋士铨换为张问陶"（见《钱仲联学述》第一六〇页，1999年3月浙江人民出版社出版）。其书画，蜀中从清代后期起民间就有"家无船山画，不算书香门"、"家无船山字，枉为读书人"之说；清末民初著名学者杨守敬（1839—1915）在《学书迩言》中云："乾嘉间之书家，莫不胎息于金石。博考名迹，惟张船山、宋芷湾绝不依傍古人，自然大雅。由于天分独高，故不师

古而无不合于古。”由此可知，船山诗书画三绝，博大精深，风行宇内，“四海骚人，靡不倾仰”（梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷八）。因此，无论从政治上或从艺术上，都有必要对清代遂宁张氏家族进行比较全面深入的清理和研究。

二、张氏家族诗人

遂宁位于四川盆地中部，涪江左潆，船山右峙，水陆交冲，沃野平畴，山川洒落，人物阜繁，历为郡、州、府、县、市治地，为蜀中历史文化名城，号称“剑南大镇”、“东蜀之都会”。

清代遂宁张氏，号称“诗人世家”，以张船山为首，其兄、弟、姐、妹、妻、嫂及亲属，构成了一个庞大的张氏家族诗人群。张氏家族的诗学渊源，可追溯到张船山的高祖张鹏翮，由于张问陶的天才、善诗，又熏陶、影响了他的兄弟姐妹及亲属，促进了张氏家族诗人群的形成，张氏世代诗学传家，渊源有自。张氏家族诗人主要人物有：

一、张鹏翮

张鹏翮既是杰出的政治家、外交家、水利专家，也是一位独具特色的诗人、书法家。传世著作计十六种，有《冰雪堂稿》《如意堂稿》《奉使俄罗斯行程纪略》《治河全书》《兖州府志》《忠武志》《遂宁县志》等。

现存最重要的作品集为《张文端公全集》，系光绪八年（1882）刊本，由张知铨（张鹏翮之弟张鹏翼六世孙）依照张鹏翮手稿刊出，十分珍贵。集凡八卷，内有诗二卷，约六百首。书

前有李星根序。李调元《蜀雅》称“文端论诗，以性情为主”。孙桐生《国朝全蜀诗钞》卷五载：“文端平生居官，以清节著，扬历中外，早著循声。”“诗亦纯实简质，自是正声。”清人梁章钜《楹联丛话》卷四云：“眉州三苏祠中，楹联林立，殊少佳构，惟大门有张鹏翮一联云：‘一门父子三词客；千古文章四大家’，最为大雅。”沈德潜《清诗别裁集》、孙桐生《国朝全蜀诗钞》、李调元《蜀雅》、徐世昌《晚晴簃诗汇》以及清代《遂宁县志》录有其诗。钱仲联主编《中国文学家大辞典》（清代卷）载有其生平成就。拙编《张鹏翮诗选》，可供参考。

二、张懋龄

张懋龄，字与九、希龄，张鹏翮次子，张懋诚弟。生于康熙十四年（1675），卒于雍正三年（1725），娶山东衍圣公孔毓圻女为妻，卒葬曲阜县之南官府马鞍山，后世迁居于曲阜。船山辞去莱州知府后，曾由兖州绕道曲阜，探望其后裔。

张懋诚、张懋龄兄弟二人，均工诗，张懋诚著有《通政诗集》一卷。张懋龄官至江南淮安府山安河务同知，孙桐生《国朝全蜀诗钞》卷六录有其诗二首，即《午日秦淮竹枝词》：“青溪画舫往来频，玉树歌残夜色新。惟有多情千古月，偏随桃叶渡头人。”《赠沈皇渥》：“髯公逸态解风骚，捧腹轩渠兴更豪。一串红身一斗酒，侍儿可有郑樱桃？”俱清新可诵。《蜀雅》、《历代蜀词全辑》（续编）录有其诗词。

三、张勤望

张勤望为张船山之祖、张懋诚之子，官至山东登州府知府、署登莱青海防兵备道。工诗，民国本《遂宁县志》录有其诗多首。如《别东牟士庶》云：“一生无命费周章，三十年来事渺茫。

祖训膺心随处守，君恩镌骨不能忘。天涯原是飘零境，海角终成离恨乡。从此得闲光化里，梵云山下稻花香。”梵云山，位于遂宁城南三里，东临涪水，西枕零星池，“梵云春晓”为遂宁十二景之一。其《雨霁携小儿女摘园蔬》云：“初晴风细玩云霞，瘦马冲泥散晚衙。报国有心虚岁月，谋生无术惜年华。儿童争摘篱边豆，蛱蝶双飞雨后花。万里孤踪贫病客，深惭零落不成家。”颇有田园风味，堪称作手。其《长安同业师王式门先生小酌有感》云：“离合悲欢满肚皮，说来总不入时宜。每因好事皆成梦，若遇愁肠匪所思。落拓故教穷复病，相逢犹觉喜含悲。因怀懒向长安啸，无奈须倾酒数卮。”失意之情，溢于纸上。

四、张勤淑

张勤淑，字友勤，张懋恭之女，张懋恭系张鹏翮三弟张鹏举之子。张勤淑适江南吴县（今苏州吴县市）举人吴翀，随夫宦游江南，居家江苏宿迁县，与名媛、诗人倪瑞璇相唱和，其诗甚多，著有《翠荇斋吟草》。《历代妇女著作考》著录。《国朝闺秀诗·柳絮集》著录是书时将作者误作“张淑贞”，《撷芳集》《香艳丛书》《历代妇女著作考》《巴蜀历代名媛著作考要》著录。倪瑞璇《箧存诗稿》下卷中约三分之一的诗歌是与张勤淑的和诗，张勤淑《翠荇斋吟草》中，与倪瑞璇的应酬往来之作也不少。其《对雨有怀成都邝凤巢安人羁寓南徐作》云：“浣花笺染峨眉雪，十载凄凉铁瓮城。寒雨侵帘通海气，疏钟到枕带江声。醉吟应有清新句，愁坐还添羁旅情。我欲扁舟话离别，拍堤春水正盈盈。”

五、张顾鉴

张顾鉴，张船山之父。善诗，曹学诗（清代诗人）将张顾鉴比之为白居易和陆游，与著名诗人袁枚、史震林、许瑗为少年诗

友。袁枚在《复洪稚存学使》中云："尤奇者，阁下所极赞之张船山，乃枚之世交也。丙辰（1736）召试，枚寓居吾乡赵横山（即赵大鲸，进士，官至左副都御史）阁学家，有美少年张顾鉴者，联床交好。张小我三岁（按：张顾鉴实小袁枚五岁），遂与阁学儿子书山，作三人车笠之盟。未几，书山亦登词馆，此后音尘隔绝，刚六十年，岂知张即船山父也。倘非阁下言及，则天南地北，通问何年。因之张太守亦有书来，枚又有诗寄去，俱抄呈阁下，读之当必心开"（《小仓山房尺牍》卷九）。袁枚《随园诗话补遗》卷六云："余访京中诗人于洪稚存，洪首荐四川张船山太史，为遂宁相国之后，寄《二生歌》见示，余已爱而录之矣。追忆乾隆丙辰（1736），荐鸿博入都，在赵横山阁学处，见美少年张君名顾鉴者，彼此订杵臼之交，疑与船山有瓜葛，寄信问之，不料即其尊人也。垂六十年，忽通芳讯，知故人官至太守，尚无恙，且有子不凡，为之狂喜。"袁枚生于康熙五十五年（1716）三月，张顾鉴生于康熙六十年（1721）四月，在京师二人订"杵臼之交"，因二人均有才名、工诗善文之故。

张顾鉴著有《近花窗诗稿》《耐舫近稿》《撷芳集》等诗集。《四川历代文化名人辞典》《遂宁县志》有传。

六、张问安

张问安为张顾鉴长子、张船山兄。与弟船山同致力于诗，诗才超逸，有"二难"之目，著有《亥白诗草》八卷，有嘉庆二十一年（1816）刻本、光绪七年（1881）玉燕堂刻本。

张问安一生六次应乡试，七次应会试，足迹半寰宇，到过岭南、苏杭、荆楚、齐鲁、中州、三秦、燕赵等地，遍览名山胜水，格律益进。晚年主讲蜀中华阳、温江书院，诱掖后进，多所

成就。时人及后世对其诗评价颇高。清代诗人王学浩《亥白诗草》叙云："读之但觉其语淡而味腴，节短而韵长，盖将于韦孟之外，另辟一径，以与唐人争席也。"傅亦舟（光绪年间遂宁知县）序云："亥白诗钞古藻纷披，遗音孤戛，沉郁顿挫，卓有本源。"其季弟张问莱云："余伯兄亥白、仲兄船山，皆以诗名于世。"清人范溶《论蜀诗绝句》评亥白诗云："昌谷苏门今不见，风怀澄淡更谁知？梧桐夜雨灯前读，道是韦郎五字诗。"清代学者李星根《张亥白先生传》云："遂宁相国以经济显名于仁皇帝之朝，迄先生五世矣，而独昌其诗。兄弟竞爽，旗鼓相当，虽天才雄放，文采风流，照应四国，若稍稍逊乃弟一筹。至于抚山范水，刻画杜陵，唐突康乐，真力弥满，万象在旁，殆有过之，无不及焉。"《归田老人诗话》云："张问安，字亥白，船山兄也。诗魄沈挚，如《剑门关》诗，少陵以后无敢作者。"

张问安之诗笔意清新，不事雕琢，骨格遒上，声律安谐，内容深广，寄慨深远。其诗内容：一是对现实的记录，是动荡时代的画卷；二是描绘壮丽山河，抒发爱国爱乡情结，其咏三峡、蜀道之奇险，尤为出色，岭南诗亦有独至；三是借咏史以刺世，发泄愤愤不平之气；四是励志奋斗，以摆脱厄运与困境；五是在京师交友，湖广作客，以诗酬和。亥白曾同吴锡麒、洪亮吉、孙星衍、宋湘、纪昀、法式善、罗聘、石韫玉、杨芳灿、邵晋涵、冯敏昌、梁同书、刘墉、赵怀玉等人掉鞅文坛，角艺相逐；六是追怀悼念，抒发内心沉痛之情。其诗艺术上则古奥意深，品格超胜；使事用典，言简意赅；描摹逼真，形象栩栩如生。

张问安是清代蜀中杰出的诗人，也是乾嘉年间学人之诗的代表诗人之一。袁行云《清人诗集叙录》卷四七云："与弟问陶，

并有诗名，蜀中尤足称杰。”《四库大辞典》（李学勤等主编）云：“亥白与船山元季竞爽，号称二雄。”“而于诗，则船山天才秀拔，亥白学养深隽，皆一时之杰。”船山以才气取胜，亥白以学力见称。船山为诗主性灵，为诗人之诗；亥白作诗尚研炼，乃学人之诗。船山最具诗人气质，是狂士，是诗人中的诗人；亥白多学者成分，是纯儒，是学者兼诗人。船山诗以近体著称，亥白诗以古体见长。船山现存诗三千余首，亥白存诗八百余首。从整体上看，亥白不及船山。清人王培荀《听雨楼随笔》卷二评价张问安云：“工诗，清新超拔，不及乃弟。”

清代孙桐生《国朝全蜀诗钞》、张应昌《清诗铎》、徐世昌《晚晴簃诗汇》、钱仲联《清诗纪事》录有亥白诗，《清史稿》卷四八四《文苑》二张问陶附传、《清史列传》卷七二《文苑传》三张问陶附传、《四川通志》嘉庆本、《益州书画录》《巴蜀艺文五种》《清诗鉴赏词典》《四川历代文化名人辞典》《巴蜀文化大典》有张问安传记，钱仲联主编《中国文学家大辞典》（清代卷）收有张问安辞条。拙编《清诗人张问安年谱》《张问安诗选》，可供参考。

七、陈慧殊

陈慧殊，字细箬，浙江海宁人，江西南安府同知陈亿第三女。生于乾隆二十年（1755）十一月二十三日，龆龄明慧能文章，父母视为掌上明珠，故有“慧殊”之名。乾隆三十九年（1774），在汉阳与张问安结婚，夫妇鸿案相庄，花晨月夕，每多唱酬，事舅姑以孝，相夫子以德。安淡泊，乐吟咏，小郎及小姑咸受业于她。慧殊清羸多病，又以哭母故，遂致病。病中慨然送夫赴试礼闱，人称其贤。乾隆四十八年（1783）九月十五夜，病

逝于汉阳，年仅二十九岁。十月，问安从都门归，未能见上慧殊最后一面，不胜悲感，作《悼亡诗二十首》悼之，凄婉感人。

陈慧殊之诗，构思巧，用语工，意境新，画意浓。清人王廷璋（号奉斋）称赞陈慧殊为从来闺秀第一，曰："惜不为男，此翰苑才也。"故问安《悼亡》中有"一时胜事湘南北，博得人呼女翰林"。著有《香远斋诗词》一卷、序三篇；《倚楼集》一卷；《寄愁集》一卷，后两集皆为思念问安之作。与问安倡和，有《画阁联吟集》、《花间倡和集》，另外还著有《墨香小品》等，均为手稿，藏于家，未刊行，惜今多散佚。《香远斋诗稿》收诗近百首，有清刻本，今存。嘉庆二十一年（1816），张问莱刊行《亥白诗草》时，又将《香远斋稿》附刻于《亥白诗草》卷一之末，共选录陈慧殊诗三十七首。

袁行云《清人诗集叙录》卷四十七，介绍《亥白诗草》时，将陈慧殊诗《丁酉初度》、《书西青散记后》误作张问安诗；近人徐世昌《晚晴簃诗汇》卷一八六录有陈慧殊诗二首，误将其名"慧殊"写作"慧珠"，均当改。

其生平事迹见清代学者秦朝钎《陈缃箬小传》（载于《遂宁县志》卷五）、张问安《陈孺人墓志》（载民国《遂宁张氏族谱》卷二）、嘉庆本《四川通志》卷一百七十《列女》才艺。孙桐生《国朝全蜀诗钞》卷六十二、徐世昌《晚晴簃诗汇》卷一八六录有其诗。《听雨楼随笔》《国朝闺秀正始集》《杭州府志》《两浙辅轩录》《四川历代文化名人辞典》《巴蜀历代名媛著作考要》著录。拙编《陈慧殊诗选》，可供参考。

八、张问端

张问端，张顾霖（张顾鉴弟）之女，张船山堂姐，字淑征，

适甘肃循化同知无锡人丁阆洲（号藕仙），著有《淑征诗草》，船山为之序。张问端诗作数量不多，拈花微笑，神韵均在不言中。如其诗《和次女丁采芝阅〈红楼梦〉偶作》云："奇才有意惜风流，真假分明笔自由。色界原空终有尽，情魔不住本无愁。良缘仍恨钗分股，妙谤应教石点头。梦短梦长浑是梦，几人如此读红楼。"其女丁采芝，字芝华，亦工诗词，著有《芝润山房诗词集》传世。杨英灿有《题〈芝润山房集〉》云："秀得江山助，钟英闺阁中。丰姿夸翠凤，夙慧具雕龙。"张问端、丁采芝母女两诗人，文采风流，足以名世。

《淑征诗草》在《然脂余韵》《听雨楼随笔》《遂宁县志》《巴蜀历代名媛著作考要》等书中均有著录。

九、林　颀

林颀，字韵徵，号佩环，清代女诗人，张船山继室，著有《林恭人集》。

林佩环祖籍顺天大兴（今北京市大兴区），江苏人。其父林儁，字西厓，乾隆二十五年（1760）举人。次年入川，历署四川安县、威远、乐山、温江、荣县等县知县，补授内江，调任成都兼署华阳知县。乾隆三十八年（1773）出守分巡川南永宁道，驻泸州。勤政爱民，明于听断，颂声载道。后升任通省盐茶道，驻省城成都；乾隆五十八年（1793）任四川按察使；嘉庆二年（1797）任四川布政使。林西厓工诗，与同时在蜀为官者顾光旭、吴省钦、查礼、王凤仪、沈清任、杨潮观等人，时相唱和。著有《西藏归程纪》。嘉庆本《四川通志》卷一一五《职官志》和《锦里新编》载有其政绩。

林颀生长于蜀中，幼承父训，勤学工诗，系才貌双全的佳

丽。乾隆五十二年（1787）九月，船山入赘林家，与林颀在成都通省盐茶道官署中结婚。婚后夫妇恩爱，船山多次赞美妻子云：“一编尽有诗情味，夫婿才华恐不如”；“我有画眉妻，天与生花笔。临稿广寒宫，一枝写馨逸”；“学书且喜从吾好，觅句犹堪与妇谋”；“袖中已遂襄阳癖，林下尤逢谢女才”；“身傲能怜妇有才”，从船山这些诗句中，可以看出林颀是一位多才多艺、美貌善良的女子，工诗、书、画，有道蕴之才和大家风范。

《清画家诗史》癸上、《国朝书画家笔录》卷二、《人物风俗制度丛谈》、《清代闺阁诗人征略》、《晚晴簃诗汇》卷一八六、《国朝全蜀诗钞》卷二、《国朝蜀诗略》、《潼川府志》、《遂宁县志》、《巴蜀历代名媛著作考要》、《四川历代文化名人辞典》载有林颀事迹或录有其诗。鲜述文著有《清到梅花瘦到诗——张问陶、林韵徵外传》（载于《巴蜀诗人外传》，1988年重庆出版社出版）。

十、张问彤

张问彤，字受之，一字锡功，号饮杜，张鹏翮弟张鹏翼玄孙、张顾琏子，与亥白、船山为从兄弟。生于乾隆三十三年（1768）五月十三日，卒于道光十二年（1832）六月初一日。娶柯氏、王氏。子五人；女二人，卒葬遂宁象山（今遂宁市船山区新桥镇四村）。

问彤少负隽才，乾隆五十四年（1789）拔贡；五十七年（1792），四川乡试解元；嘉庆元年（1796）荐孝廉方正，补什邡教谕，日以讲学为事。晚授山西和顺县知县，山西巡抚欲留其在省垣以备顾问，以知州升用，未果，病卒。

张问安、张问陶、张问彤合称“遂宁三张”。《巴蜀文化大

典》中“遂宁三张”辞条载：“清代遂宁诗人张问安、张问陶兄弟与从弟张问彤三人的合称。三人中以张问陶成就为最，问安次之，问彤又次之。”今问陶存诗三千余首，问安八百余首，问彤二百余首。《遂宁县志》载有清人李星根（四川中江县人）所作《受之先生传》，谓问彤与船山、亥白时有唱酬，“然独以少陵为主，故自名其集曰《饮杜》。其精到处，虽起子美九京，亦无以易。而不专一长，又好为古文词，兼冥心理学。”“生平不多作，作亦不多存。”孙桐生《国朝全蜀诗钞》卷三十三载：“受之少负隽才，举乡试第一，士论推重。七上春官不第，以荐孝廉方正，得官广文，未展其才，人颇惜之。佳句如‘春静人来少，庭闲鸟下双’；‘地寒晴养麦，天暖雨肥鱼’；‘偶因沽酒知鱼价，恰为锄花破藓斑’；‘梦里还家兵世界，病中愁日闰支干’；‘心肝不死忧家国，诗句无灵愧弟兄’，俱新雅。”其《秋怀》诗中，有一首怀船山云：“闲官秋气味，十载奉京师。狂得时人骂，诗从外国知。车螯肥入市，霜菊傲当篱。嗜酒无钱甚，惟应句益奇。”

张问彤著作现存有《饮杜诗集》和《饮杜文集》两种。《饮杜文集》为清道光五年（1825）刊刻本，谭言霭（四川安岳人，翰林、官至御史）作序，称问彤“为文胎息两汉，出入唐宋元明诸大家，兼取众长，莫名一体”。遂宁市图书馆有藏。《饮杜诗集》分上下两卷，收诗二百余首，有清道光四年（1824）刊刻本，在蓬莱镇（今四川大英县）刊印，诗集有王检（四川泸州人，进士、官至山东按察使）所作叙，叙中称问彤诗“谨严”、“醇雅，不愧古作者”，“饮杜与船山，固旗鼓相当，未易轩轾云”。可见时人对其诗评价之高。四川大学图书馆古籍特藏部有藏。

张问彤事迹主要见清人李星根《受之先生传》、孙桐生《国朝全蜀诗钞》卷三十三、《四川历代文化名人辞典》及《巴蜀文化大典》“遂宁三张”辞条。

十一、张问莱

张问莱，字承祖，又字寿门、蓬樵，号旂山，船山季弟。

乾隆五十六年（1791）秋，问莱与四川才女杨继端完婚，子一人：知训。问莱官浙江候补主簿，署嵊县典史、鄞县典史、吉安县县丞、太平县县丞、余杭县县丞，加捐五品衔。在浙江为官十五年，廉洁有声。后乞养归蜀，卒后夫妇均葬两河口祖茔。

问莱工诗善楹联，与著名学者梁同书系忘年之交。梁同书以书法名重天下，工书能诗。嘉庆十七年（1812），梁同书九十岁，其夫人汪氏九十一岁，高龄夫妇，齐眉健在，大开寿宴。张问莱特撰联贺梁同书夫妇九十双寿，联曰：“人近百年犹赤子；天留二老看玄孙。”此联最早载于清代梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷三。梁章钜在《楹联丛话》卷九中，评此联云：“时人称其工切。”联中字字扣题，平中见奇，不事雕饰，明白自如，以“玄”（黑色）对“赤”（红色），字面更觉工整，故《名联鉴赏词典》也录入此联。

张问莱与著名诗人吴锡麒、石韫玉等也时相唱和，吴锡麒《有正味斋诗集》中有赠张问莱诗。吴锡麒在《古雪诗钞》序中说：“余在都下，与张船山侍御为莫逆交……读其诗如龙跳虎卧，令人色然而骇……后交其弟旂山，旂山来官于浙，余亦乞养还里，因得常常见之。既读其诗，并读其古雪夫人所为诗，然后知闺门之中，风化所始，要必出之至性至情者为足贵。”

清代诗人张青选（广东顺德举人，官至湖北按察使）撰有

《旂山小传》。传云："张旂山者，四川遂宁人也，先世多名臣显宦。旂山少颖异，读书无所不通。年十五，出应童子试，县府试冠一军，以父忧，不得卒试。寻援例捐主簿，发浙江试用。其为人磊落有奇才，能举大事，不拘小节，不肯俯仰权贵而敢于议论。每有所发，闻者皆以为韪。官所至辄有声，大吏多倚重之……与人交，尚气谊，而缓急可恃，不斤斤于礼数……生平嫉恶最严，又喜面折人过。一不当意，则征色发声，呵诋之唯恐不尽……旂山外貌似粗率，而处事精详。居常俭约自持，不滥费一钱，不轻掷一物。其妇古雪夫人，能诗多才，亦能克内助之……梁山舟学士，今之伟人也。望尊德硕，而年又最高，书法为时所重，虽愿见颜色而不可得。而于旂山独厚，旂山所求，无不应者。常自书白乐天古乐府若干首，汇为一帙，为生平得意书，不以畀其子侄，而独以畀旂山，盖知旂山之可藉以传也。呜呼，观旂山之所得于学士者，而旂山盖可知矣。旂山有子知训，甫三岁，头角峥嵘，举止兀傲，亦岸然有父风云。"（录自《遂宁张氏族谱》卷二，有删节）

十二、杨继端

杨继端，字明霞，清代女诗人、画家，自号"古雪女史"、"西川女史"。四川广元县长东路高城堡（今旺苍县普济镇）人，后迁南江县长池坝。生于乾隆三十八年（1773）六月，出身书香门第。其父杨玺，字辑五，号瑞图、瑞亭，生于乾隆乙丑（1745）年，系乾隆庚辰科（1760）举人，大挑二等，曾任纳溪县教谕、潼川府（治今四川三台县）教授、江苏省六合县知县，升苏州府水利同知、署松江府知府，爱士恤民。古雪幼时随父于纳溪学署，天资聪颖。四岁识字，十岁知声律，习诗作文。师夸

其有“咏絮”之才，遂赐号“古雪”，本谢道韫咏雪意。十九妙龄与才子张问莱结为伉俪（徐仁甫《女子慷慨集》云“遂宁张问陶室”，实误）。夫妻恩爱，生活惬意，古雪与亥白、船山兄嫂姊妹常有诗词唱酬。嘉庆三年（1798），古雪偕夫送母、弟（杨继昂，字廷贤，号冠山，拔贡，著有《冠山诗集》）赴江苏六合县家大人官舍。在赴江南途中，每临胜地，即吟诗抒怀。嘉庆五年春，随夫到浙江赴任后，赋诗填词不止，其诗词清婉，情感丰富。

古雪钻研诗词，兼攻书画，并喜刺绣，尤长花卉仕女及山水。《益州书画录》云：“古雪有《烟雨楼》画幅传世，极飘渺之至，题亦隽雅。”

嘉庆十四年（1809）春，古雪将其作品刊印成《古雪诗钞》一卷、《古雪词钞》一卷，书前有诗人吴锡麒、学者梁同书、状元石韫玉、名士徐步云所作序言，书后有王慧云女史所作跋语。

嘉庆二十一年，古雪离杭州前夕，又将嘉庆十四年至二十年所作之诗词稿，整理刊印，名为《古雪诗词续钞》一卷，分赠亲友留念，该书前有名士徐步云所作序言，书后有其夫张旂山所作跋语。

嘉庆二十一年秋，古雪夫妇返回遂宁老家。二十二年（1817）四月，古雪病逝，享年四十五岁。其侄杨世焘（杨廷贤与女诗人高浣花之子，号聋山）将浙本《古雪诗钞》、《古雪词钞》和《古雪诗词续钞》三书汇总编成《古雪集》三卷，在旺苍县高城堡九曲坡刊印。《古雪集》收录杨氏嘉庆二年至嘉庆二十年（1797—1815）间之诗词作品，计诗四百四十八首、词三十二阕，在此前后者，惜已散佚。书成后送赠亲友存阅，该书在今四

川旺苍、广元、遂宁、阆中和江苏六合县、浙江杭州等地杨氏亲友以及杨氏后人处均有存本。

古雪词，风格婉丽，写景佳美，含蕴无尽。况周颐《玉楼述雅·杨古雪词》云：西川杨古雪《蝶恋花》、《买陂塘》“两词佳丽，渐能融婉丽入清疏”。

古雪生平事迹见《保宁府志》《遂宁县志》《益州书画录》《四川历代文化名人辞典》《巴蜀文化大典》等书；《全清词钞》《清代闺阁诗人征略》《清史稿艺文志及补编》《国朝闺秀正始集》《昆山胡氏书目》《小檀栾室汇刻闺秀百家词》《诗缘正编》《国朝全蜀诗钞》《贩书偶记》《历代妇女著作考》《女子慷慨集》《巴蜀历代名媛著作考要》《历代蜀词全辑》录有其诗词。钱仲联主编《中国文学家大辞典》（清代卷）及拙著《芝溪集》有传。

十三、张瑶缃

张瑶缃，字怀芸，张船山堂妹。工诗，常与林颀、杨古雪唱和。名士徐步云（号礼华）《补祝旂山兄亲家贤偶古雪嫂夫人四十初度》诗注载有其事迹。

张瑶缃《和古雪弟姒留别作》（二首），云：“知君决计理归舟，别后思君独倚楼。官阁谈心如姊妹，圣湖聚首几春秋。江南雁影飞凉月，峡里猿声送急流。诗补兰陔同洁膳，故园世泽本长留。”“骊驹高唱动扁舟，促膝何时共一楼。兄弟只今同薄宦，别离况复感深秋。高堂颐养加餐重，异地年光逐水流。更有神仙携伴侣，怎教欲去不可留。”

其生平事迹载《国朝全蜀诗钞》卷六十一、民国本《遂宁县志》卷五、《巴蜀历代名媛著作考要》。

十四、张 筠

张筠，张顾鉴次女，船山四妹，生于乾隆三十三年（1768），工诗能文。船山为其堂姐张问端的《淑征诗草》所作序言中，称四妹张筠善诗，其《江上对月》诗中有“窈窕云扶月上迟”之句，深受船山赞许。船山多次在诗中怀念四妹张筠云：“闺中玉映张元妹，林下风清道韫诗”、“咏絮乍惊微雪夜，结荷永废大雷书”。说明张筠有谢道韫、鲍令晖之才。

后来，张筠与汉军高扬曾结婚。其父高瑛，字东冈，汉军镶黄旗贡生，乾隆四十年任四川蓬溪县县丞；四十一至四十三年任昭化县知县；四十四至四十六年任雅州府知府；四十七至四十九年任石柱厅同知。婚后，张筠在夫家受欺侮和虐待，乾隆五十二年（1787）病死于京师，年仅二十岁。船山在乾隆五十三、五十五年两次写诗哀悼她。

张船山《冬日将谋乞假出齐化门哭四妹筠墓》诗题下注云：“妹适汉军高氏，丁未卒于京师。”另一诗《赠高兰墅鹗同年》，自注：“传奇《红楼梦》八十回后，俱兰墅所补。”从清末到现在，学术界不少人依此二诗题及自注，推测高鹗是张船山的妹夫，近乎乔太守乱点鸳鸯谱，也类拉郎配，乃大错特错了。“妹适汉军高氏”，“汉军”中姓高的人很多，为什么一定就是高鹗呢？认为高鹗是张筠丈夫的，有清代的文人，也有当今的“红学”专家。如清人震钧在《天咫偶闻》卷三中称：“张船山有妹，嫁汉军高兰野鹗……以抑郁而卒。”言之凿凿，其实乃道听途说。清末巴噜特恩华《三合吏治辑要》称：“高鹗，张船山妹夫。”近人尚达翔《高鹗生年考略》亦持此说。后来，胡适、俞平伯、周汝昌、王利器等人，都把震钧之说作为定论，写入专著或论文

中，只有少数学者表示怀疑。

其实，《遂宁张氏族谱》早就解开了红学研究中的这一悬案。嘉庆二年（1797）冬，张船山三弟兄为其父撰写的《朝议公行述》一文中，就谓其四妹张筠“适汉军高扬曾”。《族谱》卷一《世系》张顾鉴小传中，也载其次女张筠“适镶黄旗汉军袭骑都尉高扬曾”。这些都是原始的第一手材料，足资征信，洵为不诬。震钧之说，乃一误，后之人跟着他说，乃再误。为何会跟着误呢？原因之一是《遂宁张氏族谱》流传非广，全国只有南京大学图书馆、遂宁市张氏后裔等处有藏本。

十五、张知简

张知简，字子敬，号疑园，问彤子，船山侄子。生于嘉庆十五年（1810），卒于咸丰五年（1855），监生。“天资敏捷，学问渊深，下笔万言，倚马可待。”（民国本《遂宁县志》卷五《学行》）李星根《受之先生传》云：“张问彤子五人，家君知简最知名。”《遂宁县志》录其诗十余首，如《中江夜泊》：“碧天如水月如霜，瑟瑟芦花岸影长。只少雁声三四点，眼前风景即潇湘。”《谒三苏祠》云：“家学渊源养气深，欧韩而外少知音。弟兄谪宦多湖海，父子谈兵迈古今。千载文章经济手，一门君国霸王心。瓣香低首诗人席，木假山堂碧森森。”

张知简工诗善楹联，今遂宁市城区尚存其撰写的对联。《遂州名胜诗联》《灵泉寺志》录有其诗。《遂宁县志》有传。

遂宁张氏家族诗人，除前面介绍的外，还有：张懋中，号圣传，张鹏飞子，著有《阐幽录》，著名诗论家沈德潜序云：“见其所作，无不意新词炼，笔健才雄。”《阐幽录》今藏遂宁市图书

馆。金氏，张懋行妻，工诗文，撰有《吊蜀宫近侍小词》四首。张知雄（1821—1887），问禹子，字介史，恩贡，历任彭县、马边、长寿等县教谕，工诗文，纂修有光绪本《遂宁张氏家乘》。张知铨（1827—1899），号西垣，问程子，张鹏翼六世孙，才具优长，性情挥霍，候选县丞，光绪八年辑刊《张文端公全集》，撰《遂宁张文端公年谱》。张知廓（1852—1919），号容垓，问豫子，著有《砾存小草》四卷，其诗华近船山、研炼似亥白，论者以为继武前芬不愧云。

清代遂宁张氏家族，有诗文论著流传至今者，多达五十余人，是名符其实的"诗人世家"，人称"一家男女尽能诗"。尤其是以船山为首的三弟兄诗人（问陶、问安、问莱）、三妯娌诗人（林颀、陈慧殊、杨古雪）名扬巴蜀，领一代风骚，为古今中外诗坛所罕见。《巴蜀文化大典》收入了"遂宁三张"和"妯娌诗人"辞条，并赞扬说："丈夫兄弟三人皆才子，妻子妯娌三人均诗人，当时文坛传为佳话。"

船山为乾嘉诗坛性灵派的殿军、中坚，活跃在乾嘉诗坛的四川诗人大都集于船山旗帜之下，崇尚性灵，加之有数十位张氏家族诗人先后参阵，形成了众星拱月、群星灿烂之势，迎来了清代巴蜀诗歌中最为壮观的黄金时代。

张船山才华横溢，天赋卓绝，又饱经生活磨练，足迹半人寰，朋友遍九州，加之有如此深厚的家族诗学渊源，所以能在群星灿烂的清代诗坛上，流光泛彩，成为一颗光辉夺目的巨星。

年　谱

乾隆二十九年甲申（1764）**一岁**

农历五月二十七日（公历6月26日，按：本谱中月日，凡未注明公历者，均为农历），张问陶出生于山东省东昌府馆陶县署。其父张顾鉴当时任馆陶县知县兼署冠县事。

民国本《馆陶县志》记载：张顾鉴于清乾隆二十五年（1760）二月至三十四年（1769）六月任馆陶县知县。馆陶处燕赵齐鲁之交，因县城西北七里有陶山，赵置馆于其侧，故名馆陶。西汉建县，县治从隋大业二年（606）到1954年，均在北馆陶（今山东冠县北馆陶镇）。1954年，县城南迁至今县城。1965年1月，馆陶县卫河以西划归河北省辖（即今河北馆陶），卫河东部北馆陶等地归山东冠县辖。因此，张问陶出生地为今山东省冠县北馆陶镇。

《咏怀旧游》云："虮虱生来亦帝臣，陶山常恐是前身。"自注："余生于山东馆陶。"生母为周氏，山东即墨人。

康熙十四年（1675），张鹏翮为刑部员外郎时，召对懋勤殿，

荣遇殊甚。遂仿周公得禾、孔子受鲤之意，以“懋勤顾问，知遇崇隆，清正仁厚，进德立功”十六字为派名子孙。问陶为张鹏翮玄孙，“问”是其行辈序次，又因出生于馆陶，遂命名为“问陶”，以示不忘出生地。后来，他“遇山东居官者，每称同乡”（王培荀《听雨楼随笔》卷四）。

张问陶字号有十余个，寻根究底，均有来处：

仲冶：问陶字仲冶。仲为行第，其长兄为问安，问陶为次子，故以仲序之。名陶字冶，陶为制陶，冶为冶金。陶冶意为开物成务，制作器具，引申为培养教化。《颜氏家训·文章》云：“至于陶冶性灵，从容讽谏，入其滋味，亦乐事也。”杜甫《解闷》（之七）：“陶冶性灵存底物，新诗改罢自长吟。”名以表德，字以彰行，问陶字仲冶，与性灵派诗人主张“陶冶性灵”，浑然一体。

船山：《遂宁县志》：“船山，县西一里，一名舟山。”因其形若覆舟，故名。其山屏立城西，林木丰茂，风光秀丽。问陶借为己之号，以志乡关之思。后人有诗云：“船山山如船，船山诗如泉。船山与船山，人传山亦传。”

柳门：柳门为船山别号。唐刘禹锡《伤愚溪》（之三）云：“柳门竹巷依然在”，意为幽静俭朴的住宅，与朱门对言。此号为幼年所起。船山三弟兄中，问安号季门，问莱号寿门。

乐祖：船山又署乐祖，犹怀祖、念祖之意。问安字悦祖，问莱字承祖。船山之高祖鹏翮、曾祖懋诚、祖勤望，均为船山所敬仰之人。吴锡麒《正味斋文集》中《城南雅游写像记》注，有“张乐祖检讨问陶”。

老船：此为他称，后船山亦以此自称。一是表示将来要归老

于故乡船山；二是表达自己淡处江湖看世界的思想态度。《清朝野史大观》："张船山太守在都，沈酣诗酒，豪狂不可羁绁。一时朝士，上至诸王公，识与不识，称为'老船'。"可见此号在京师广为流传。

宝莲亭主：嘉庆十四年（1809），船山将其依竹堂之部分住室，命名为"宝莲精舍"，作为收藏佛经之室。屋有小亭，遂名之为"宝莲亭"，故船山在作画中署宝莲亭主。

蜀山老猿：船山自署"蜀山老猿"，原因有三：一是船山生于乾隆甲申（1764）年，申在十二生肖中属猴；二是船山"尤喜画猿"，故人们恭称为"老猿"；三是船山淡泊名利，喜猿清高自在，得之天趣。他心灵外化之猿是"游戏清高洞壑幽，白云红树几春秋？从今细享山林福，挥手风尘傲五侯"（《船山诗草》1986年中华书局版，卷十八），这既是赞猿，也是自赞。张维屏《松轩随笔》："嘉庆丁卯（1807），余入都，在小岘（秦瀛）少司寇坐中晤船山太史，其状似猴，故自号蜀山老猿。"本是悠谬之诬，不足为训！好在有《清代学者像传》之《张问陶像》可稽，其人之不似猴，一望而知。袁枚《随园诗话》中说船山相貌："闻亦玉树临风，兼仲容之姣。"可见张船山是一美男子，而绝非一副猴相。清人朱克敬《暝庵二识》："张船山检讨问陶，美丰仪，能诗工书画。"船山画中，多留有自己真容，从《南台寺饮酒图》中，尚可见其状貌。张维屏野言逞臆，诬及丹青。船山泉下有知，当为厉鬼以击谤者而还己之本来面目，终止以讹传讹。

群仙之不欲升天者：船山自镂印为"群仙之不欲升天者"。船山于散馆后，授翰林院检讨，外人视做禁林清要，实为闲职冷官，有似蓬岛散仙。船山何以不欲升天？乾隆后期，和珅秉政，

事以贿成，人才受压，奴才弹冠，豺狼当道。一撮依草附木、摇尾乞怜之辈，粪土不如，竟然升天。船山只能嗤之以鼻，岂屑与彼辈为伍！船山所见既多，幽愤益深，因此“看人连臂辞蓬岛，未敢轻弹獬豸冠”。一个正直的清官诗豪，岂肯丧失人格去谋求升天？

豸冠仙史：嘉庆十年（1805）九月二十八日，船山由翰苑得官江南道监察御史，任务是：“弹举官邪，敷陈治道，各核本省刑名。”（《清史稿》卷一一五，《职官志》二）船山得此官，殊非所愿，所以他说“改官人尽说迁官，回首蓬瀛顿渺漫”。按职级说，翰林院检讨为从七品，而监察御史为从五品。船山实为迁升，而他却说是改官（同级相调）。豸冠仙史，把监察御史与翰林院检讨同称，这种心境是颇令人遐思的。同时，也表明船山愿做一位公正的执法者，要做光明刚正的法官。

药庵退守：嘉庆十七年（1812）三月四日（公历 4 月 14 日），船山离开莱州府。因身患疾病，遂署药庵退守。直到逝世，未见有别的署名。

乾隆三十年乙酉（1765）**二岁**

居山东馆陶。

正月，乾隆帝南巡。张顾鉴承办郯子花园行宫，蒙恩赏貂皮、荷包。

乾隆三十一年丙戌（1766）**三岁**

居山东馆陶。

乾隆三十二年丁亥（1767）**四岁**

居山东馆陶。

乾隆三十三年戊子（1768）**五岁**

居山东馆陶。

船山四妹张筠出生，筠为张顾鉴次女。

五月十三日，船山从弟问彤生于遂宁。参见本谱《张氏家族诗人》“张问彤”条。

乾隆三十四年己丑（1769）**六岁**

是年六月，船山随父由山东馆陶到湖北，居均州。

是年，张顾鉴任馆陶知县已十年。吏不为奸，民不知讼，云：“古人居官，恒以久任方能奏效者，今身亲阅历，始知之矣。吾始来陶山，视一邑之民，林林然民也。阅数年，犹此民也，蔼蔼然如家人父子焉。今十年矣，犹此民也，向之林林然、蔼蔼然者，今怡怡然，如一身也。”是年六月，张顾鉴以十年俸满，推升湖北襄阳府均州知州。“行之日，焚香载酒，送者塞途，马不能进，咸相向而泣。淹留三日，乃出境。”（《遂宁张氏族谱》卷四》）

均州位于湖北省西北部，1912年改为均县，1983年改设丹江口市。

乾隆三十五年庚寅（1770）**七岁**

居湖北均州（今湖北丹江口市）。

乾隆三十六年辛卯（1771）**八岁**

是年五月，船山随父由均州到荆门直隶州（今湖北荆门）。

张顾鉴任均州知州年余，是年受到乾隆帝的赞扬。《遂宁张氏族谱》卷三《诰敕》载：“湖北襄阳府均州知州张顾鉴，才识夙优，精勤尤著。厘剔吏胥之弊，人惮严明；勾稽案牍之烦，政无留滞。”时梁国治任湖北总督兼巡抚，知张顾鉴决狱明敏，因

荆门直隶州狱讼繁杂，清厘不易，故于是年五月，调张顾鉴任荆门直隶州知州。年余，积案一清，民风丕变。

是年，船山随马杏里（浙江嘉兴人）先生课读。其兄问安、堂姐问端等，皆就读于马杏里。

乾隆三十七年壬辰（1772）**九岁**

居湖北荆门直隶州。

乾隆三十八年癸巳（1773）**十岁**

居湖北荆门直隶州。

清代孙桐生《国朝全蜀诗钞》卷二十三介绍船山云："天姿英敏超悟，读书有夙慧，十岁能诗。"

六月，弟妇杨继端生。参见本谱《张氏家族诗人》"杨继端"条。

乾隆三十九年甲午（1774）**十一岁**

居湖北荆门直隶州。

是年，问安在荆门直隶州与陈慧殊结婚。问安生于乾隆二十一年十二月十四日，其时张顾鉴任河南嵩县知县，问安生于嵩县官舍。此前，张顾鉴曾任安阳知县，厘奸剔弊，积习一空。状元蔡以台赞之曰："西门豹、梁彦光之风忽复见于今日也。"为不忘安阳，故命名为"问安"。旧时子女侍奉父母的日常礼节有晚间安排床衽，服侍就寝，早上省视问安。《礼记·曲礼上》："凡为人子之礼，冬温而夏凊，昏定而晨省。"亥为亥时，即夜间九至十一时；白即白日、辰时，即早上七至九时。问安字亥白，取字之由，在表明所问之安的具体内容、时间；申其义，可表其德。《清史列传》赞扬问安"性孝友，淡于荣利。家居奉母，图史自娱。诗才超逸，与问陶有二难之目"。

问安《亥白诗草》卷一《悼亡诗二十首》有句云："无情江汉悠悠水，断送韶光只十年。"自注云："余与内子结褵，在甲午岁时，即在汉上也。"

是年，亥白第一次赴京师参加顺天乡试。他的《杂诗四首》有"十九试京兆"，便是指此。

乾隆四十年乙未（1775）**十二岁**

居湖北荆门直隶州。

正月十八日，船山之弟问莱出生。问莱，字承祖，一字寿门，号旂山。旂山在遂宁城东十里，势若龙旂，山下建有旂山书院。人才辈出，风景雅秀，"旂山钟秀"为遂宁十二景之一。张鹏翮有《旂山钟秀》诗。问莱号"旂山"，亦如问陶号"船山"一样，不忘家乡山水，以志乡土之念。

是年，船山十二岁，亥白二十岁，年已长成。张顾鉴闲暇之时，教育二人做人为政之道。参见附录《朝议公行述》。

是年大计，张顾鉴因任知州期间"周悉民隐，办理得宜"，政绩卓异而得乾隆帝引见。乾隆帝垂问其家世，得知张顾鉴为已故文华殿大学士兼吏部尚书张鹏翮曾孙，特别有嘉，记名回任，候升。

乾隆四十一年丙申（1776）**十三岁**

居湖北汉阳府（今武汉汉阳）。

是年，张顾鉴署黄州府通判。未抵任复改署汉阳府同知。

船山从是年至乾隆四十九年（1784）入京前，一直居住在湖北汉阳，共计八年。他在《咏怀旧游》诗《湖广》一首中云："贫贱依人不敢狂，差能脱略少年场。洞庭恶浪君山碧，岘首轻车我马黄。如古布衣悲楚汉，无真名手画潇湘。淹留八载伤心

处，春宅遥遥对武昌。”

乾隆四十二年丁酉（1777）**十四岁**

居湖北汉阳。

七月，张顾鉴升授云南开化府知府。开化府地接广西与越南，即今云南文山壮族苗族自治州。滇地万里，不能携家赴任，遂留问安、问陶、问莱等奉母寄居汉阳。临行，汉阳府李知府为其饯行。宴上遇王廷璋（北京大兴人，号奉斋）先生，倾谈移晷。王廷璋答应帮助照看张顾鉴眷属，慨然曰："足下君子人也，宦而贫，贫何足虑？行矣，家有无，及诸郎课读，廷璋一人任之，勿内顾也。”顾鉴赴滇七年，王廷璋对其眷属典质相助。

张顾鉴赴滇时，有船山叔父及舅父李辉瑛（号半亭）同往。亥白在《述怀》诗中云："仓皇抵江汉，草草寄八口。是时华发亲，滇海赴官守。数日即开帆，临歧执我手。为言小弱弟，抚视仗慈母。吁嗟万里行，扶持仅叔舅。”（《亥白诗草》卷一）

十一月二十三日，嫂陈慧殊二十三岁生日。慧殊作有《丁酉初度》诗，有句云："韶华空荏苒，二十又三年。”（《亥白诗草》卷一末附刻《香远斋稿》）

十二月二十一日，张顾鉴赴滇过洞庭湖。放舟洞庭东湖，天气晴霁，念及汉阳旅馆中眷属，于是动笔给问安、问陶写信，教育他们要认真读书。参见本谱《附录》中《朝议公家书》。

乾隆四十三年戊戌（1778）**十五岁**

居湖北汉阳。

三月，张顾鉴抵达云南开化府。九月，因有人告张顾鉴在荆门州知州任内过分宽厚，造成"失出"，被议离任（按：封建社会判案过宽，轻于法律标准，叫做"失出"）。其时张顾鉴年已五

十八岁，不久又得软脚病，遂留云南五年，不能赴部，因而致仕。

是年，写出了《船山诗草》中第一篇诗稿《壮志》。内有"三十立功名"、"英雄死亦足"、"人生不得志，天地皆拳曲"、"为天子大臣，上书继臣朔"（指西汉时向汉武帝自荐的东方朔）等句，充分流露出船山才华横溢、志向恢弘的少年气盛之态。

乾隆四十四年己亥（1779）**十六岁**

寄居湖北汉阳，作有《寓目》一诗。

乾隆四十五年庚子（1780）**十七岁**

困居湖北汉阳。

是年，嫡母李氏卒于汉阳，后归葬遂宁两河口祖茔。张顾鉴于乾隆九年（1744）十一月与李氏结婚于江西彭泽县署，岳父李松泰时任彭泽县知县。李氏系江苏宿迁人，其弟李辉瑛，号半亭，与张顾鉴一同赴滇。李氏无出，乾隆十五年（1750），张顾鉴继娶周氏，系山东即墨县处士周禧女。问安、问陶、问莱、张筠等，均为周氏所生。

全家困居汉阳，生活上受到极大威胁。后来，问安、问陶、问莱回忆当时的情景说："李恭人已于庚子下世，不孝等又不能谋养，八口饥寒，至一日一粥且不继。"（《遂宁张氏族谱》卷四《朝议公行述》）船山生活在一个世代为官的家庭，当父亲去官时，就在生计上产生了如此巨大的艰难，说明了张氏世代为官而又世代清贫。贫困的青少年时代，使船山产生了苦闷、不满、奋发、进取以及坚信自己才能的复杂心绪，从而使他在生活上受到了有利的磨练，对社会有了进一步的认识，成功地写出了许多优秀的诗篇。

是年作有《梅》、《望远山》等诗。

乾隆四十六年辛丑（1781）**十八岁**

困居湖北汉阳。

船山兄、弟、妹及母亲，全家数人寄居江汉，家境困难，生活无着。有时生活竟至困难到“恒数日不举火”的境地。汉阳邻居卖饼的李叟，常以饼相赠，“与之值，必强之乃受”。后来，船山中了进士，在《除夕怀人》诗中，还对李叟在艰难时馈饼的恩情难以忘怀，“八口饥寒至今无恙，叟与有功焉”。并云：“曾赊饼饵当饔飧，何止淮阴一饭恩。此日扪心犹有泪，当时乞食竟无门。十年绕梦悲江汉，三策留书告子孙。为讯衰翁今健否？因君不忍饫鸡豚。”

船山在《汉上暮春》诗里感叹“客有登楼赋，家无负郭田”的贫困，抒发“信美非吾土，岷峨落照边”的思乡之情。在《杂感》里发出“布衣不合饥寒死，一寸雄心敌万夫”的心声。

九月，出游沔阳。船山《老兵邓凯小传》：“乾隆辛丑，予寄居汉南，以贷粟故，将适沔阳，泊舟堤下。舟人约予游西来寺，过酒肆与老兵（邓凯）遇。”

乾隆四十七年壬寅（1782）**十九岁**

困居湖北汉阳。

春天，出游沔阳。嫂陈慧殊《送柳门弟之沔阳》云：“念子乍为客，扁舟下武昌。几朝风日好，一棹荇花香。去路江涛阔，山城落日黄。莫缘暂离别，俯首对斜阳。”（《香远斋稿》）兄亥白也有诗《送柳门之沔阳》。

六月，毕怀图（展叔）招船山陪秦朝钎（岵斋）、王廷璋（奉斋）登大别山拂云楼。毕展叔，名怀图，江苏南京人，有

《窳道人诗》；秦朝釪，字大樽，号岵斋，江苏无锡人，进士，官至楚雄知府。归主江汉书院，学问渊博，为亥白妻陈慧殊作有《小传》，载《遂宁县志》卷五。四人同游拂云楼，各有题咏。

七月，生活艰难。在汉阳的旧居（寓庐）又为豪吏所夺，全家只好搬到客舍卜居。有《汉阳客舍题壁》、《居无门》、《羁旅行》、《蟋蟀吟》、《秋燕飞》等篇。

九月，南下潇湖贷粟，留长沙月余。有《将往湖南秦岵斋先生以长歌赠行作此奉答即以留别》诗："长身饥鹤毛羽修，客心茫茫增百忧。破斧生鱼无突火，贷粟且谒监河侯。"船山从汉阳出发，到湖南。经过临湘、岳阳、湘阴，到达长沙。作有《临湘县》、《登岳阳楼》、《洞庭遇风》、《过湘水》、《湘阴》、《回棹》、《乔口》、《楚望》等诗篇。《亥白诗草》卷三《湘中杂诗》注云："船山于壬寅至长沙，访樊参戎，有'坡子街头秋雨滑，风霜九月拜将军'之句。"船山《老兵邓凯小传》云："明年（1782）秋，予有长沙之行。过新堤，复诣酒肆访之（邓凯）……余留长沙月余，逢方外人辄问之，亦竟不知其何往也。"

是年，船山不少诗篇反映出自己苦闷、不满、奋发、进取的复杂心情，如："客里重为客，饥来百事非。一舟如许大，三匝竟何依?"（《早春游沔阳舟发汉上口占》）、"六诏亲庭远，三巴归路长。全家寄江汉，独客近潇湘。天与无根蒂，人谁足稻粱。"（《新隄舟夜》）"我似太仓一稊米，无衣无食依南纪。"（《临江叹》）"湘南春水思骚客，颍上秋风忆霸才。"（《樗栎》）"书剑两无成，落拓依南荆。"（《新隄赠景千总》）不过，贫困的生活使他受到很大的锻炼，促使他更加成熟："蠖屈龙伸指顾间，英雄不下穷途泪。"（《羁旅行》）

乾隆四十八年癸卯（1783）**二十岁**

困居湖北汉阳。

六月，兄亥白入都参加顺天乡试。陈慧殊《送季门入都》诗云："竟尔征车动，匆匆唱渭城。一声闻折柳，千里早关情。从此潇湘月，谁怜素影清。加餐祈努力，莫为别怀萦。"船山对兄赴京师以求一试功名很向往，高唱出"我独胡为羁水国，不鸣不跃生涯拙"（《怀亥白兄》）。

《郊居》诗有云："蛮奴飞鞚学盘马，老妪隔林呼饭牛"；"坐看儿童皆楚语，几如贾岛客并州"，可见船山客居江汉的困顿忧愁。

是年，与彭田桥相识。彭田桥名蕙芰，四川丹棱人，工诗，著有《鹤萝轩诗集》，为古文家彭端淑胞侄。田桥有亲属在湖南为官，去湖南投亲谋事，在汉阳与船山相识。船山《题彭田桥诗后》云："世间裘马皆年少，潦倒如予更有卿。谬算竟思投笔去，狂谋忽欲藉诗鸣。"

九月十五日，嫂陈慧殊病卒于汉阳。亥白与慧殊结婚刚十年。是年八月中秋后，亥白在京得陈慧殊信，约以早归，以期能见上最后一面。惜亥白迁延未归，未能与慧殊面诀。十月，亥白归汉阳，甚哀，作《悼亡诗》二十首，备述夫妇之情与丧妻之愁苦。

十月，张顾鉴从云南开化府返湖北汉阳。因老病无资，无法回川，只好滞留在汉阳。

乾隆四十九年甲辰（1784）**二十一岁**

春天，困居湖北汉阳。

感事伤时，渴望建功立业。《春日感怀》诗云："狂到杜陵甘

作客，穷如东野例工诗。人间少壮无多日，莫待秋霜染鬓丝”；“髀里肉生闲不得，床头金尽命如何”；“举世不逢孙伯乐，一生惟哭贾长沙”；“回首先畴邱陇废，到今无地问桑麻”；“熟读《离骚》还痛饮，风尘偏笑不狂狂”。《重有感》云：“伏枥长鸣万马惊，唾壶击缺气难平”；“拊床忽忆刘琨语，莫道荒鸡是恶声”。在艰难困苦中自慰自勉，穷且益坚，焕发出勃勃生气。

三月，从汉阳出发，第一次北上京师。自少年时代起，船山就随全家流落江汉，过着忧衣虑食的贫困生活。是年，船山首次由江汉赴北京，从此在贫困的生活基础上，又开始增添了南船北马的关河跋涉、奔波劳累。

由汉阳入都，有纪别诗云：“人生惟别苦，洒泪出庭闱。”告辞父母，临行就道，菽水深情，凄切感人。船山六岁到湖北，是年离开汉阳，结束了在湖北十五年的贫困生涯。

船山离开汉阳，沿着汉水到襄阳，途中作有《夜行》、《晓发》、《荒洲夜泊》、《舟抵襄阳》等诗。然后走陆路，经河南南阳、开封，渡黄河北上。长途跋涉，闰三月底，抵达京师。从南阳到开封途中，作《晓行》诗云：“人语梦频惊，辕铃动晓征。飞沙沉露气，残月带鸡声。客路逾千里，归心折五更。回怜江上宅，星汉近平明。”

船山到京不久，即与周氏结婚。周氏是年十八岁，系名门千金。其祖父周煌（1714—1785），为清代学者、文学家，涪州（今重庆市涪陵区）人，进士，历官江西学政、刑部侍郎、兵部侍郎、浙江学政、工部尚书、兵部尚书加太子太傅。著有《琉球国志略》、《海山存稿》（共二十卷，收诗一一六二首，有嘉庆元年刊本），《清史稿》、《中国文学家大辞典》有传。清代四川人物

官位最显者，莫过于张鹏翮（船山高祖）、周煌（周氏祖父）、卓秉恬三人而已。周煌有子七人，其中二人中进士，四人为举人，一人为监生。周氏之父周兴岱，周煌第二子，字冠三，号东屏，乾隆进士，历官詹事府右赞善、广东学政、礼部侍郎、户部侍郎、兵部侍郎，晋左都御史。善书法，亦能诗，《清史稿》、《四川通志》有传。蜀中张氏与周氏为世家望族。船山与周氏结婚时，周煌任兵部尚书，年届七十一，岳父周东屏为翰林院侍读学士。

婚后，船山在岳父家过上了恬静的读书生活。

秋天，亥白从汉阳来信。船山在《月夜展读亥白兄书札》诗中云："君昔游京华，我居沌水（在今湖北汉阳东南）北"；"今我客京华，君居沌水阴"；"人生无百年，八载三离别"。

船山到芦沟桥一带漫游，作有诗《芦沟》："芦沟南望尽尘埃，木脱霜寒大漠开。天海诗情驴背得，关山秋色雨中来。茫茫阅世无成局，碌碌因人是废才。往日英雄呼不起，放歌空吊古金台。"乾隆时代，还是所谓"全盛"时期，但敏感的船山已经感受到这个时代的沉闷和缺乏生气，以及个人的创造力所遭受的压抑。同时，也隐隐透露出自己不想庸庸碌碌而要干一番事业的怀抱。《清诗评注读本》评此诗云："才气傲岸，不可一世，作者风骨性情，具于此诗见之。"《律诗三百首》评云："大有四顾茫然，寂寞孤独之感，可与陈子昂《登幽州台歌》并读。"

张船山与周氏结婚后，一直住在岳父家。但他对这种寄人篱下的生活十分不安。在京师经过高祖张鹏翮旧居时，有《过先文端公旧第》诗："往事平津地望尊，只今车库亦无存。疲驴破帽长安道，谁识乌衣旧子孙。"诗中虽牢骚满腹，一腔怀旧，但清

丽哀婉，技法堪称上乘。

乾隆五十年乙巳（1785）**二十二岁**

船山入京一年，结婚已几个月了。新婚夫妇，还须回家拜见父母。年初以来，其诗中常常流露出思乡之情。《念故山》有句云："驴背空悬旧锦囊，到来已是一年强"；"归钦好买成都酒，唤取当垆典鹔鹴"。

是年，船山入学成秀才。按科举规程，没有秀才资格的人，就不能参加乡试。船山自己说："忆乾隆乙巳，予方为诸生。"（《船山诗草》卷十九），是寄籍大兴而考中的。以船山的智慧和才力，在正常情况下，是早可入学成秀才的。之所以迟至二十二岁，多因困居汉阳、北马南船、为生计而饥寒奔走造成的。

四月初一日，船山岳祖父兵部尚书周煌病逝。

仲秋八月，船山与周氏一道出京师，西归四川遂宁。回家的路线，是由北运河南下至扬州，再上溯长江，到汉阳去接父母，然后同回遂宁。

离开北京动身时，作有《乙巳八月出都感事》诗四首。有句云："近水有心思结网，补牢无术救亡羊"；"廉吏儿孙贫不讳，先人清白世原知"；"出国门驱薄笨车，抽帆万里指吾庐"。从北京通州张家湾上船，沿大运河南行。《张家湾晓发》云："营求不事如廉贾，潦倒相知有病妻"；"长安亲旧休怜念，今日扁舟已潞西"。

舟行至山东，泊仲家滩。在峄县（今山东枣庄）舟内，周氏生一女，取名"阿梅"。因周氏刚生下女儿，所以舟行得很慢。十一月底，方到江苏扬州。

从扬州瓜洲渡再上溯长江，参观了镇江焦山、南京燕子矶等

名胜。《登焦山》云："志存舟楫知谁子，历尽风涛是此山。"腊月初一日，在燕子矶遇陈棣园、陈典胄父子。陈棣园为亥白内兄、陈慧殊兄。在此遇见亲友，自然十分高兴。有诗云："隔水何人识姓名，推篷乍见昔为情"；"匆匆又作銮江别，今夜孤帆铁瓮城"。

在南京，作有《金陵》："南朝多少伤心史，流水春山总不知！"《金陵阻风即目》："不许归帆趁晚潮，西风十日九停桡。鱼龙浩荡三山暮，吴楚青苍一火遥。鸦带斜阳立牛背，人携暮景在山椒。过江名士皆黄土，只剩涛声似六朝。"

抵安庆时，专程到安庆宋四贤祠后，拜先文端（张鹏翮）先银台木主。因船山高祖张鹏翮曾任两江总督，曾祖张懋诚曾任安庆府怀宁县知县，均清廉，有政绩。江南人民在安庆宋四贤祠后，设专祠祀张鹏翮、张懋诚父子二人。船山有诗示邻僧碧海："古庙荒凉木主偏，山僧犹解话当年。清名两世留江国，遗迹千秋比宋贤。"

乾隆五十一年丙午（1786）**二十三岁**

正月，舟行至湖北境内，作《过黄州》："清舲一叶独归舟，寒浸春衣夜月幽。我似横江西去鹤，月明如梦过黄州。"

十三日，舟经西塞山下道士洑，遇盗。《正月十三日过道士洑》有云："夜水茫茫白，孤舟万顷开"；"绿林闻聚啸，生死莫相猜"。《船山诗草》卷五庚戌《除夕怀人八首》中，第四首怀念西塞山下舟师王喜，注云："丙午上元前一夕，余乘两桨舟，三鼓经西塞山下，猝遇风起，有三盗破浪南追，幸为大波卷去。余与王喜几不免。"

十五日夜抵汉阳，作有《元夜到汉阳喜全家无恙即约同归遂

宁》:“三载重来似旧贫，聊凭娇女慰晨昏。牙牙学语怜伊水，绣褓新添一辈人。”

张顾鉴于三年前从滇南归汉阳，苦无旅资，无法回蜀，故一直滞留汉阳。船山到此，遂约同归遂宁。其时湖北巡抚吴垣〔字树堂，山东海丰（今无棣）举人，入赀授兵部郎中，历官广西及湖北巡抚〕与张顾鉴系旧交，慨然以千金相助，船山一家方得成行。《遂宁张氏族谱》卷四《朝议公行述》载：“丙午（1786）春，海丰吴侍郎垣抚楚，府君旧交也，叹府君老病不能归，慨然代谋资装，遂得于是年归蜀。”张问安在《甲戌集·怀人诗》中，怀念吴树堂中丞时写道：“老父官汉阳，但饮汉江水。中丞助千金，始得归乡里。”

二月十八日，船山与其父亲、母亲、兄亥白、弟问莱、妻周氏、幼女阿梅以及亥白长女等一家共八口人，登舟从汉阳出发，溯长江继续西上。亥白作有《花朝后三日登舟初辞汉上》（五首），有句云：“十年旧恨三春梦，肠断芳菲陌上花”；“二月春江浪影园，花朝风雨滞归船。湘兰湘草多幽恨，一种依人剧可怜”（《亥白诗草》卷二）。从中可见船山全家离开汉阳时的情景。

舟入三峡时，船山作有《入峡病中同亥白兄作》（三首）云：“峡石无春色，不秋森已寒。终风欺病骨，骇梦怯惊湍。久客飘零惯，长贫去住难。西归访田舍，蓬荜未应完。”“廿载为兄弟，谋生事事违。一寒何至此，三匝竟无依。齿壮亲逾老，心枯发渐稀。相看怀往事，热泪洒春衣。”“泛宅吾家事，艰难上峡船。飘飘携八口，草草向三川。乞米多新贴，躬耕少薄田。经时到茅屋，破釜定空悬。”从诗中可见船山一家之困苦、凄清。

四月初，至涪州（今重庆市涪陵区）。涪州是周氏故乡，船

山和周氏带着女儿阿梅，到岳父周东屏家居住了一个月。因岳祖父周煌去世后，岳父周东屏还在老家守制。后来，周氏和女儿留在娘家，船山继续西上，作有诗《自乙巳仲秋出都至今年首夏舟行阅八月始抵涪州，居外舅周东屏先生宅浃月，复买小舟归遂宁即事有作》："乡闾已近强勾留，未信身如不系舟。水满巴渝归较晚，乱山何处御书楼。"自注："楼为遂宁故宅。"御书楼在遂宁城内小东街东侧，为船山高祖张鹏翮的故居。原建筑四重，坐北朝南。楼下正厅悬挂康熙御书"怀冰雪堂"匾，内藏御书"廷推天下第一清官"金牌。正厅中央，供张氏历代祖先神主牌位，两壁挂有船山字画。清末民初，楼上存放有《船山诗草》《亥白诗草》木刻版一千余块。御书楼朝门上额书"圣旨旌表"四字，两侧联云："奇花瑶草神仙府，紫诰金泥宰相家。"1934 年 10 月 15 日夜，因邻近纸铺不慎起火，御书楼被烧毁。

途经重庆，由嘉陵江转涪江，入合州（今重庆合川），作有《涉矶》一诗："危矶高并影岧峣，春暖涪江绿未消"；"身浮水驿天真险，心急家山路转遥"。

从上年八月出京师，到是年五月，行程一万多里，终于回到遂宁。船山出生于山东，六岁到湖北，困居湖北十五年，今才第一次回到魂牵梦萦的故乡，自然欣喜若狂。《初归遂宁作》："北马南船笑此身，归来已是廿年人。敝庐乍到翻疑客，破砚相随不救贫。风露惊心怜病鹤，关河回首叹劳薪。高堂秉烛团圞夜，剩脱乌衣付酒缗。"船山"家风五世耐清贫"，所以，当全家回到遂宁时，为了吃一顿团圆饭，只得把衣服送到典当铺去抵借现钱。

闰七月，船山与亥白同赴成都，参加四川乡试，寓居成都南门十方里。在成都，喜晤诗友彭田桥，并同亥白、田桥游览了成

都杜甫草堂、万里桥、青羊宫、南楼等名胜古迹。

闰七月十五日夜，船山、亥白和彭田桥会集在蔡崑崖（即蔡毓琳，成都人，嘉庆进士。后任内阁中书、锦江书院院长）家，举行“借中秋之会”。醉后，各成七古一首。后来（1796），画家王学浩还据此补绘了《借中秋图》。

是年四川乡试，亥白、船山均落第。

九月十六日，因妻子周氏病危，船山赴涪州。有《丙午下第归遂宁，重阳后七日暂住涪州，别亥白兄寿门弟》诗：“姜被情长愿总违，残秋铩羽尚分飞。半间老屋如僧舍，万古雄心感布衣。贫贱不堪谈阅历，飘零无计慰庭闱。故园谋食艰于客，翻悔云山劝早归。”

十月，周氏病卒于涪州，年仅二十岁。船山《悼亡》诗云：“仿佛维摩示疾身，药炉经卷日横陈。即看饮食皆多事，渐苦形骸亦累人。梦岂能真休骂鬼，骨如此瘦欲通神。世间甲子须臾过，半局残棋已廿春。”不久，小女阿梅也夭折。船山于功名淹滞之际，又赋孤鸾之恨。

乾隆五十二年丁未（1787）**二十四岁**

春，船山亡妻周氏归葬遂宁城北嘉禾桥。

夏初，到川北射洪县、潼川府（治今四川三台县）、盐亭县等地游历。射洪是唐代诗人陈子昂故里，金华山有陈子昂读书台。船山作有《射洪》一诗：“陈公读书处，立马怅临歧。暝色来东蜀，江声走大涨。诗推前辈好，山爱故乡奇。望望金华远，虚名迴自疑。”大涨，即大涨江，又名梓潼水、梓江。发源于剑阁县马阁山，经梓潼，过盐亭，流入射洪，至独坐山汇入涪江。

船山游潼川府治时，遍览府城周围名山胜水。潼川在唐宋时

代为梓州，有“川北襟喉”之称。杨炯、王勃、李白、杜甫、李商隐、元稹、贾岛、李涧、柳公绰、薛涛等唐代诗人墨客都到过梓州并留下了名篇佳作。船山到此，作有《潼川客夜》、《潼川夏日游琴泉寺同遂宁李明府作》等诗。琴泉寺即唐惠义寺，又名慧义寺，有王勃《梓州慧义寺碑铭》、杨炯《梓州官僚赞》、杜甫《登惠义寺》、李商隐《慧义寺精舍南禅院四证堂碑铭》等多种名碑。因寺后有泉水从岩石间渗出，终年不断，其音清妙，酷似琴声，清代改名为“琴泉寺”。船山与遂宁知县李培峘（云南举人）夏日游琴泉寺后，作诗云：“人天无故物，萧寺亦更名。留佛看今古，笼诗写性情。花繁迷碣影，山静觉琴声。笑谢同游客，观空句又成。”

船山游潼川后，又赴盐亭县游历。杜甫《行次盐亭》诗有云：“马首见盐亭，高山拥县青。”《倚杖》诗云：“看花虽郭内，倚杖即溪边。山县早休市，江桥春聚船。狎鸥轻白浪，归雁喜青天。物色兼生意，凄凉忆去年。”船山到盐亭也类似当年杜甫的心情和飘零的处境，故其在《盐亭》诗中云：“落日盐亭县，人烟不满城。短林分野色，乱石漱江声。天碧红云秀，山苍白鸟鸣。杜陵诗境在，寂寞古今情。”

八月，亥白亡妇陈慧殊归葬遂宁两河口祖茔。陈慧殊与亥白结褵在汉阳，结婚生活仅十年，又卒于汉阳。今归葬祖茔，可算魂归故里了。亥白撰有《陈孺人墓志》，今存《遂宁张氏族谱》卷二。《墓志》中云：“君殁于乾隆癸卯（1783）岁九月，癸卯距生之年岁乙亥（1755）才二十有九，从问安者仅十稔耳。后五年丁未（1787）八月乙巳，始克葬于遂宁仁信里先茔之左。遗稿有《香远斋诗词》各一卷、序三首，藏于家。”

船山之父张顾鉴为乾隆五十二年本《遂宁县志》作跋。

九月，船山入赘林家，与继配林颀结婚于成都通省盐茶道署。林颀之父林儁，字西厓，江苏人，顺天大兴籍。乾隆二十五（1760）年举人，次年入蜀。三十一年（1766）任四川内江知县，三十四（1769）年任成都知县，三十八年（1773）升川南永宁道，四十一年（1776）调通省盐茶道，分巡成绵兼管水利，驻成都。五十八年（1793）升四川按察使，嘉庆二年（1797）擢四川布政使。林西厓工吟咏，与同时官蜀中者吴省钦（四川学政）、查礼（四川布政使）、杨揆（四川布政使）、王凤仪（成都知府）、沈清任（袁枚弟子、潼川知府）、杨潮观（邛州知州）、顾光旭（四川按察使）等时相唱和，结契尤深。林颀，字韵徵，号佩环，生长于蜀中，号称“四川才女”，被父母视为掌上明珠，受父亲影响，林韵徵也工诗善画。林西厓看到船山诗才秀拔，人也英俊，便毅然将十六的女儿林韵徵许配于他。婚后，夫妻诗文唱和，十分恩爱。

在《丁未九月赘成都盐茶道署，呈外舅林西厓先生》一诗中，船山怀着对岳父的感激之情写道：“飘摇尘海壮心惊，楚水燕山又锦城。举酒且浇齐赘婿，穷经难让鲁诸生。黄河九曲终千里，大鸟三年始一鸣。惭愧祁公能爱我，夜窗来听读书声。”将彼此间的关系比做宋代杜衍之于苏舜钦。《续世说》载：杜衍在宋仁宗时封为祁国公，常夜听其女婿苏舜钦读《汉书》。

婚后，船山常常在成都与遂宁两地之间奔波。

腊月八日，船山回遂宁度岁。《船山诗草》卷三《腊八日》诗注：“丁未，此日自成都到家。”

是年，船山四妹张筠因受丈夫高扬曾虐待病卒于京师，年仅

二十岁。

乾隆五十三年戊申（1788）**二十五岁**

三月，离开成都赴京师参加顺天乡试。《三月十一日，由栈道入京师，发成都作》有云："才乘烟月上瞿唐，风雨旋惊阁道长。旧素新缣成小劫，南船北马似他乡。一年归兴伤流寓，再鼓文心怯战场。"因船山此次北上，志在必得，所以出发之际就警告自己："利市要防诗作祟，莫收云栈入奚囊。"所以，本来喜欢写诗的他，一路写诗很少。

五月，船山抵京师，住岳父周东屏宅。

七月十四夜，京师望月。有诗云："万里故乡月，纷纷照客衣。天长蟾影遍，人倦露华微。旅馆秋归早，家山梦到稀。别来无一字，流恨满清晖。"

八月，参加顺天乡试。正主考为礼部尚书德保（满洲正白旗人，丁巳进士），副主考为内阁学士邹奕孝（江苏无锡人，丁丑进士）和工部侍郎管干贞（江苏阳湖人，丙戌进士）。

九月九日，顺天乡试发榜，船山中第十三名举人。高鹗亦于是科考中顺天乡试举人。船山《重阳京兆榜发志喜》云："重阳风雨竟无声，秋榜传来乍有情。自笑登科逢故实，和凝衣钵十三名。"五代时，范质举进士，主考和凝爱其文，谓之曰："君文宜冠多士，屈居第十三名者，欲君传老夫衣钵。"（见《闻见录》）

是年八月，亥白也在成都参加了四川乡试。共录取六十人，亥白中第七名举人。兄弟俩同年获隽，故船山是年岁腊感事云："中年兄弟别离多，苦把毛锥受墨磨。得第红笺交素壁，题名异地喜同科。声华敢道追求点，恩爱终期似颖坡。屈指春风随计吏，剑门关外跨青骡。"

在京师，船山送张鹤坪知府赴任河南。张鹤坪，名松孙，江苏长洲（今苏州市）人，监生。乾隆四十八年（1783）至五十二年（1787）任四川省潼川府知府。张氏主持纂修了《潼川府志》及潼川府所属八县县志。任满赴京引见，经吏部铨选，调河南省任职。因在家乡时，船山就与张松孙有交往。京师临别时，张松孙勉励船山利用三余时间刻苦学习，争取明年会试、殿试榜上有名，并以书史留赠。故船山在《送家鹤坪太守之任河南》诗中有云："悬庭不爱锦江鱼，分得阳春到敝庐"；"何须高卧恋吴中，又为苍生起谢公"；"揣得书生憎阿堵，牙签赠别最风流"。

冬，得弟张问莱（寿门）书。"乡书欣入手，弱弟解持家"；"羡君骑款段，乡里竟相夸"。是年问莱十四岁，聪明好学，事养父母。船山《寄寿门》云："吾家弱弟好风神，头角峥嵘小玉麟。常惜远游规伯仲，自夸戏彩乐昏晨。附书能写三川事，见雁应怜万里人。寄语阿奴吾愧汝，膝前腾笑得天真。"

腊月，寓居岳父周东屏家（乾隆五十三年周东屏擢右赞善）。船山与亡妇周氏四年前在此完婚，今感物怀人，有《戊申岁腊寓外舅赞善公宅感事有作》诗。

腊月中旬，家中杳无音讯，船山不胜思念。他想到妻子林颀喜下厨指点烹调，爱用蔗霜（白糖）调藕粉，用巢（苕）菜做汤，在回锅肉里放点豆豉，把郫县黄酒温一下再喝。遂在《忆家园》诗中写道："不安旅食响枯肠，忽忆郫筒酒正香。爨妇调羹频下豉，厨人烧笋佐持粱。味堪适口新巢菜，滑可流匙好蔗霜。却笑季鹰归较晚，天涯无事早还乡。"

岁末，思乡之心更切。《怀亥白兄寿门弟》有云："同气吾三人，我更长于客。咄嗟五年余，聚日不逾百。亲舍成逆旅，宾馆

如安宅。”最后指斥：“功名是何物？坐使骨肉拆！”

《感事》云：“云山行脚疑前世，贫贱依人感故家”；“有赋勿烦人作叙，无田不畏吏催科”；“壮岁何功诗送日，名场未脱墨磨人”！在《望家书》中云：“嗟予骨肉间，五载九分诀”；“团圈富儿福，别离穷者例”；“书史有伪作，此札圣莫替”。

除夕之夜，船山远离亲人，更感孤寂。他回忆起家乡遂宁除夕的情景：“耳闻腊鼓鸣，心已复邦族。土风重守岁，红炉暖茅屋。阑夜腊猪肥，瓮中家酿熟”；“灯火乱前街，儿童欢似鹿”；“邑小人声杂，达晨不肯宿”。而船山在京师却“萧然坐孤馆，骨肉谁在目”？最后只好“薄醉早登床”，感叹“人海惊我独”。

乾隆五十四年己酉（1789）**二十六岁**

春，亥白从蜀中赴京师，参加会试。船山《喜亥白兄至都》云：“君至欣如我到家，剪灯絮絮问三巴。一年聚散悲身世，万里庭闱感物华。何日乡居随父老，不堪旅食饱风沙。近来苦忆乡园乐，牛背斜眠嗅稻花。”洋溢着兄弟相见的欢快之情。亥白到京师后，也与船山一起，同寓周东屏赞善宅。

三月，船山、亥白参加会试，均落第。

四月，船山、亥白由京师出发返遂宁。离京前夕作《下第西归》诗，发出“得失从来过眼空”、“黑头几辈到三公”的感慨，借以消除文场失利的哀愁。但内心郁积之愁终难排遣，以致“绿发也应愁万丈”、“文章无命合西归”（《端阳相州道中》）。

船山、亥白从北京出发，经清苑、定州、正定。五月，至邯郸。初五日至相州（今河南安阳市），有《端阳相州道中》（二首）云：“杏子樱桃次第圆，炎凉无定麦秋天。马蹄步步来时路，照眼榴花又一年。”

从河南安阳经宜沟，过新安、英豪、硖石驿，至灵宝，有《灵宝》诗云："古戍隔河微见影，乱山迎客不知名"；"明日入关须痛饮，卧看残月堕鸡声"。《清诗评注读本》评《灵宝》云："'乱山'句是眼前语，一经拈出，便觉隽妙，是谓天籁。"

经函谷关，过盘豆驿，有诗《盘豆驿》："汉原多暮色，秦月有寒威。碧树围山馆，黄沙点客衣。"深山孤驿，一派凄凉。

经陕西曲沃镇，道中复覆车（在河南宜沟晓发时第一次覆车）。途中望中条山，经潼关、华阴，作《潼关》云："一曲缠黄瓜蔓水，数峰青翠华阴山"；《登华阴庙万寿阁望岳同亥白兄作》："人宜玉女峰头老，天近莲花顶上低。"

经华州、渭南、临潼，抵西安，有《骊山杂咏》："宝炬金莲照地光，山云犹自想衣裳。念奴憔悴龟年老，谁与诗人吊夜郎。"《西安客夜》："紫阁蓝田取次过，倦驱老马向山阿。貂裘易敝真愁绝，髀肉难生可奈何？诗人关中风雅健，人从灞上别离多。城南甲第夸韦杜，谁拨荒烟吊薜萝。"沿途风尘劳苦，心思苦闷，面对西安灞陵，更增沧桑哀愁之感。全诗沉郁苍凉，萦回曲折，一唱三叹。

再沿渭水北侧经咸阳，过武功、扶风，至岐山、凤翔，沿途均有诗作。五月二十五日，宿岐山。

经太白山达宝鸡，有《望栈道作》。栈道为古代连接秦、蜀的交通要道，又名栈阁、阁道。"道路穿越险绝之处，傍山伴水，凿石架木，下撑以柱，上覆以板，是为栈阁"（《石门摩崖刻石研究》，1985年陕西人民美术出版社出版）。

船山从宝鸡陈仓驿（今陕西宝鸡市东）出发，沿西南行，出散关，越秦岭，过黄牛铺，至草凉驿。草凉驿位于凤县东北六十

里，从草凉驿起进入北栈道（又名秦栈、连云栈）。在凤县，船山得到林韵徵写来的信，作有《凤县得妇书》："十样鸾笺百斛愁，拈毫涴泪写蝇头。销魂犹怨春明柳，那识归人已凤州。"

闰五月，船山从凤县折向东南入褒谷，经留坝，又南行至褒城旧治北鸡头关出栈。作有《凤县豆积山》、《登凤岭绝顶俯看云气同亥白兄作》等诗。

七盘岭，在陕西褒城北十三里，为栈道必经之地，路临山顶，人在云端，雄踞褒水之上。船山作有《七盘岭》一诗，写尽栈道奇险，句句出人之意外，语语入人之意中，少陵由秦州入蜀诸诗以后，无敢作者。钱仲联《清诗精华录》说："张问陶《船山诗草》中的秦中风光"，"不仅在题材的广阔上，远超前代，而且在'诗之缒幽凿险'，状写'难写之景'上，都有超越前人之处，为祖国古典诗歌宝库中的山水诗增添了新的明珠。"船山一生六次跋涉秦中，所作诗篇，真力弥满，万象在旁，无一语蹈袭古人。钱仲联先生之评价，当之无愧。

至陕西褒城，北栈道走完，又开始进入南栈道，即由陕入川的金牛道（又称石牛道）。船山、亥白从褒城西至勉县，经大安，南下宁强县，作有《出褒谷》、《褒城阻雨》、《褒沔道中》、《沔县谒武侯祠》、《百牢关至青羊驿杂咏》、《大安驿》、《雨后由大安至宽州溪水新涨，屡次乱流，记险》、《雨后过五丁峡》、《宁羌州》、《牢固关》诸作。

又由陕西宁强县越七盘关，经朝天驿，至四川广元。作有《入七盘关》、《游葱岭同亥白作》、《金鳌岭》、《飞仙岭》、《山腰即目》、《嘉陵江上》等诗。七盘关在四川广元市北与陕西宁强县接界处，为入川第一关隘。

抵昭化，上天雄关，越牛头山，过白卫岭入剑门，至剑州（今四川剑阁县），作有《费祎祠墓》、《天雄关》、《桔柏渡怀何易于》、《入剑阁》、《剑州道中回望大剑山》、《剑州》、《剑州官道古松歌》诸诗。

经武连驿，阻雨。船山云："少与亥白流寓汉阳，奔走衣食饥寒中，时时离别。戊申（1788）余举顺天乡试，亥白举于乡。明年（1789）同试礼部，下第后并马西归。偶宿剑州武连驿，阻雨三日。荒山土屋中，对酒移灯，慨然有遗世出尘之想，因作二绝句志之。"武连驿在剑阁县南武连镇。南朝梁置武功县，西魏改名武连县，元代废。船山《武连驿夜雨》："归人乡梦促，古县雨声多。"《阻雨》："炎炎方五月，气味如初冬。"《阻雨二日，与亥白搜剔武连轶事咏之，得四首》，即武侯坡、逍遥楼、觉苑寺、种松乡。武侯坡在武连乡七盘山，相传诸葛亮率兵北伐住此。山腰原有祠，内塑诸葛亮像。门联云："二表于今悬日月；六军曾此驻风云。"逍遥楼：《剑州志》卷十九《古迹》（同治本）云："逍遥楼在武连驿，有颜鲁公所书'逍遥楼'三大字。"觉苑寺：《剑州志》卷四《祠庙》云："觉苑寺在武连驿西里许。建自宋初，规制宏丽。晋郭璞《种松碑》、唐颜真卿《逍遥楼碑》、宋陆放翁《宿武连县诗碑》，俱在寺内。"

过上亭驿，经七曲山，达送险亭，至梓潼县，作《上亭驿》、《出栈》（二首）、《月夜宿梓潼》（二首）等诗。上亭驿，在梓潼县北十五公里，又名郎当驿，相传为唐明皇幸蜀闻铃处。清张邦伸《云栈纪程》卷六云："二十里至上亭铺，古名郎当驿，明皇入蜀，雨中于此闻铃声，问黄旛绰：'铃语云何？'对曰：'似谓三郎郎当。'"清咸丰本《重修梓潼县志》载："上亭铺，县北四

十里，唐明皇幸蜀，至此闻铃声，似言三郎郎当者，故名郎当驿。”（唐时宫中称明皇为三郎）宋人曾在此建庙立碑，以资纪念。

栈道从陕西宝鸡起，沿途山峦重叠，天梯石栈，百步九折，经剑门关至四川梓潼七曲山南麓的送险亭，“陂去平来”，蜀道之险始尽。明代万历时在七曲山南麓古瓦口关附近建有“送险亭”，亭在梓潼城北五公里处。亭内石柱联云：“从此履险若夷，回头想鸟道羊肠，经多少阅历艰辛，才博得脚跟站稳；何妨将人比路，摸心看岩嵌谷锁，费如许奔波劳碌，却难教绝迹飞行。”船山到梓潼送险亭，欣喜若狂，作《出栈》云：“马嘶人语乱斜阳，漠漠连阡水稻香。送险亭边一回首，万峰飞舞下陈仓。”钱仲联《清诗三百首》评析此诗曰：“前二句写出栈后令人神怡的景色，后二句从回头仰望中写出万峰之险，有笔飞墨舞之概。”

船山过梓潼，经绵阳、德阳至川西平原。再经汉州（今四川广汉）、新都到达成都，时间已是夏末初秋了。作有《绵州》、《金山驿》、《汉州逢驿使寄都门亲友》、《重过十方堂》、《客成都雨后小极》诸诗。

在成都住了一段时间，船山又从成都回遂宁。途中作有《过东禅寺》：“不厌常为客，东禅十度来。儿童知姓字，面目笑尘埃。懒性真如识，中年急景催。两州分八口，离绪独徘徊。”东禅寺即今遂宁市安居区东禅镇，距遂宁八十里。

回遂宁后，作有《题洗马池上新居》：“八口飘如不系舟，营巢计拙愧鸣鸠。故园三徙成流寓，子舍常虚更远游。赁庑人高贞苦节，卜居心痒慕灵修。劳生自问吾何有，大户空衔署醉侯。”洗马池在遂宁试院（今遂宁高升街小学）东南，自注：“始居东

门，次移北门，今移西门，皆借居也。”船山等在《朝议公行述》中也云：“家有老屋数椽，人且满，无可容。因借屋于城北，继复赁屋于城西，又迁居城西北官廨。虽居故里，若流寓焉。”（民国本《遂宁张氏族谱》卷四）

船山四月从京师出发，长途跋涉五千余里，除在成都小住一段时间外，八月始抵遂宁。沿途写记游诗，多达一百三十余首。

是年夏，船山之师马杏里去世。

船山、亥白回川后，在成都、遂宁匆匆小住。腊月岁末，始知明年乾隆帝八旬万寿时将举行恩科会试，于是又风尘仆仆第三次上北京应试。船山在《己酉十一月七日，遂宁西门桥下别家人》中感叹：“能分骨肉是浮名，似此毛锥真可弃！”

从遂宁出发，过简州，有《简州晓发》：“阅世渐深诗律谨，立锥无地别情难。雍陶旧句重拈得，折柳桥南驻马看。”简州即今四川简阳市，城外有情尽桥。唐代诗人雍陶（成都人）出任简州刺史时，改名为折柳桥，并题诗：“从来只有情难尽，何事呼为情尽桥？自此改名为折柳，任他离恨一条条。”船山此时，亦正是离恨条条。

黎明过石盘驿（今简阳西北石盘乡），游石佛寺。经龙泉驿，抵成都。

在成都准备行装，十二月十日始从成都出发。这次也是船山、亥白兄弟二人一同赴京。船山《十二月十日，发成都留别内子》云：“敢厌年年万里行，故园无地可归耕。雪窗夜话卿知我，久似高柔少宦情。”其时，林颀已有孕在身，诗中充满对爱妻的眷念，对宦情的淡泊。亥白《寄船山时将同赴都门》诗云：“年时款段出乡关，解舍分头剧往还。袁郭梦符居斗下，和凝衣钵艳

人间。闲寻绣陌回春骑，醉折花枝破酒颜。过眼流光一弹指，坐看风雪到溪山。”

一路虽是旧地重历，船山、亥白还是作了不少诗。经弥牟镇（今成都青白江区），过新都、汉州，抵德阳。作《和亥白同发成都韵》有云：“旧句寻从云树外，残年消向马蹄间”；《德阳途次》：“至乐在团圞，浮名何足喜！”

至绵州，作《绵州客夜》、《六一堂怀宋欧阳推官》诸诗。六一堂在绵州（今绵阳市），《方舆胜览》云：“宋欧阳观为绵州推官，生子修于此，后人为作堂记之。原在州署二堂东，今圮。”

过魏城驿（今绵阳市魏城镇），至梓潼，有《晚过魏城驿》、《李业石阙》、《途中见鹦鹉》、《三过上亭驿》诸作。

船山、亥白从梓潼七曲山送险亭进入南栈道，经剑阁武连驿、柳沟、剑阁，出剑门关。《剑关遇雪》云：“踏平泥鸿旧爪痕，寒云迢递接家村。关山归梦今宵隔，风雪萧萧出剑门。”淡淡几笔，诗意盎然。

腊月十八日，出剑门关，有《腊月十八日出关忆内，濒行内子约以是日移居芙蓉西院》诗，写乡情离愁，写对夫人的怀念，感情蕴藉，纡徐深厚。

十二月立春日，作《嘉陵江上立春寄内》六首。其五云：“客行日已远，碧草新愁满。香泪在征衣，因君不忍浣。”写出分手时，夫人洒泪送别的痛苦，更表达出船山对夫人的怀念。与《古诗十九首》中的《行行重行行》、《涉江采芙蓉》、《明月皎夜光》、《庭中有奇树》等，有同工异曲之妙。

过广元，经朝天驿，出七盘关。沿途作有《朝天驿舍与胡君兄弟夜话》、《龙洞背》、《神宣驿》、《青羊驿》等诗。朝天驿，即

今广元市北朝天镇，传说唐玄宗幸蜀至此，蜀中官员前往这里迎驾，故名。

入陕西宁强县，经大安驿、勉县，至褒城。然后由褒城北上，过武关、留坝、青羊桥、柴关岭、南星、心红峡，除夕前夕至凤县。

除夕前一日，船山在凤县客舍为其正在撰写中的《己庚杂记》作序。《己庚杂记》共二卷，是张船山记录己酉（1789）年夏到庚戌（1790）年春由成都至京师途中见闻的日记。"册中所记，纤悉必详，每杂以诙谐之词，排日有诗，以咏史事者为最胜。"自序云："武陵渔父入桃花源，及归，处处志之，盖桃源人自忘情而渔父固有情人也。余北马南船，足迹半天下，然烟云过眼，情随事迁，每于灯窗默坐之余，偶一追念旧游，往往昏如隔世。以今视昔，感慨深矣。近自己酉闰夏以来，订散记一编，一身之动静喜怒，逐日记之。家居从略，出游则琐屑必书。日积月增，滥如市侩间酒肉帐簿。东坡诗云：'泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。'余亦恐岁月易迁，浮踪难定，聊藉此以留之而已。遂州张问陶，梦名麟青，书于凤县客舍，时乾隆五十四年，除夕前一日灯下造。"（清·吴庆坻《蕉廊脞录·张问陶日记》，1990年中华书局版）

除夕日，船山、亥白同登凤县城南豆积山。相传该山为唐冲妙先生张果栖真处，山半有张果祠。船山作有《除日游凤县豆积山张果祠小记》一文，文云："凤县豆积山，一名嘉陵山，有张果祠，山势面平如削。陡崖上，碧瓦红垣，望之如画。余两次过凤，皆自暮远投，鸡鸣即去，心注之，固未暇游也。己酉之冬，以除夕前一日抵凤，舆人欲饯岁不行，因得以除日游之。同游者

为余兄亥白，从者为亥白仆之乔及舆子萧凤”；“呼道人索题壁之具，以无笔阻，复坐庙门。口渴无茶，以土碗饮水而已”；“余乃腾踔而下，足滑不能止，遂直达山脚，遇黑牛，以余衣裘，疑为虎也，欲斗状。骇极，以大石击之，乃去。回视同人，固犹在半崖也”；“相与笑曰：仙人幸有云中白驴耳，不然，其窘涩之状，亦当与我辈等。与亥白各赋古诗一首，因之记”。亥白在《除日同船山登豆积山游张果祠》诗中自注云：“豆积山，一名嘉陵山。石壁有记，仅存孙楫、张延祖等名，书法的是宋人。余以语船山细辨岁月，果有‘绍’字，惟以下剥落，熙圣之际，不可辨耳。”

除夕之夜，船山、亥白在凤县度岁。

在长达一千余里的栈道上，有很多数百年以至上千年古驿，这里有苍松翠柏，深堂老屋，驿楼钟鼓，壁间题诗，院内碑版，还有许多迷信传说。伴随着凄风夜雨，孤灯残照，给它披上了一层神秘的外衣，激发了诗人的创作灵感。船山、亥白多次过蜀道，写驿站、邮亭、馆铺之作及题驿壁诗很多。《船山诗草》中写邮驿的诗多达百余首，可见船山邮驿诗数量是相当可观的。因其南船北马，足迹万里，以驿为家，故“不论驿亭僧舍里，有山水处有君诗”。

船山同年熊介兹题船山己酉、庚戌栈道诗云：“搜尽山川奇句出，听残风雨客愁来。”

是年，张船山从弟张问彤（受之）考取拔贡。

乾隆五十五年庚戌（1790）**二十七岁**

正月初一，离开凤县北上，经益门、宝鸡、武功，于初七日到西安。船山沿途作有《元日长桥道中》、《自东河桥出栈晴雪苦寒，戏作长歌寄舍弟寿门》、《益门出栈》、《宿宝鸡》、《武功病

咳》、《薄暮登兴平城楼》、《西安人日》等诗。亥白《东河桥二绝调船山》题注："船山去夏过东河桥，有诗云'以骨誓青山，不隐非英雄'，丹棱彭田桥因有'只有英雄可真隐，看君以骨誓青山'之句，风致固不凡也。庚戌正月二日，重过之。谷雪崖风，冷侵肌骨，相与沽饮茅屋下，船山大有寒色。因戏成二绝句，且将以寄示田桥也。"

经临潼、渭南、华阴，出潼关，至河南灵宝县。十四日，下崤陵，至孟津渡黄河北上。沿途有《鸿门》、《第五村》、《重过马嵬》、《华阴月夜》、《大风出潼关》、《盘豆风夕》、《灵宝县》、《崤陵》、《孟津河岸旅夜》诸作，情景交融，空灵缥缈，风格独具。《华阴月夜》中有"春寒敷水静，天迴岳云收"；"清晖凝片影，风露满秦州"等句，从华阴月夜的凄清，可窥见船山内心的离愁别苦。《灵宝县》："古塞关河阔，时清小附庸。斜阳隐函谷，春树见宏农。草暖明驼健，沙平夜水重。秦山如送客，犹露两三峰。"古塞、秦山、春树、明驼，殷殷如见故人。《崤陵》："沙白秦人骨，山苍夏后坟"；"长鞭入霄汉，我马亦空群"，因物怀古，托物言志。张维屏《听松庐诗话》云"船山五律有极警健者"，其中列举了《崤陵》、《巫峡》诸作。《孟津河岸旅夜》表面写西北道上孟津初春夜色，实质上写出了船山自己此时的实际感触。时令虽已是初春，诗人眼中却是"野白春无色"、"水气暗孤城"，一片黯淡，缺少生命力；"土窗通野月，风柝响空城"，悲凉、阴冷，诗人眼中之山水已成为"有我之境"。正如船山所云"诗中无我不如删"，诗人原是有情人。船山《孟津河岸旅夜》所描绘的凄清景色，正是他自己内心悲凉凄楚、苦闷忧郁的写照。

渡黄河后，经怀庆、修武、获嘉、宜沟驿（今河南汤阴县南

二十五里）、彰德（河南安阳）、磁州（今河北磁县）、邯郸、河沙、邢台、鄗城（今河北高邑）、赵州、栾城、正定、新乐、定州、清苑，二月初至高碑店（今河北高碑店）。船山作有《怀庆道中》、《恩村车中作》、《晚过修武》、《月夜过获嘉县》、《宜沟驿》、《四过彰德》、《由磁州至杜村》、《冯唐故里》、《鄗城吊古》、《赵州雨花庵》、《宿栾城寄怀舍弟寿门》、《雪中过正定》、《雪后过新乐》、《清苑西郭》、《高碑店垂丝古柳》诸诗。经邯郸之北，过南中，船山作《祭狗骨文》。有云："予庚戌正月北上，过南中，停车旅舍，遇丐者。问其姓，以狗骨对。予甚伤之。"叹息："天下之不鳏寡不孤独不废疾，其死于官者，又可胜道哉！"

二月初四日，至涿州（今河北涿州市），会晤内兄林朴园。林朴园，名芬，号雨亭，林韵徵兄，居涿州已五年。林朴园将携家赴成都其父林西厓处。船山、亥白在林朴园寓所留住十日，游览涿州名胜。至十四日，始作别去京师，仍寓居岳父周东屏家。

船山、亥白于去年腊月十日从成都出发，行程五千余里，今仲春二月中旬，始抵京师。船山沿途作诗达一百余首，几乎每到一地都有一诗，可见其沿途吟兴甚豪。正如船山所云："一处著一诗，诗如记里鼓。"（《峡中作》）

三月，船山与亥白一道参加会试。此科会试正总裁为内阁大学士王杰（陕西韩城人、辛巳进士），副总裁为吏部侍郎朱珪（顺天大兴人，戊辰进士）、内阁学士邹奕孝（江苏无锡人，丁丑进士），同考官有范鏊（字叔良，号摄生，顺天大兴人，庚子进士，时以御史降补主事分房）等十八人。

四月九日，会试放榜。船山会试中式，出范摄生之房。亥白落第。

四月二十一日，船山参加在保和殿举行的殿试。考中第三甲五十五名进士。是科共录取进士九十七人，是清代取士较少的一科。该科状元石韫玉（江苏吴县人）、榜眼洪亮吉（江苏阳湖人）、探花王宗诚（江南青阳人）；第二甲共取三十三名；第三甲共取六十一名。该科九十七名进士中，船山是最具诗人气质和才华的，故榜眼洪亮吉称船山之才“为长安第一”。

四月二十八日，船山参加在保和殿举行的朝考，入选翰林院庶吉士。“翰林院为储才地”（《清稗类钞·爵秩类·翰林院》），主管编修国史，记载皇帝言行的起居注，进讲经史，以及草拟有关典礼的文件。新科进士经朝考，成绩优秀、文学书法最佳者，方能入选庶吉士。翰林虽然清苦，但社会地位高，备受崇敬，能成为翰林，是当时文士的极大荣耀，被称为清华之极选。

张船山入翰林，诗友彭田桥（蕙支）作《玉京篇》赠之。

船山二十一岁开始，三赴京师应试，七载求功名，游踪逾万里，“三年看遍奇山水，可怜丘壑满腹中”。在“读万卷书”之后，又“行万里路”，有了接触了解社会的机会。剑门、栈道、秦岭、崤陵、三峡、夔巫及荆楚，山山水水，无不猎入他的诗作中。船山中进士，点翰林，开始了他今后二十多年的仕宦生活。

五月，船山岳父周东屏（兴岱）出任广东学政，亥白随周东屏赴广东，任其幕僚。船山送亥白出京师，“执手不能语，泪落如绠縻。伫立郊西隅，送者犹未返。”（《亥白诗草》卷三）后来（1791年），船山回忆云：“去年五月，与亥白兄别于京师广宁门外三藐庵。亥白乘骡车不能下，余走送之。且行且语，相与洒泪而别。”（《船山诗草》卷七）船山《送亥白之粤东》云：“意外俄成万里游，炎风伏雨黯征愁”；“相安珍重临歧语，早晚同归慰白

头”；“岭海妙能恢壮志，韩苏好不在诗名”。鼓励亥白要恢复壮志，不要做社会、时代的局外人，应关心爱护百姓，争取拯斯民、济天下。

七月初三日，女张枝秀出生。

夏日，船山《忆内》有云：“腊雪春风减带围，经时客梦绕鸳帏。一番梅雨迎初伏，几度鱼函劝早归。别久逾愁乡路远，情多真觉宦游非。将雏未报遥相忆，坐看梁间乳燕飞。”可见船山的离恨别愁和对妻子的挚爱之情。

船山从弟张问彤（字受之，号饮杜）来京师参加朝廷考试。因受之去年考取拔贡，今年入京考试，若成绩优秀可授小京官、知县、教职等。船山《夏夜与从弟受之话旧》诗，有句云：“秋深定作还乡计，卧听人间杜宇声”；“数联小句传人口，万古闲愁聚客心”。

船山作《月夜书怀》云：“轩窗过雨嫩寒生，枕簟迎秋夜气清。静夜家人皆万里，独看帘月到三更。云山历历谁无梦，风笛遥遥倍有情。记取南邻田父语：团圞真乐胜公卿。”《律诗三百首》评云：“全诗由景及情，格老气苍，神韵气态逼近老杜，不失为佳作。”

船山回顾数年来南船北马的羁旅生涯和江山胜迹，作《咏怀旧游十首》，自叙云：“平生游历，不尽于此，兴之所至，聊存其梗概而已。”咏怀了出生地山东、“淹留八载伤心处”的湖广，以及河南、天津、安庆、江南、九江、陕西等地。

七月，作《早秋漫兴》，有句云：“爱才奴少何须怒，排闷诗真未忍删”；“口过时防惟说鬼，乡书难得胜封侯”；“弟贤不笑兄无慧，身傲能怜妇有才”；“不留一瓦累峨岷，南北东西寄此身。

苦背锦囊怜性癖，免讥纨袴幸家贫”；“谈心只觉宜狂士，得句常疑复古人”，由此可见船山当时之心境、主张。

七月七日，思念妻子，作《七夕忆内》云：“漠漠仙云倚玉京，迢迢香雾满蓉城。人间风露遥相忆，天上星河共此情。帘肆回槎应识我，针楼向月最怜卿。他家儿女无离恨，隔院微闻笑语声。”缠绵悱恻，情牵意萦，今已选入《情诗三百首》中，深受人们喜爱。

诗友张吉安（莳塘）将归故乡吴县，船山题其诗卷志别，有云：“眼中兄弟皆离别，临水何堪又送君。”勉励莳塘“他日长风腾健羽，莫将功业让词章”。张吉安，号莳塘，江苏吴县人，乾隆丁酉举人，官余杭知县，有《大涤山房诗录》。

八月，诗友王学浩赴广东，去做船山岳父广东学政周东屏之幕僚。船山送之，有句云：“床头退笔如山积，曾写朱门一刺无?”赞扬王学浩之高洁。王学浩，字孟养，号椒畦，江苏昆山人，书画家，乾隆丙午（1786）举人，有《易画轩诗录》。椒畦与船山、亥白为诗友。其时亥白亦在广东任周东屏学使幕僚，王到广东后，与亥白相交日久，受其影响，多有唱酬。嘉庆二十一年三月，王学浩撰《亥白诗草叙》时，曾回忆说：“余与亥白交三十年矣，余不能诗。自辛亥（1791）、壬子（1792）之间，与亥白同客粤东，见三枫五岭诸胜，遂学作古体诗，亥白见而许可。篷窗之暇，此倡彼和。余既积成卷帙，亥白则合从前所作，遂裒然大集矣。无事辄借读。读之但觉其语淡而味腴，节短而韵长，盖将于韦孟之外，另辟一径，以与唐人争席也。”（《亥白诗草》叙）

船山岳父林西厓初任成都知县时，购买了一方绿端砚。其砚

是船山高祖张鹏翮赴千叟宴时，康熙帝所赐，张鹏翮作有《赐砚》诗。船山、林韵徵结婚时，林西厓将此砚回赠给船山。瞿铢庵《人物风俗制度丛谈》（上海书店1988年10月版）云："张船山前室为周东屏宫詹之女，早赋离鸾，所生子（应为女）亦殇。继娶四川盐茶道林西厓之女，有一段因缘，足称佳话。林初作令成都时，得一旧砚，砚匣有铭曰：'锡之大君，藏之渠厦，子孙宝之，传有德者。'后二十年，船山为赘婿，见之，正其高祖文端公赴千叟宴时康熙所赐物也。林因曰：'吾始读君诗爱之，因以女妻君，岂意二十年前君已以此作纳彩之物耶。'"徐珂《清稗类钞·婚姻类》："林佩环，为遂宁张船山太守问陶之继室。船山初赘于成都盐茶道署，尝作《砚缘诗》云云。"船山作《砚缘诗四首》志之，有句云："惟我佳人能得解"；"学书且喜从吾好，觅句犹堪与妇谋"；"袖中已遂襄阳癖，林下尤逢谢女才"，对林夫人的赞美之情溢于言表。

船山岳母杜恭人将赴广州周东屏学政处，其子周补之、周旗樵也将同往。时船山之妻周氏已去世五年，杜恭人将周氏脂箱、粉盏及殇女阿梅衣衫、弄物交给船山。船山灯下不寐，思念亡妻及殇女，凄然有作云："二十四年如短梦，人间风信太匆匆"；"一襟花鸟衣衫小，尚记牙牙学语时"，对周氏及阿梅念念不忘。

九月三日，移居松筠庵，庵为明代兵部侍郎杨继盛（字椒山）宅，此时已改为庵了。船山在移居诗中写道："旃檀香净好移居，家具何尝满一车。留得累人身外物，半肩行理半肩书。"船山此时，也过着饥寒冻馁的生活，也像孟郊一样，"借车载家具，家具少于车"（孟郊《借车》）。

《赠同年李许斋》有云："诗人岂屑为能吏，佛法无妨现宰

官。珍重书生初带印，临民须作子孙看。”李许斋，名赓芸，字许斋，嘉定（今上海）人，少从钱大昕治文字训诂及《三礼》。与船山同年中进士，历任浙江孝丰、德清、平湖知县，为当时浙江第一良吏，后官至福建布政使，著有《稻香吟馆诗文集》。船山诗中既称颂了李许斋，又处处流露出自己的政治观念，说明船山反对“能吏”。船山眼中的能吏，实为酷吏，他说“民逢能吏真无福，官爱虚名更可疑”；“请君细读《循良传》，经世才华不在奇”。“能吏”与“循良”对言，则能吏的实际内涵可想而知。船山希望李许斋初入仕途，要关怀人民，做一个善政德施的好官。后来，李赓芸任孝丰知县时，船山又赠诗云：“愿君殷勤抚字无催科，常为东南百姓培天和。”在饯别祖道之际，船山赠人以言，多涉政务，可见其具有民本思想。

船山有《赠同年石竹堂》四首。石竹堂即石韫玉，字执如，号琢堂、竹堂，江苏吴县人，与船山进士同科，石为状元。在《赠同年石竹堂》诗里，船山称赞石氏的才华：“不待胪传夸际遇，姓名早已人宸题”；更称道石竹堂的为人：“替人删尽申韩术，只把仁心夺状头”。郭则沄《十朝诗乘》：“石琢堂布政韫玉通籍前一年，御试翰詹，试律以石韫玉命题，逾年琢堂适得大魁，姓名巧合，传为佳话。张船山与同榜，赠诗云云。次首谓琢堂未遇时，习刑名，尝佐邑幕也。”

船山从弟张问彤由京师返蜀。船山《送从弟受之归蜀》云：“一门饥走各风尘，算我豪华有俸银。入世身闲仍爱古，承家心壮在能贫。秋来特苦多离别，梦里尝思伴隐沦。唱尽阳关无限叠，可怜犹是未归人。”送从弟，怜自己，同是天涯“未归人”，催人神伧。

船山将其书斋命名为“绣佛斋”，书斋壁上挂《恒星图》一幅。作《绣佛斋偶然排闷》诗，并为绣佛斋撰联云：“余与寄声诗，到年来旧稿全删，我用我法；壮游穷海岳，得归后数椽小筑，吾爱吾庐。”斋名系朱文翰篆书。

题同年洪亮吉《卷施阁诗》。洪亮吉，清代文学家、经学家，字稚存，号北江，阳湖（今江苏常州）人，是船山进士同科榜眼，二人感情深厚，为莫逆之交，号称“洪张”。王豫《群雅集》：“（洪亮吉）太史天性纯孝，在词馆与孙渊如、张船山齐名。世称洪孙，亦称洪张。”船山在诗中高度评价了洪亮吉的才华及成就：“歌声塞寰瀛，笔与岳渎抗”；“五字作长城，骚坛涌名将”；然后概述自己的身世、抱负：“我生齐楚间，望古心无让”；“年来苦饥走”、“足迹半人寰”；最后总揽全篇：“轩然读大作，一片宫音亮。万象罗胸中，此才胡可量”。高度赞扬了洪稚存在清代诗坛的地位。洪稚存对船山也十分推崇，谓船山之才“为长安第一”，又称船山有如李白再世。他们由于对对方才华的赏识而推心置腹，成为知己。全诗感情纯真，没有半点世俗虚伪情态，故读来感人肺腑。洪亮吉门人吕培编《洪北江先生年谱》云：“五十五年庚戌，先生五十四岁。偕同年张太史问陶唱酬甚多。所得诗文数十首。”洪诗有云：“三更正怀人，一马嘶过巷。失喜自启门，正与马鞭撞。”自序曰：“长至前一夕，久坐待张同年不至，兼怀里中旧游，拉杂书毕，不觉破晓。”

船山妻林颀产后多病，来函告诉船山。船山《得内子病中札》云：“同检红梅玉镜前，如何小别便经年”，道出别前伉俪之乐及离别之久。然后写自己“飞鸿呼偶音常苦”，妻子“栖凤将雏瘦可怜”；妻子“梦远枕偏云叶髻”，自己“寄愁买贵雁头笺”。

最后写读信时的凄怆："开缄泪涴销魂句"，遥想妻子"药饵香浓手自煎"。虚实结合，感人极深。

船山《题孙渊如前辈雨粟楼诗》云："大声疑卷怒涛来，愈我头风一卷开。直使天惊真快事，能遭人骂是奇才。异书读尽雠秦政，凡马搜空爱郭隗。十二琼楼无定所，神仙何必住蓬莱。"孙星衍，号渊如，阳湖（今江苏常州）人，乾隆五十二年榜眼，与船山、亥白交往密切，结为诗友，掉鞅文坛，角艺相逐。船山借咏"雨粟楼诗"，赞扬了孙星衍出类拔萃的奇特才华，也表达了自己的认识和见解。

亥白到广东周东屏学使署任幕僚已有四个月，船山作诗《冬日寄亥白岭南》三首，抒发自己安于清贫、思菽水承欢的志趣："家风五世耐清贫，簪笏何如骨肉真。"

船山思念家乡及亲人，心情迫切，屡见诗中。如："送遍南鸿我未归，隔年雨雪又霏霏"；"天上云峦海上风，中年兄弟各萍逢"；"娇女牙牙初学语，我归应与绣床齐"（《思归》）。同时，不少诗歌流露出其才难展的心情和不随波逐流的节操："浩荡雄心孤月见，崎岖旧梦故山知"；"盛年可惜如流水，坐听残鸦噪古祠"（《偶成》）；"醉中颇爱东坡语，世上从无不好人"；"梦踏翠虚陪上帝，笑看傀儡竞登场"。

船山《醉后口占》："锦衣玉带雪中眠，醉后诗魂欲上天。十二万年无此乐，大呼前辈李青莲。"表现出船山渴望挣脱束缚的意志和向往自由的精神。船山自题小序云："腊月初三雪后，拉容堂就稚存饮酒。醉后酣卧雪中，不知何以送至松筠禅院。五更酒醒，见案上有朱习之、方茶山名刺。僮云：'此二公者昨戌时过访，坐此室中谈笑久之乃去，主人不知也。'因细询昨日事，

僮云：‘主人在雪里时，但闻洪、顾二公呼李太白；主人在床上时，但闻朱、方二公叫刘伯伦而已。’”（载《卷施阁集》卷十）

《忆洗马池南茅屋作诗寄家人》，有云：“赁得池南屋十间，三间小住七间闲。庭空借看邻家竹，墙短飞来绕县山。紫诰一箱留镇宅，红蕉两树为当关”；“一县田如他姓子，全家人作信天翁”，洗马池位于今遂宁市城区高升街小学附近，诗中可见船山老家之清贫。

十二月，船山出京师齐化门（今北京朝阳门），作有《冬日将谋乞假出齐化门哭四妹筠墓》四首。张筠适汉军高扬曾，在夫家受虐待，因而早夭，年仅二十岁。乾隆五十三年船山曾在《戊申岁腊寓外舅赞善公宅感事有作》中悼之，这次再次哀悼她。诗中充满了兄妹骨肉同胞的至情至性，如杜鹃哀鸣，一字一句都是血，读之令人心碎、肝裂、肠断，可与袁枚《祭妹文》媲美。组诗题下有注：“妹适汉军高氏，丁未卒于京师。”学术界不少学者据此认为“高氏”就是船山的举人同年高鹗，实误。根据张船山与高鹗交往情况及《遂宁张氏族谱》、船山兄弟所撰《朝议公行述》等资料，可以确认，张筠的丈夫是高扬曾。此可参见拙文《洗百年奇冤，还高鹗清白——高鹗非“汉军高氏”铁证之发现》（载 2001 年《红楼梦学刊》第 3 辑）。

船山作《怀人书屋遣兴》七首，有“古虽可爱非今日”，“只有当前属我生”，可见船山在对待古和今，即保守和进取上，是面对社会现实的，喊出了“古虽可爱非今日”，“独学常疑古”，“作典还应数自今”。把握不住今天，老是回顾过去，脱离时代，不是经世致用者所应有的态度。船山说“莫被古人误”，“万古无如眼前好”，“只有当前属我生”，这些诗句针对性和时代性很强，

实际上是对当时乾嘉考据学派的一种批评，是船山进步思想、民主思想的体现。在诗歌创作上，船山也正如他在《小句》一诗中所说的那样："诗但吟今体，名宜让古人。"故船山诗"以近体为工"，不独守尺寸而泥古，见从己出，反对摹拟，勇于创新，"于从前诸名家外，又辟一境"。叶炜《煮药漫抄》云："船山诗豪气凌人，格律神韵均未入古，虽久享盛名，岂宜学步。"不免失之偏颇，未为允当。钟骏声《养自然斋诗话》云："张船山诗清空亮拔，天分胜也……近人多诋之者，过矣。"乾嘉时期，考据学派占据坛坫，好古、信古、佞古而媚古，诗以古体为重，视近体诗为左道，叶氏之言亦本于此。船山因有进步思想和进取精神，在创作上"诗但吟今体"，"悠悠三十年，自开一草昧"，站在时代的制高点，在清代诗坛上占据重要一席，成为与袁枚、赵翼齐名的乾嘉时代性灵派三大家之一。

船山名震海内，群相敛手。很多士人纷纷写诗作文，说自愿变为妇人，为他效力，甚至作为他的妻妾侍奉他。秀水诗人金筠泉（孝继）告诉他的亲人，说自己愿化作绝代丽人，为船山操持家事。又有无锡诗人马云隄（灿）赠船山诗，亦有"我愿来生作君妇，只愁清不到梅花"之语。船山戏作二律以谢金筠泉、马云隄两人。此事足见当时人们对船山诗的喜爱。袁枚《随园诗话补遗》卷六也载有此事，并赞叹说："余闻而神王。"金筠泉，名孝继，浙江秀水（嘉兴）人，官至光禄。马灿，字云隄，无锡人，系明末翰林院侍讲马世奇后裔，其妻、女亦善诗能文。梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷八《愿为人妇》也载此事，并云："船山先生诗才超妙，性格风流，四海骚人，靡不倾仰。秀水金筠泉（孝继），忽告其所亲，愿化作绝代丽姝，为船山执箕帚。又无锡马

云隄（灿），赠诗云：‘我愿来生作君妇，只愁清不到梅花。’以船山夫人有‘修到人间才子妇，不辞清瘦似梅花’之句也。其倾倒之心，爱才而兼钟情，可谓至矣。先生戏成二律以谢云：‘飞来绮语太缠绵，不独青娥爱少年。人尽愿为夫子妾，天教多结再生缘。累他名士皆求死，引我痴情欲放癫。为告山妻须料理，典衣早蓄买花钱。’‘名流争现女郎身，一笑残冬四座春。击壁此时无妒妇，倾城他日尽诗人。只愁隔世红裙小，未免先生白发新。宋玉年来伤积毁，登墙何事苦窥臣。’亦词坛一则雅谑也。”从这则文坛雅谑中，亦可窥见船山诗作成就之高，影响之大，故而使得“四海骚人，靡不倾仰”。但梁绍壬说马诗因林夫人诗而来似有误。因船山冬日为夫人画像唱和事在三十二岁时，即乾隆六十年，《船山诗草》卷十二载有其事。船山戏作二律，亦影响很广。清末韩邦庆《海上花列传》第三十三回《高亚白填词狂掷地，王莲生醉酒怒冲天》，写人们因喜爱船山诗，也要求高亚白模仿船山此二律诗意作两首诗，可见船诗流传之广。

十二月十三日，船山与朱习之（名锡经，朱珪之子）、石韫玉、钱质夫饮酒。半夜，忽有人作道士装入门，一看是洪亮吉，遂相与痛饮达旦。十四日，船山作诗分致四人，以博一笑。

洪亮吉听说船山将请假回川，作《两生行》赠别。醉后，船山依歌而和之。袁枚《随园诗话补遗》卷五载：“洪稚存在史馆，得一诗人，必通书相告。今春（1791），盛称蜀中翰林张船山问陶之才，仿青田《二鬼诗》，作《两生行》送张还蜀……船山答云：‘读君《两生行》，涕笑一时作。’”

船山请假未允，作诗寄家人，有句云：“陈情一纸入云端，待命皇皇到岁寒。故老莫夸征仕早，少年已悟乞骸难。”请假未

准，只好借酒浇愁，“幻出家乡梦里看”。表现出船山亲情胜于宦情。

十八日夜，船山与洪亮吉、钱质夫、王子卿到朱习之家饮酒。醉后，同车访石韫玉、方茶山（名体，船山进士同年）、朱文翰（号沧湄，船山进士同年），皆各小谈片刻，才离去。夜近四鼓，归寓所松筠庵。船山与洪亮吉同榻狂谈，达旦不寐。船山有诗记之云：“车声一夜绕如环，处处敲门不肯还。欲向金吾求锁钥，大家乘月入西山。”瞿銖庵《杶庐所闻录》云：“洪（稚存）先生本人则嗜酒……《船山诗草》中又有诗云云。其狂态可想。故洪之获罪，奉有不许饮酒之谕。酒人际遇如此，亦是无恨矣。”

小除日，船山与洪亮吉在松筠庵祭诗（清代诗坛习俗，以一年诗作祭告神灵），属王子卿作图，各题长歌纪之。王子卿，名泽，安徽芜湖人，善画山水，精篆刻，嘉庆六年进士，官徐州知府，署赣南道，著有《观斋集》。船山诗有句云：“万爆如雷送除夕，万人醉倒两人惜”；“君诗六十又一首，我诗四百二十篇”；“拜者谁，洪稚存。立者谁，张柳门”；“两人丰神奕奕常如生”，“谁为图者王子卿”。

除夕之夜，船山到石韫玉斋中饯岁。二更归松筠庵，灯下不寐，口占有云：“荒祠守岁不成眠，官冷无家亦可怜。”

除夕，船山回顾自身经历，作怀人诗八首。怀念沔阳老兵邓凯、汉阳卖饼老人李叟、西塞山下舟师王喜、作诗奴徐凌霄、成都大观堂书商邹漫堂、遂宁两河口佃户梁清、邯郸娼孙兰和舆夫徐长子。船山世代高官，而自己又是进士和名满天下的一代诗宗，但他与平民百姓、劳苦大众平等相处，“我是飘零琴酒客，

谁将门第傲乡邻?”这种宝贵的思想作风及性格人品，在封建社会统治阶层，可以说绝无少有。他对汉阳卖饼李叟念念不忘：“为问衰翁今健否？因君不敢饫鸡豚”；对家奴徐凌霄平等相待，死后追念：“生作人奴空掩泪，死为诗鬼定掀髯”，“爱尔才名传六诏”；对家乡两河口（即今四川蓬溪县金桥乡翰林村两河口）佃户梁清亲密无间：“儿擎卮酒留宾肃，妇剪庭蔬入馔丰”；“记得携手寻破砚，扫君泥壁写豳风”；对舆夫徐长子感激、同情：“一肩积血功难报，七尺长身老更孱”，并云：“余往返于遂宁、成都者九，由成都北上者二，长子无役不从。”船山诗中描写了众多下层劳苦民众的生活，老卒、长年、车夫、店主、娼优、舟师、山民、老僧、乞丐、采桑女等，在他诗中均留下剪影，共同组成一幅色彩斑斓的生活画面。船山还饱含深情地撰有《老兵邓凯小传》、《老仆徐必荣小传》、《驭者温须传》、《祭狗骨文》等文，专为老兵、老仆、驭者、乞丐立传。在封建社会，大诗人为生活在社会最底层的小人物作传，十分罕有，船山堪称“人民诗人”。这些诗文，充满着强烈的人道主义精神。崔旭《念堂诗话》云：“船山夫子，或目为才子，为狂士，乃有识之才子、狂士也。忠孝之节、兄弟之情、朋友之谊见诸篇什，有目共睹。于朝贵无献媚贡谀之言，于同列无含讥带讪之语。下至能诗之奴、卖饼之叟、久侍之老仆、工书之小吏，无不一往情深。”信然。

是年，船山写诗最多，几乎每日一诗或数诗，可见其才华之横溢、用力之勤勉。他在与洪亮吉祭诗时说：“我诗四百二十篇”，可见数量之多。经删定，是年诗歌存于《船山诗草》中者，尚有二八三篇。

乾隆五十六年辛亥（1791）**二十八岁**

正月，居京师，与诗友洪亮吉、王芑孙、朱文翰、方体、僧澹云等酬唱。王芑孙，字念丰，号惕甫，一号铁夫，又号楞伽山人，长洲（江苏苏州）人，举人，官华亭教谕。善诗，与船山交密。王昶《湖海诗传·蒲褐山房诗话》："惕甫在京师，与法时帆式善、何兰士道生、张船山问陶、杨蓉裳芳灿诸君琴歌酒赋，故为南北时望所推。"其夫人曹贞秀，字墨琴，工诗善画。元月二日，船山作《题王铁夫楞伽山人诗初集》，评价王芑孙"破空奇语在能真"，"房帷写韵有传人"。崔旭《念堂诗话》："船山师云：惕夫诗文孰学孰似，但无自己在耳。"

船山作有《读〈桃花扇传奇〉偶题十绝句》，大胆抒发出内心深处的兴亡之感和爱国之情，批评"两朝应举"的侯方域，赞美身在风尘而节操高尚的李香君。在文字狱盛行的乾隆时代，可谓有胆有识。

船山《春日忆内》有云："房帏何必讳钟情，窈窕人宜住锦城"；"春衣互覆宵寒重，绣被联吟晓梦清"；"一事感卿真慧解，知余心淡不沽名"，可见船山夫妇同心、知心，淡泊轻名。

赠洪亮吉诗有云："异姓逢君疑骨肉，同朝知我耐饥寒。"洪稚存是船山最知己的朋友，诗中表现出对稚存纯真的友爱。道光皇帝之侄奕经为洪亮吉《文集》作序云："余昔蒙恩在上书房读书……北江师尤勤于著述。讲读之暇，每与吴谷人、张问陶诸先生饮酒过从，订征经史。当酒酣耳热，海列上下千古，问究日夜不厌。"

二月三日，船山再次请假，允准，但贫不能归。作《得假后出都无赀，颇有羁旅之感，作诗呈诸亲友》。有云："去无资斧居

无俸，贫到今年始是贫。”清末何刚德《春明梦录》卷上载：“从前京官，以翰林最清苦，编检俸银，每季不过四十五金。所盼者，三年一放差耳。”可见翰林收入低，生活清贫，加之船山生于世代清白的循吏之家，“老屋生前破”，“家风贫尚守”，故就比其他翰林更加清苦了。幸好在房师范摄生（庚戌会试同考官）的帮助下，才得以成行。《贫不能归，范摄生夫子为我办装，作诗志感》有云：“累到师门贫可笑，攫金犹喜胜刘叉。”

离京师前夕，好友洪稚存、石韫玉、王子卿、朱习之、钱质夫等为船山饯行，并同游京师钓鱼台看桃花，船山作有《留别都下诸同年》。

二月二十九日，船山出都，作述怀三首。有云：“小碾轻车出凤城，东风暖到子规声”；“闲学相如西去日，高车驷马吓乡邻”。洪亮吉作《送张同年问陶乞假归蜀并序》以送。其序有云：“乾隆五十六年，岁在辛亥二月朔日。同岁生张君问陶乞假归蜀。其友洪亮吉采玉田之蔬，挈山阴之樽，送之于国之西门。”

此次回乡，因亥白仍在广东，船山“此行成独行，处处忆同游”（《寄亥白》），沿途作有不少山水诗。

三月初一日，至良乡；初五日抵伏城驿；经柏乡、获嘉、武陟至河内（今河南沁阳）。在河内县与陈瀚饮酒。陈瀚，字凌沧，浙江海盐人。船山作有《日本刀歌赠陈瀚》，表现出船山积极入世的进取精神。

三月二十二日，抵河南洛阳。徐尚之邀请船山同董超然、柴雪桥、张复庵、张愚亭以及船山从弟张问彤等人，携酒游樱桃沟魏氏山庄。徐尚之，名书受，船山诗友，江苏武进（今江苏常州）人，贡生，历官河南南阳、叶县知县，善诗文，与洪亮吉、

黄景仁、孙星衍、赵怀玉、吕星垣、杨伦并称为“毗陵七子”。七子中，除黄景仁去世最早，与船山未谋面外，其余六人同船山均有交往。

经慈磵（今河南磁涧）、峭山等地，三月二十六日至陕州（今河南陕县）。

入函谷关，经灵宝，过潼关，至陕西华阴，作《华阴客夜读〈卷施阁诗文〉怀稚存》，有云：“死有替人应属我，诗多奇气为逢君。”并回忆同洪稚存在松筠庵同榻抵足“狂谈”、达旦不寐事：“天涯梦绕卷施阁，尚忆狂谈坐夜分”。

四月一日，经骊山，过临潼、西安、兴平，四月七日宿武功，题咏明代文学家康海（号对山）所修《武功志》。

经宝鸡入北栈，四月十五日至褒城。从褒城入南栈，十八日抵松林驿，经七盘关进入四川。

翻朝天岭至广元，穿剑门关，经绵阳、广汉、新都，于五月抵成都。从京师至成都，沿途作记游诗八十余首。

船山在成都住了二十日，然后回遂宁。作《留成都二十日，将归遂宁别内子》，有句云：“两地有家皆传舍”，“骨肉何年聚一州”，“阅遍荣枯多少梦，可怜难醒是离愁”。并有诗《咏薛涛酒》。

从成都经简阳、乐至回到遂宁。《还家即事》：“指点朝衫拥万人，拦街看煞苦吟身”；“肯倚微荣夸父老，只愁多病负君亲”，不胜感慨。

夏日，家居即事有云：“茶瓜留客午风清，话到桑麻便有情。”

七月，船山复去成都，有《初秋客成都得亥白广州诗札》、

《成都漫兴》、《九月一日回澜寺塔晚眺遂访薛涛井》诸诗。

九月四日，船山复从成都回遂宁，有《九月四日将归遂宁，发成都龙泉驿道中口占》一诗。经新店、石佛场（今乐至县）到遂宁。

九月，船山弟问莱与才女杨继端结婚。杨继端时年十九，婚后夫妇恩爱，闺中唱和。除奉养舅姑外，夫妇常研究诗文，并助夫入泮。参见本书《张氏家族诗人》“杨继端”条。

船山作《暮秋家居》六首，可知其此时生活情况：“负米宗人助，辞肝县令疏”；“小弟迎新妇，团圞慰老亲”。同时还在遂宁城附近秋游：“数枉山人约，扁舟问水东”；“轻舆明月寺，羸马梵云山”。明月寺在遂宁城西北六里明月山顶，涪江侧，襟带两溪，幽林古寺，秋光掩映，潇洒出尘，明代兵部尚书兼东阁大学士吕大器（遂宁人）有游《明月寺》诗。梵云山在遂宁城南三里。登上西山，眺望遂宁全景，作《西山秋望》：“木落秋城小，江平野岸空。”

船山作《与寿门弟饮土桥张氏山庄》诗，写回乡后手足亲情。“父老最怜才”，“故园无限好”。土桥，原名土桥铺，即今遂宁市安居区聚贤乡，张氏族人有一支迁居于此。乾隆本《遂宁张氏族谱》载：“始祖万公（张万）迁居遂宁，历有明二百年，子孙繁盛，其黑柏沟、广济坝、下南街、土桥铺、卷洞桥、侯溪、治口所居张氏，皆一本也。”船山、问莱去土桥铺拜访族人，族人美酒留宾，热情相待。船山发出了“故园无限好，回首叹尘埃”的感喟。

十月，船山离开遂宁，复去成都。有《初冬赴成都过安居题壁》诗。安居，即今遂宁市安居镇，今为安居区治所，距遂宁城

约五十里。

过乐至县时，作诗《乐至县》。注云："余自丙午（1786）至今，过县门者已十六次矣。"因船山的妻子居成都，父母居遂宁，故频繁来往于两地之间，感叹云："两州骨肉仍离别，惆怅山城月又圆。"

是年，廓尔喀（今尼泊尔）出兵侵扰西藏，十一月，清廷授福康安为将军，海兰察、奎林为参赞，统兵由青海一路入藏进剿。船山岳父林西厓随四川入藏清军西征，担负办理军队粮饷的后勤工作，为平定廓尔喀侵藏战争取得最后胜利做出了贡献。船山有《成都得外舅林西厓先生西征途次莽里手书即事奉怀》、《奉怀外舅西征》、《西征曲》八首诸诗。面对廓尔喀侵略我国西藏，船山想投笔从戎去保卫国家领土完整和民族尊严："授得长绳三万丈，系其王颈到中原"；"飞而食肉应投笔，醉不成欢欲请缨"。充分表现了船山的爱国主义精神。

在成都，船山还同内兄林松岩、林朴园游览了浣花溪畔的杜甫草堂、青羊宫、武侯祠、惠陵。青羊宫内珍藏的一只单角铜羊，是船山高祖张鹏翮于雍正元年（1723）从北京古玩市场上购回赠送给青羊宫的，铜羊底座上有张鹏翮所题铭文："京师市上得铜羊，移往成都古道场。出关尹喜似相识，寻到华阳乐未央。"民间视之为神羊，俗传摸青羊可求福禳灾，妇女摸青羊可生男孩。故船山在《青羊宫》诗中云："常为吾家神故物，铜羊一角瘦通灵"，并注："铜羊为先文端故物，自京移归，施于青羊宫，今甚灵异。"民国时，摸青羊还形成了成都的一大民俗。民国四川文士刘师亮《成都青羊宫花市竹枝词》云："闻说铜羊独出奇，摸能治病祛巫医。求男更有新方法，热手摸它冷肚皮。"至今，

铜羊已被摸得通体闪闪发光，色如赤金。青羊宫山门匾额“青羊宫”三字，系张鹏翮手书。

是年，船山作诗颇多，存于《船山诗草》中者，有二二〇余首。

乾隆五十七年壬子（1792）**二十九岁**

正月十九日，船山由成都出发回遂宁。《正月十九日将归遂宁，山泉道中口占》：“西川风雨接东川，两地难酬骨肉缘。莫道还山无别恨，又驱羸马过山泉。”

二月，船山与弟寿门由遂宁赴庆元山拜祭高祖张鹏翮祠墓，途中作《西眉镇马上同寿门弟作》：“市桥南望尽蘼芜，一路青山小画图。马上桃花三十里，淡红香白渐模糊。”西眉镇在今遂宁安居区，距遂宁城五十里。

二月十九日，至庆元山，作《二月十九日庆元山拜扫先文端公祠墓》二首：“五世承余泽，瞻依倍凛然。家风贫尚守，相业史重编。”张鹏翮为康熙庚戌翰林，船山为乾隆庚戌翰林，相隔一百二十年，故云：“科名惭后起，一百廿年前。”张鹏翮为“治河名臣”，康熙帝多次赐给他《淮黄告成诗》、《河臣箴》等，以表彰他治理黄河的贡献，故船山诗云：“有德留黄沁，无财累子孙。”张鹏翮及其父张烺之墓均在庆元山，今尚存。张鹏翮墓在庆元山金簪子坡下第三台土上，坐北朝南，碑高 1.45 米、宽 0.67 米、厚 0.15 米。雍正三年（1725）二月十九日，张鹏翮病逝京师，雍正四年三月归葬遂宁庆元山，今墓碑上存有“文华殿大学士”等文字，但其他文字已漫漶。庆元山明清属遂宁县所辖，1912 年，遂宁、蓬溪二县地新设潼南县，庆元山划归潼南，今为重庆市潼南县小渡乡月山村所辖，今尚有张氏后裔居住于

此。二月十九日，为张鹏翮忌日，故船山、寿门兄弟专程去拜扫张鹏翮墓祠。

从庆元山回遂宁，途中作有《柏子镇同寿门作》。柏子镇，即今重庆市潼南县柏梓镇。

回遂宁后，船山又游历了遂宁名胜灵泉寺、开善寺，还到祖居地遂宁黑柏沟樟树湾拜扫了张氏始祖墓祠。

灵泉寺位于遂宁城东七里之灵泉山上，为蜀中名刹。嘉庆本《四川通志》卷十八《山川》载："灵泉山，在县东十里，数峰壁立，有泉自崖滴下成穴，深尺余，绀碧甘美，流注不竭，因名。"寺始建于隋开皇年间，历代名人凭吊甚多。宋代学者王灼，明代文学家杨慎、席书、陈讲、杨名、吕潜，清代名人张鹏翮、张问安均有题咏。船山《灵泉寺僧楼》云："重登东岭看斜晖，新敞僧楼碧四围。丘壑无奇山自好，人民犹是佛全非。禅茶渐熟三泉活，社雨初晴一燕飞。世外高寒宜写照，小桃花底白云归。"遂宁山青水秀，明媚诱人，名胜古迹，灿若繁星。"丘壑无奇山自好"，是船山对故乡山水的概括评价，深含爱乡爱国之情。

是年花朝节，灵泉寺僧道嵘，集钟嵘《诗品》中语，为《船山诗草》作序。《灵泉寺志》（1994年编纂）第三章《法系·僧伽》载："道嵘和尚，生卒年不详，云南人。清代乾隆中后期遂宁灵泉寺僧，修持卓异，颇受僧众及地方人士尊崇。乾隆五十年左右，道嵘和尚在灵泉山顶观音殿侧新建僧楼，并对寺中所有佛像进行装龛穿金。僧楼建成后，乾隆五十七年，邑人、庶吉士、著名诗人张船山由成都回到遂宁，游灵泉寺，写有《灵泉寺僧楼》诗。"由此可知，船山游灵泉寺，与寺僧道嵘有交往，故请其序《船山诗草》。

清朱克敬《儒林琐记》卷三云：《船山诗草》原名《推袁集》，实误。因是年船山与袁枚尚无交往，其诗集已经定名为《船山诗草》了。朱氏之言，乃无稽臆说，参见下年谱文。

船山《樟树湾祠堂月夜同寿门弟作》："山峭宜新月，春田伏水声。疏篱明夜火，老树立村名。鼓吹群蛙乐，氍毹细草平。尘劳何日谢，真悔不躬耕。"樟树湾位于清代遂宁黑柏沟，又名大樟树湾，为张氏入川始祖卜居之地。张氏始祖张万，原籍湖北麻城县孝感乡，洪武二年迁蜀，卜居遂宁之黑柏沟，卒葬黑柏沟樟树湾。张鹏翮《大樟祖居》诗云："柏沟樟树荫茅庐，始祖由来卜此居。"樟树湾有始祖张万墓和始祖祠，今尚存。张氏从第六世张惠，至第十四世，有三十余人葬黑柏沟两河口，故两河口为张氏祖茔，其地也建有张氏祠堂。樟树湾张氏祠称"上祠堂"，两河口称"下祠堂"，两地相距约七公里。船山拜扫的是上祠堂。

三月十一日，船山与李驭之（名云骧）游遂宁梵云山开善寺。梵云山位于城南三里许，唐代遂宁进士张九宗家居于此。山下有卜油溪。《舆地纪胜》载："土人每于人日，游溪上，以清油置水中，观其晕以卜休咎。"遂建卜油寺（俗称滴油寺），后改名为开善寺。船山有句云："借问同游人，何如谢康乐？"

夏初，船山复从遂宁去成都。有《丞相祠送松岩、朴园入都》、《饮酒诗十篇和稚存》、《成都夏日与田桥饮酒杂诗》、《得莳塘宿迁县书》、《夏日即事》、《成都紫薇花书屋杂诗》、《南台寺与田桥饮酒》、《题南台痛饮图》诸作。

闰四月四日，船山作《南台痛饮图》，又名《南台寺饮酒图》，赠送彭田桥。南台寺位于成都市南台路，即今成都新南门汽车站一带。清人张怀泗有《题张船山问陶南台寺饮酒图为彭田

桥蕙支作》诗云："船山太史酒户宽，泼墨淋漓动环堵"；"田桥在右船山左，老树压屋浓云裹。须知此事定千秋，可惜当时竟无我"。清人陈一沺题诗云："亦当竟作白香山，手写长庆传人间"；"遂宁公子张文昌，文笔画手皆佳妙。此事如何流传稀，我见此图再拜之"。清人蔡曾源诗云："船山太史曾朝阙，丹棱公子豪情发。"此画诗、书、画三绝，一直珍藏于丹棱彭氏家族中。民国元年，龚煦春从彭氏家中购得此画，遂请名流谢无量、刘师培、吴之英、廖平、朱山、曾学传等加以题咏。吴之英称颂船山为"天生名进士"，"风雅乾嘉老，蜀才得几人"；"真性随时活，豪情入韵新。超然图画表，跌宕尚精神"（《寿栎庐丛书》）。刘师培《题张船山南台寺饮酒图》云："遂宁公子文章伯，壮年奇气横干镆。"谢无量诗云："却观此画感我心，前辈风流成绝调。"曾传学诗云："青莲玉局呼不起，风流落落张公子。仙人遗墨在人间，万竿翠竹锦江水。"龚煦春诗云："百二十年两壬子，陈迹过眼如秋烟"；"兴来直欲傲诗伯，醉后时闻呼酒仙"。船山此画作于乾隆壬子（1792），至民国壬子（1912），历时一二〇年，故云"百二十年两壬子"。此画今珍藏于四川大学博物馆，被中国古代书画鉴定组编《中国古代书画图目》第十七册收录，编号为川 2—136。

八月，亥白由广东启程归蜀。作有《八月九日登舟，东屏先生诸从者置酒饯送五仙门，即席呈王椒畦林东原》、《夏日在广州，戏作洋舶杂诗六首，舟行无事，偶忆及之，录于此，以备一时故实，亦竹枝浪陶沙之意也》诸诗。亥白到广东周东屏学政处任幕僚两年余，结识了诗人宋湘、王学浩等诗友，作有描绘岭南风物的山水诗一百余首，"粤游以后，收拾山水，入奚囊中"（李

星根《张亥白先生传》)。亥白咏蚕丛鸟道、三峡险滩和岭南风光之诗，景象博大，绘影绘形，历来深受人们称赞。

九月二十五日，船山偕夫人林颀、女儿枝秀由成都返遂宁，全家团聚。亥白也从广东归来，喜气更浓。有《还家诗》，写全家欢喜之情，读后如亲临其境："父母闻妇来，快若儿新婚"；"阿嫂闻侄来，红巾裹梨枣"；"阿弟闻嫂来，携妇前致词"；"兄女闻妹来，牙牙若相问。老生谈《中庸》，不知何议论"；"填门无数客，贺我如封侯"；"我有南海兄"，"兄已过渝州"；"笙歌盈堂前，兄归家始全。全家忽重聚，昔别知何年"。时船山父张顾鉴、母周氏率子妇团聚乡园，始稍享清贫之乐。

是秋，船山从弟问彤参加四川乡试，考中解元（第一名举人）。

十一月，离遂宁去成都，准备北上京师。船山在《朝议公行述》中回忆离开家乡时的情景云："犹记壬子十月，不孝问陶请假归省，时不孝问安，亦归自粤东，全家聚首。甫及一月，府君促不孝问陶回京师散馆。不孝问陶窥府君精神虽尚清健，而久病可惧，心不敢言。彷徨失措，不忍远离。府君教之曰：'我家世受国恩，汝既幸邀馆选，正宜读书中秘，努力功名，毋负朝廷培植至意。但能洁身奉职，不坠家声，是即孝也。何必膝前恋恋，作小儿女态耶？'不孝问陶勉强束装。濒行，府君晨起，启西窗端坐，示不孝以康健，视不孝出中庭。不孝忍泪而出，神皇皇不能自主，岂意此时即为永诀之期哉!"（《遂宁张氏族谱》卷四）

十一月二十八日，船山与妻子、女儿、兄亥白从成都出发。舟行出三峡，然后从湖北转陆路北上，经河南、河北赴京师。因当时西征廓尔喀取胜，部队东还。川陕道上，车水马龙。所以船

山在《自题扁舟集》中云："征西军马尽东还，旌旆如龙走剑关。肯与英雄争道路，且营舟楫看江山。"因不肯与"英雄"争道路，所以改由水道出川。

二十八日，舟发成都时，船山记事云："好梦一灯夫妇枕，奇书几卷弟兄诗。"因有妻、女、兄同伴，这是船山平生最愉快的一次旅途生活。一路上，每临胜地，兄弟二人便抒怀题咏，吟成了许多诗篇。

经眉州、青神，十二月六日，与亥白携酒游凌云山。船山、亥白均有诗作。在嘉定（今四川乐山市），船山作《嘉定舟中》二首。其一云："凌云西岸古嘉州，江水潺湲抱郭流。绿影一堆漂不去，推船三面看乌尤。"其二云："平羌江水绿迢遥，梦冷峨眉雪未消。爱看汉嘉山万叠，一山奇处一停桡。"极写嘉定山水之美。宋代邵博云："天下山水之观在蜀，蜀之胜曰嘉州。"真是"仗他才子玲珑笔"，写出了如此优美的山水诗篇，难怪人们称船山有如"青莲再世"。船山这两首描写嘉州山水的名作，广为人们传诵。据 1995 年 1 月 23 日《四川新书报》载：1991 年 4 月 21 日，时任中共中央总书记的江泽民同志视察乐山市，游江观大佛。陪同的当地干部诵"凌云西岸古嘉州，江水潺湲抱郭流。绿影一堆漂不去，推船三面看乌尤。"江泽民同志惊喜得悉为张问陶船山先生大作，即席背诵，流连山水，击节叹赏："写绝了！"（见该报《愿将巴蜀千山水，长伴遂宁张问陶》一文）

经犍为、叙州（今四川宜宾）、江安、纳溪、泸州、合江、江津、重庆，有《腊八过叙州》、《泸州》、《月夜泊江津与亥白兄夜话，慨然有作》、《龟亭子》、《重庆》诸作。

酒城泸州，系川南重镇，山青水秀，江山平远，老窖飘香。

船山作《泸州》云："城下人家水上城，酒楼红处一江明。衔杯却爱泸州好，十指寒香给客橙。"写出泸州山好、水好、人好、酒好。船山吟赞泸州的诗很快传遍泸州全城，推船艄翁把船山诗编成渔歌来唱，唱遍了长沱二江，脍炙人口，传诵至今。为了纪念清代这位大诗人，泸州老窖股份有限公司还在"国宝窖池"旁修建了一座古色古香的楼阁——"船山亭"。

十二月十七日，至涪州，作《涪州感旧》、《留涪州两日作诗谢亲旧》。因船山亡妇周氏为涪州人，船山写诗悼念周氏及亡女阿梅，有句云："眼前新妇新儿女，已是人生第二回。"

经丰都、忠州（今重庆忠县）、万县、云阳、奉节、瞿塘峡，作有《丰都山》、《花林驿》、《忠州二绝》、《石宝寨》、《万县小泊》、《雨中泊云阳县》、《瞿唐峡》、《风箱峡绝壁上穴居人家》、《大溪口风雪》诸诗。

除夕，抵巫山县，在舟中守岁。与兄亥白到神女庙祭诗。船山诗云："兄诗一百九，弟诗一百五。开卷古墨香，献神神不吐。"亥白《壬子除夕与船山神女庙祭诗作》云："弟诗百五我百九，穷年呕血充奚囊。"可见兄弟二人，旗鼓相当，不愧诗坛二雄。船山每过一地，皆有题咏，"有山水处有君诗"。清代所修四川府州县志中，三分之二的志书《艺文志》部分，都收录有张船山的题诗。

是年，洪亮吉作《题张同年问陶诗卷》云："同辈二三子，诗各有所优。或优春夏气，亦或优于秋。惟君一卷诗，尽把秋气收。读诗亦不同，候有昏与夙。或当映疏星，或欲秉明烛。惟君一卷诗，宜剪秋灯读。昨携君诗归，气候已迫冬。翛然一室居，四面皆秋虫。又疑秋鸟鸣，嘐嘐满寒空。此声非出砌，此声非出

笼。有声亦无声，均出诗卷中。秋灯乍灭还乍明，时复朗诵时孤行。思君此意不可及，无乃造物赋尔偏多情。燕台住十旬，蜀道远千里。思亲兼念友，悒悒何能已？我欲借春气，生君十指间。方君作诗时，桃李皆开颜。迨余读诗日，花色犹斑斓。然后登君堂饮君酒，我狂可百樽，君捷亦千首。谪仙和仲（二公皆蜀人，故云）并庶几，若说今人已无偶。”（《卷施阁集》卷十）洪亮吉高度评价了船山的历史地位：“谪仙（李白）和仲（苏轼）并庶几，若说今人（指乾嘉时代）已无偶。”船山奇人奇才，直可比肩李（白）苏（轼），傲视今侪，可见评价之高。

乾隆五十八年癸丑（1793）**三十岁**

正月，元日入巫峡。“一年第一日，携酒看巫山。”《巫峡同亥白兄作》云：“云点巫山洞壑重，参天乱插碧芙蓉。可怜十二奇峰外，更有零星百万峰。”把巫峡描绘得山明水媚，气象万千，脱尽古人咏巫峡诗窠臼，另成一格，与李白《朝发白帝城》相比，也不逊色。此诗曾受到毛泽东主席的称赞。《四川党史》1993年第6期《巍巍巨人三峡行》一文载：1958年3月29日，结束了“成都会议”的毛泽东乘“江峡”轮顺江东下，考察三峡，去圆他那“高峡出平湖”的伟人梦。“江峡”轮进入巫峡时，只见青壁千寻，深谷万仞，引出了毛泽东浓浓的谈兴。谈到巫山十二峰时，毛泽东问：“在巫峡里，到底有多少像十二峰这样的奇峰?”导游一时回答不出来。当时陪同毛泽东的四川省领导任白戈说：“清代著名诗人张船山，早就在《巫峡》一诗中解答了这个问题，他写道：‘可怜十二奇峰外，更有零星百万峰。’”毛泽东连连称赞：“张船山回答得十分巧妙。”一代风流船山诗，竟使一代雄才毛泽东得到了最满意的答案。

正月初六日，抵枝江。初九日泊沙市。十三日，由荆州舍舟登陆，乘骡车北行。在途中作《车中赠内》二首，有云：“春衣互覆五更寒”、“一笑车箱稳如屋”，坦然写出夫妇之间的关怀和相亲相爱。

十五日，重过荆门直隶州，并游蒙惠诸泉，有“趋庭曾过古蒙泉，岁月茫茫十七年”之句。因十七年（1776）前张顾鉴任荆门直隶州知州时，船山、亥白曾随父居荆门近五年。船山亥白重经此地，“州人咸来问讯”，对张顾鉴的仁慈怀念不已。亥白在《荆门州》诗中云：“老亲昔领州，风雨怀烝黎。”“循城入官廨，如梦经还疑。”“十七道旁儿，生已我去时。”“父老忽相讯，喜极翻涕垂。还复念使君（张顾鉴），慰藉纷言辞。为言使君日，胥吏无能欺。不见官长威，但喜民志齐。民亦岂易齐，实乃使君慈。”“胥吏复相告，使君富文词。留别士民作，听者咸吁吁。”“至今官斋壁，犹存使君诗。”（《亥白诗草》卷四）正因张顾鉴生性仁慈，在荆门州任内判案“失出”（重罪轻判），在任云南开化府知府时，被议离任。但荆门州百姓还是认为他是好官、清官，永远怀念他。

出荆门继续北上，途中作《斑竹塘中》，正面描写夫妇间的亲昵：“车中妇美村婆看，笔底花浓醉墨匀”，夸赞妻子的美丽动人，使人倾倒，这在整个中国古代诗歌中，都是很少涉及的内容。船山冲破封建藩篱，对理学极为蔑视，“理学传应无我辈”。船山认为自己不是腐儒，“悠悠身后名，何须理学传”（《出江口》）。人生贵自然，“浮名未屑以诗传”，就连入不入《文苑传》也无关得失了，对《理学传》更不屑一顾。

经宜城、襄阳，亥白作有《晚次襄阳》：“溶溶江水绿波长，

沙鸟风帆近水乡。一抹疏林山翠里，骑驴或有孟襄阳?”（《亥白诗草》卷四）

十九日发樊城，进入河南境。二月初三日，到河南宜沟。经汤阴、安阳，进入河北境。

初入河北，船山“伤河北旱”而作《拾杨稊》，写出河北饥民的惨状，目不忍睹，具有高度的现实性和人民性，堪与杜甫的《石壕吏》、白居易的《卖炭翁》媲美。

过漳河，二月初六日，经邯郸至沙河县（今河北沙河市）。途中作《论文八首》，提出了很多卓有识见的诗歌创作理论。如“诗中无我不如删”，“古人只是性情诗”，“惟有古人能杜撰”，指出诗歌要创新，要有真性情，要有我；反对摹拟古人，反对“抄书”的假诗，反对要加注释才读得懂的伪诗。船山力主性灵说，与袁枚异源同流，此时尚未结识袁枚，他就提出了一系列诗论主张，独立不倚，自成一体，成为性灵派后期的代表人物。

经邢台、柏乡、赵县，作《大石桥》。对闻名遐迩的赵州桥及李春高度赞扬：“穹然跨水千余年，不崩不坼何其坚!”“何人执艺巧至此?”“谁其作者隋李春，胸中躍躍工倕魂。”

二月二十日，入京师，寓居官菜园上街。从成都出发至京师，不到三个月，船山沿途作诗多达二三〇余首。“逢山赠一诗”，“诗如记里鼓”，足见其天才雄放，文采风流。亥白沿途诗作也达九十余首，今存《亥白诗草》卷四。

三月，亥白参加会试，落第。

四月二十六日，船山雨中赴海淀御试（进士入翰林院庶常馆进修三年后，举行考试，成绩优异者授编修或检讨）。次日，散馆。因船山诗书画俱佳，授翰林院检讨（从七品）。因检讨职掌

编修国史，俗称“史官”、“太史”。船山有诗记云：“不敢临风想敝庐，贤良门下拜官初”；“赋成从此无公事，拟拓南园学种蔬”。因翰林除了偶尔撰写一点应制的典章文告之外，基本上无公可办。船山为贫而仕，宦情极薄，故有是语。

船山题邵屿春诗，有云：“我爱君诗无管束，忽然儿女忽风云。”邵葆祺，字寿民，号屿春，北京大兴人，进士，官吏部员外郎，有《桥东诗草》。清人陶梁曰：“寿民与张船山太守友善，船山题其诗集比之长爪郎玉川子。又曰云云。”《晚晴簃诗汇·诗话》：“寿民诗派近于简斋、船山，而格律较谨。”

五月，名画家王学浩作《武连听雨图》，武连驿位于四川剑阁县南武连镇。图有二幅，船山一，亥白一。船山题云：“夜雨泠泠画武连，王郎泼墨便天然。从今两幅鹅溪绢，竟作吾家故事传”；“留得千年遗像在，儿孙须仿画中人”；“输我三人齐下笔，性情图画性情诗”。亥白亦作《武连听雨图》诗。王学浩所绘《武连听雨图》，今尚存一幅，存于遂宁市博物馆。绢质，长51.1厘米，宽34.2厘米。气韵古雅，赋色极淡，颇得元人苍古之趣。

船山《题法时帆前辈诗龛向往图》，图为罗聘画。法式善，号时帆、梧门，蒙古正黄旗人，清代文学家，官至侍读学士。罗聘，号两峰，“扬州八怪”之一，善画花鸟、人物、兰竹梅、山水。二人与船山均交谊深厚，互相唱和。题画诗中，船山表达出自己的“性灵说”论诗主张：“不写性灵斗机巧，从此诗人贱于草！”“君不见，吞灰呕血尽有人，画入诗龛应绝倒。”对乾隆诗坛上那些“呕来只觉心无血，麾去还夸笔有神”的无病呻吟者进行了有力的讽刺、鞭挞。

是年，与袁枚相知。船山寄诗袁枚并云："癸丑假满来京师，闻法庶子（法式善）云：同年洪编修亮吉寄书袁简斋先生，称道予诗不置。先生答书曰：'吾年近八十，可以死；所以不死者，以足下所云张君诗犹未见耳。'感先生斯语，自检己酉以来近作，手书一册，千里就正，以结文字因缘。"寄《见怀》诗云："先生八十方知我，不死年年望寄诗。叠纸细书三百首，邮筒飞递未应迟。"

出于对袁枚的尊敬，船山将己酉年（1789）至癸丑年（1793），四年多来所作诗篇选择三百首，手书一册，取名为《推袁集》，寄给袁枚就正。袁枚收到书、信后，在《答张船山太史书》中说："诗人洪稚存太史，旷代逸才，目无余子，而屡次信来颂执事之才为长安第一，并寄两人仿昌黎《二鸟》七古诗，奇趣横生，读之蹲蹲欲舞。当即抄付梓人，刻入《随园诗话》久矣。但闻执事已请假还蜀，未知何时得通芳讯，心犹拳拳。不料中秋前十日于王葑亭（王友亮）给谏家接到《见怀》二十八字，意思深长，有邢颙言少而理多之妙。更附名纸三版，表翰林衙门饩羊告朔之思，可谓古之人欤？古之人也。读《推袁集》一册，命名先不敢当，虽大君子舍己从人，以谦虚为坐荐，游戏标题无所不可，而当今作者如云，万目睽睽，得毋咤执事之认符拔为麒麟，拜票客为大将乎？损执事之名，折野人之福，千万以换去为祷。然以执事倚天拔地之才，肯如此㧑谦，亦是八十衰翁生平第一知己。"（袁枚《小仓山房尺牍》卷七）

因为袁枚早在乾隆丙辰（1736）就在京师与船山之父张顾鉴"订杵臼之交"，作"车笠之盟"。袁枚在陕西任职时，与船山叔祖张勤宠（时任陕西兴安州知州）也"琴歌酒赋，备极绸缪"

（袁枚语）。有这些世交关系，再加上“目无余子”的洪亮吉盛赞船山之才“为长安第一”，又称赞船山之诗有如青莲再世（“爱我猖狂呼李白”），使袁枚对船山不能不刮目相看。袁枚接船山诗后，又称船山为“倚天拔地之才”、“奇才”（船山有诗云：“奇才两字愧公呼”）、“沉郁空灵，为清代蜀中诗人之冠”、“八十衰翁生平第一知己”，可谓推崇之至。袁枚为当时诗坛泰斗，以才自负，对船山却如此推崇，足见船山之才识非其他一般诗人可比。正如王英志先生在《性灵派研究》一书中所云：“纵观整个乾嘉时期性灵派众多诗人，可与袁、赵鼎足而立为性灵派三大家者唯张氏。”

出于对袁枚“千万以换去为祷”建议的尊重，船山后来换去了《推袁集》之名，故今《船山诗草》中只有《出山小草》、《松筠集》、《乞假还山集》、《扁舟集》、《京朝集》等小集名，而无《推袁集》这一小集名。有人云《船山诗草》原名《推袁集》，实误，因为《船山诗草》名称早在壬子年（1792）春，就取定了。《推袁集》仅为癸丑（1793）夏，由船山手书的寄给袁枚的一册诗（约三百首），它只占《船山诗草》的一小部分。

船山《题何兰士〈方雪斋诗集〉》有云：“同门何水部，诗卷定流传。如我有奇气，与君俱少年。”何道生，号兰士，山西灵石人，进士，任职工部，历官山东道监察御史、九江知府、宁夏知府，好诗画。王昶《湖海诗传·蒲褐山房诗话》：“十年来，与法侍讲式善、张检讨问陶、杨农曹芳灿诸君相唱和”，自署袁枚诗弟子，著有《双藤书屋集》。船山评其诗“有奇气”、“定流传”。

王芑孙（铁夫）、曹贞秀（墨琴）夫妇书写船山《论文八

首》、《西征曲》八首，合为一卷，赠船山。王芑孙工书法，仿刘墉，具体而微；其夫人曹贞秀亦以翰墨闻，善小楷。船山作诗答谢。

是时，船山诗名日盛，广交海内外名流，与名士如孙星衍、杨芳灿、罗聘、法式善、何道生、王芑孙、王学浩、秦瀛、杨揆、何道冲、吴山尊、查小山等人结成了诗友，时常诗酒往来。湖广总督兼湖北巡抚毕沅，也像袁枚那样，寄书船山订交。船山《代启答毕秋帆先生并上近诗一卷》云："尚书寄语太风流，许我诗轻万户侯。如此闲官尽无事，一编诗就寄荆州"；"自磨碎墨写天真，知为苍生为鬼神。莫讶上书狂欲死，东山李白是乡人"。可见毕沅对船山诗的赞许。毕沅，号秋帆，江苏太仓人，乾隆二十五年状元，著述甚富。

七月二十二日，船山自官菜园上街移居北半截胡同。

八月，亥白将还故乡遂宁。临别前夕，船山与孙星衍、王芑孙、何道生、何道冲、顾玉霖（容堂，船山同年进士）集方雪斋为亥白饯行。亥白诗云："离筵尽名士，此乐古或有。"十一日，亥白出都，由陆路经栈道返蜀。船山有《送亥白兄出广宁门》，诗云："不堪为客久，又到送君时"；"忍泪与君别，临歧转淡然"；"武连听雨处，何日对床眠"？亥白《八月十一日出都别船山》有云："明日即天涯，挥手难具陈。我昨下第时，弟泣不可住。岂伊得失愁，谓我复当去。""知我嗜蟹癖，日日烦庖厨"；"卅载为弟兄，相聚无几岁"；"举酒不能酌，相望无一言"（《亥白诗草》卷四）。

八月二十二日，船山女枝秀病卒。

九月二十九日，亥白由陕西入蜀抵剑阁县武连驿。怀念船

山，作《九月二十九日宿武连驿怀船山》："人间何限销魂地，触拨离愁此独难。重到驿亭寻旧约，四山风色太高寒。"（《亥白诗草》卷四）

冬，船山作《赠杨荔裳观察即送其之川北道任》六首。杨揆，字荔裳，诗人杨芳灿之弟，江苏无锡人，举人，历官四川川北道、四川布政使。善诗，与船山及船山岳父林西厓均为诗友。严廷中《药栏诗话甲集》云："七绝难于雄放，张船山先生问陶《送杨荔裳之任川北道》诗，可谓雄放矣。"

船山作《梅花》诗八首，借梅花表示了自己不愿媚俗的清高态度和善良恬淡的处世原则。有句云："一杯随意卧烟霞，为汝名高酒易赊。自誓冬心甘冷落，漫怜疏影太横斜"；"自是不开开便好，清高从未合时宜"；"照影别开清净相，传神难得性灵诗"。《梅花》诗，佳句络绎，广为人知。现代著名小说家张恨水在早期小说《春明外史》中穿插了不少诗、词、曲、赋，并由书中主人公杨杏园步和了船山的七律《梅花》诗八首，引得人们纷纷去寻找《船山诗草》来读，并因此喜爱上船山诗。著名文史专家郑逸梅先生因喜爱船山《梅花》诗中"铜瓶纸帐老因缘"一句，暗藏一个"梅"字，乃将自己书斋取名为"纸帐铜瓶室"（郑有慧《郑逸梅的纸帐铜瓶室》）。船山画有《梅花图册》（八开）纸本，纵 22.7 厘米，横 26.8 厘米。画面简洁，意境深邃，着重传神，一枝一花，均出刚然之气，堪称船山具有代表性的杰作，此画现藏四川省博物馆。

船山《赠方葆岩光禄》有云："何意高轩能过我，论交偏爱酒人狂。"方维甸，号葆岩，安徽桐城人，乾隆进士，官至闽浙总督，谥勤襄。

是年，船山作诗较多，存于《船山诗草》中者尚有二百四十首左右。

乾隆五十九年甲寅（1794）**三十一岁**

居京师北半截胡同，任翰林院检讨。

正月，作《论诗十二绝句》。船山凭借其高超的技巧，简练、生动地表达了自己的诗学观点，见解深刻、新颖、精湛。他认为诗离不开生活，不能脱离生活去杜撰："模宋规唐徒自苦，古人已死不须争"；"写出此身真阅历，强于饤饾古人书"。认为写诗要有诗才、灵感："凭空何处造情文，还仗灵光助几分"；"跃跃诗情在眼前，聚如风雨散如烟"；"奇句忽来魂魄动，真如天上落将军"，阐明了灵感的突发性、亢奋性、易逝性。船山还认为诗要有真情、个性："好诗不过近人情"、"只有通才有性情"。船山诗尚性灵，"传神难得性灵诗"（《梅花》），诗歌必须真实地反映时代和诗人的精神、思想、感情，要求诗写真意境，词贵自然，反对因文造情和堆砌故实等。船山对性灵派的理论有所发展，强调创作主体应有真情、个性、诗才，并以赫赫实绩壮大了性灵派的声威，不只是"清代蜀中诗人之冠"，也不愧为清代第一流的诗人和诗歌理论家。

正月十日，船山在王友亮给谏筵上结识吴锡麒，并向其赠诗。王友亮，号葑亭，江苏上元人，进士，历官礼科、兵科给事中、太仆寺少卿、通政司副使，有《双佩斋诗集》。船山癸丑（1793）年寄给袁枚的诗和信就是由王葑亭家转交的。吴锡麒，字圣征，号谷人，浙江钱塘人，乾隆四十年进士，官至国子监祭酒，工骈体、词、曲、诗，著有《有正味斋诗集》。其高祖曾任船山高祖张鹏翮之幕僚；其曾祖亦与船山曾祖张懋诚同宦辽东，

堪称世交。吴谷人为乾隆乙未科进士，船山为庚戌科进士。故船山赠诗有云："醉后相逢不忘祖，高曾两世为宾主。七十年来几兴废，两姓玄孙前后辈。先生乙未我庚戌，编修检讨同簪笔。相望遥遥已七科，那知一见情原密。廉吏儿孙不送穷，先生也笑空囊空。好书嗜酒耽佳句，难得浮生事事同。"

二月五日，林夫人生一女。

二月十五日花朝，船山赴陶然亭公饯王昶告老归里，作七律二首送王昶。王昶，号兰泉，青浦（今属上海）人，进士，以诗名世，官至刑部侍郎，时称通儒，故船山诗有"东南名士推前辈"之句。

二月，船山与刘锡五、法式善、王芑孙、徐嵩、李虚谷召集何元烺何道生昆季寓斋。何道生嘱潘大焜，各肖其像，作《南城雅游画卷》，藏于家。

船山参加心兰诗会，作《采桑曲》，描写"道旁饿杀采桑女"的惨象，极富人民性，完全可以同白居易的《卖炭翁》并列而无愧色。

四月，作《赠徐寿徵》诗，阐述诗人要有真实情感，诗是心底发出的："冷眼看空游侠传，热肠涌出性情诗。"现代著名小说家李劼人十分喜爱此诗，并将此二句抄录为楹联，至今悬挂在成都市李劼人故居"菱窠"中。

船山诗书画三绝，令闻令望，美誉在外。是年，船山书画和印章两次被盗。五月初二夜，船山飞鸿延年之室壁上书画被贼盗去；七月二十七日，贼又盗去"澄泥砚一，歙砚二，雪舫水晶印一，王子卿刻陶字小钟印一，胡城东刻船山狮纽小玉印一，黄仲则铸长毋相忘仿汉瓦当铜印一"。因船山书画名满天下，有些无

名画家，就仿船山笔意写字作画，窃船山的印章印字画，借船山之名而牟暴利。

五月，船山有《寄简斋先生诗》。袁枚收到船山诗后，作《答张船山太史寄怀即仿其体》，有云："忽然洪太史（稚存），夸我得奇士。西川张船山，槊槊大才子。"（《小仓山房诗集》卷三十五）

船山作《题朱少仙同年诗题后》。朱文治（1760—1845），字诗南，号少仙，浙江余姚人，乾隆五十三年船山同年举人，官海宁州学正。工梅兰竹石，一时名流多与唱酬订交。又工诗，著有《绕竹山房诗稿》。船山在题诗中抨击当时诗坛许多伪诗人："语不分明气不真"、"呕来只觉心无血，麾去还夸笔有神"。最后赞扬朱文治诗有如"空山独角麟"，是一卷有真性情、有"新词句"的好诗。《晚晴簃诗汇》卷一六〇载："船山言：'少仙将归时，冷雪初晴，庭宇皓浩，夜风扫云，明月欲动。眼前真境，即吾少仙诗境也。'可谓语妙。"朱文治为性灵派诗人，对船山诗推崇备至。他在《书船山纪年诗后》云："满纸飞腾墨彩新，谁知作者性情真。寻常字亦饶生气，忠孝诗难索解人。一代风骚多寄托，十分沉实见精神。随园毕竟耽游戏，不及东川老史臣。"（录自《晚晴簃诗汇》卷一六〇）这个评价是不低的，而且就在今天来看，也恰如其分，并不虚夸（中国社科院文学研究所编《中国文学史》介绍张问陶时，云："李文治《书船山纪年诗后》。"实误，"李文治"当作"朱文治"）。

六月，有人说船山诗学随园。其实在诗歌创作上，船山博观约取，择善而从，不主一家，自立门户。其性灵说主张，是由来有自、独立不倚的，并非导源于袁枚。故在《颇有谓予诗学随园

者笑而赋此》:“诗成何必问渊源,放笔刚如所欲言。汉魏晋唐犹不学,谁能有意学随园。”“愧我性灵终是我,不成李杜不张王。”“文心要自争千古,何止随园一瓣香?”船山之诗,不祖唐宋,不祖晋魏,也不学随园,而是有自己的风格、见地的。船山自开新境,自铸瑰辞,不依傍门户,“悠悠三十年,自开一草昧”(《冬夜饮酒偶然作》),因而成了继袁枚、赵翼之后性灵派的代表人物和杰出的爱国诗人。

船山《自题门簿》诗,详细记述了他当时的生活处境及思想情况。船山虽孤傲,但他傲的是权贵。在文学创作上,他却“转益多师是吾师”,决不搞文人相轻,而是虚怀若谷、平等待友,甘心过着“客来或狂叫,各诵新诗呼绝调”的生活。

六月中旬,作《刘山魈张僬侥合咏》。汪佑南《山泾草堂诗话》:“张船山……极写一僮短小、一奴长细之状,妙在夹写主人,有波澜,有风趣,是史家合传体,一结绝似传赞。”郭则沄《十朝诗乘》称该诗“读者为之捧腹”。

十一月,船山寄诗祝贺袁枚乙卯(1795)三月二十日八十大寿,赞美袁氏:“古今才一石,公在不曾分。”并委婉劝袁氏“愿公忘结习,莫肯想蓬壶”,老是想做神仙,这是脱离实际的。

《冬日即事》云:“人断五更梦,天留数点星。乱鸦盘晚日,落木响空庭。云过地无影,沙飞风有形。晨光看不足,万象自虚灵。”沉郁空灵,别开趣境。

船山戏题罗聘《鬼趣图》八首,借以讽刺统治者之丑态。海纳川《冷禅室诗话》:“罗两峰聘善画《鬼趣图》,尝画图八帧,平生杰作也。张船山问陶曾题七律八首最佳,并记其图之状态于集中,见《船山诗草》。”

十二月十五夜，船山之骡毙，出无车。后来，恩师范摄生以白骡相赠，船山作诗答谢。

是年，船山诱掖后进，对钱仪吉（1783—1850）识拔教诲。钱系浙江嘉兴人，寓居京师，时年十二岁，效选体作赋千言，“张问陶击节称赏”（《嘉兴县志·钱给事传》）。后来钱氏中进士，成为著名学者。

除夕之夜，船山祭诗，自注云：“自甲辰（1784）至癸丑（1793）十年之中，或遂宁，或成都，或京师，或川江，或栈道，来往无常，竟未尝一年居一地。惟今岁甲寅，自元旦至今日皆在京师北半截胡同寓斋，醉后祭诗，遂有此作。”有句云：“今年得诗三百余，诗情也复时时殊。稍喜无妄语，留为记事珠。”是年，船山虽然生活清苦，“不妨襟肘见，高雅傲诸侯”（《咏敝裘》）；“居然穷不死，高枕过初春”（《初春感兴》），但“官闲偏为著诗忙”（《冬夜饮酒偶然作》），几乎每日一诗，一年得诗三百多首。经删定，存于《船山诗草》者尚有二三〇首左右。

乾隆六十年乙卯（1795）**三十二岁**

居京师，任翰林院检讨。

正月十八日，朝鲜诗人、学者朴齐家，从罗聘处投诗于船山云：“曾闻世有文昌在，更道人将草圣传。珍重鸡林高纸价，新诗愿购若干篇。”罗聘处适有船山诗近作一卷，朴齐家与尹仁泰（字由斋）遂携之归国。船山知道后，用其韵作绝句记其事云：“性灵偶向诗中写，名字宁防海外传。从此不妨焚剩草，郁陵岛上有遗篇。”朴齐家（1750—1805），字修其，一字次修，号检书，今韩国汉城人，曾三次到中国充使臣，著有《北学议》、《燕京杂绝》、《暂游集》、《贞蕤稿略》等，系朝鲜文学史上著名诗

人、学者。尹仁泰，韩国汉城人，书法家、诗人。船山与朝鲜朴齐家、尹仁泰一直保持着深厚情谊，其“怀人书屋”匾，便是由尹仁泰隶书。船山《怀人书屋》有云：“写以朝鲜使，天涯若比邻”，即指此事。船山与朝鲜友人的交往，在中朝文化交流史上留下了一段佳话。

春，船山同吴锡麒、王芑孙、张问安等人，在孙星衍樱桃传舍聚会。

船山兄亥白、从弟受之于闰二月来到京师，以应恩科会试，但均落第。亥白、受之将参加明年正科会试，故未返蜀，是年一直寓居京师。

二月，川湘黔苗民在石柳邓、吴八月、石乜妹等人的领导下发动起义。清廷调集川、湘、黔三省兵力三万余人，在云贵总督福康安指挥下前去围剿。船山岳父林西厓时任四川按察使，亦督粮去秀山（今重庆秀山土家族苗族自治县）。

送诗友袁树之任粤东，并题《红豆村人集》。袁树，号香亭，袁枚从弟，浙江钱塘人。进士，官广东肇庆知府。工诗画，著有《红豆村人诗稿》。袁树《赠张船山》：“天因著作生才子，人不风流枉少年。”

三月十三日，林韵徵复生一女，船山有诗记其事。

三月十七日，邵晋涵招船山、吴锡麒、孙星衍、赵怀玉、汪端光等人，集双藤簃看花。邵晋涵，字二云，浙江余姚人，进士，曾官翰林院侍讲学士。工诗能词，与船山、亥白交情甚厚。赵怀玉，号味辛，江苏武进人，举人，官至兖州知府，工诗古文词，有《亦有生斋集》，与船山、洪亮吉、吴锡麒交往颇密。汪端光，号剑潭、涧昙、剑昙，毕怀图（毕展叔）之婿，扬州人，

工诗词。

春夏之交，船山将一挺高丽墨赠吴锡麒，吴作《谢张船山检讨惠高丽墨启》诗，注云："承惠高丽墨一挺，上有'翰林风月'四字。"（《有正味斋诗文集》卷十七）船山与吴锡麒饮酒，有句云："下笔不求惊俗眼，关门同忘是官身"；"何止穷交重知己，两家童仆亦相亲"；"我爱杭州公爱蜀"；"一世论交多老辈，几人知我似先生"。可见二人交情之深厚、纯洁、高尚。

五月九日，船山老家移居遂宁城北廨署。有云："他乡方避债，故国又移居。贫极家无定，愁深梦有余。悠悠天壤内，何处是吾庐?"船山一家没有属于自己的敝庐，因无资买屋，只能赁居。

六月，作咏蝇诗。借咏蝇以寄慨，讽刺那些趋炎附势、得宠一时的宵小。

七月，为"雨过天青石砚"题写砚铭。此砚台今藏于著名学者张中行先生处。据张中行先生《负暄续话》中《邓之诚》一文介绍：此砚高五寸余，宽近四寸，厚一寸，簸箕形。两侧有隶书铭，右侧是："山之精，石之髓。朝夕相从，惟吾与汝。"左侧是："庚戌（1790）秋闱后得于琉璃厂肆。莹润若璧，真佳物也。子受谭光祜记。"砚背有行书铭，船山书："微雨乍凉，偕香圃过子受寓，共饮，醉后索书册页数十幅。兴犹未尽，见文具中有雨过天青石砚，因洒余渖戏题之。子受其能以此为润笔否？乙卯（1795）秋七月，船山醉笔。"砚盒上有篆书大字："张船山雨过天青砚。"谭光祜，字子受，号铁笛，江西南丰人，工诗文，曾任夔州府通判、湖北归州知州、四川马边厅同知。著有《红楼人镜》、《红楼梦曲》，曾与杨芳灿等修嘉庆《四川通志》。王麟生，

号香圃，王友亮（葑亭）之子，安徽婺源人，贡生，著有《补梅书屋诗草》。二人均为船山挚友，《船山诗草》中多次提到他俩。此砚由谭光祜赠给船山，后由船山带回蜀中。光绪三十四年(1908)，著名史学家邓之诚于蜀中得到此砚，后又带回北京。邓之诚去世后，此砚流落到市场上。1960年，张中行先生始从北京西单商场文物商店购得此砚，保存至今。张中行先生1998年6月3日给笔者来函云："船山字有奇崛气，惜今已少见。画未见过。其夫人林佩环手迹更稀有，四川或尚有存者乎?"

秋日，船山在京师作《遂宁文峰阁》诗。文峰阁在遂宁船山顶，阁高十六米，有楼三层，临阁远眺，城市风光尽收眼底。船山除题诗外，还撰联云："江城罨画东西岸，烟寺浮图远近山。"20世纪70年代阁倒塌，今在其旧址上建有遂宁广播电视塔一座，高十余丈，成为遂宁"新十二景"之一。

钱沣病逝，船山作《挽钱南园侍御》二首。"如此大才偏易死，始知天道竟难论"；"三尺遗孤家万里，一棺秋雨正黄昏"。钱沣，字东注，号南园，云南昆明人，进士。直言敢谏，善书画，工诗，著有《南园诗存》。后入值军机处，积劳成疾卒。船山赞其才，哀其贫。

十月，船山《题翁覃溪学士赠未谷竹根三赞画册各系一诗祝未谷六十寿》三首。翁方纲，号覃溪，大兴人，诗主肌理说。崔旭《念堂诗话》云："船山师于近日名家中最喜宋荔裳（宋琬），最不喜翁覃溪。"桂馥，字冬卉，号未谷，山东曲阜人，船山同年进士，著名学者，官永平知县，性嗜酒，工隶书，著有《东莱草》、《南征草》、《说文解字义证》。与船山、亥白交往甚密，感情深厚，赠诗颇多。

冬日，船山为林夫人写照，得其神似。林佩环戏题一绝云："爱君笔底有烟霞，自拔金钗付酒家。修到人间才子妇，不辞清瘦似梅花。"船山依韵和云："妻梅许我癖烟霞，仿佛孤山处士家。画意诗情两清绝，夜窗同梦笔生花。"船山、林颀之爱，清到梅花瘦到诗。他们这两首诗成了少男少女们常吟的名篇，已被选入《情诗三百首》。林颀不仅艳丽貌美，而且工书善画，难怪船山说："一编尽有诗情味，夫婿才华恐不如。"

十二月十四日，亥白四十岁生日。船山为其祝寿，有云："几生能结弟兄缘，此日衔杯更沾然"，"回想儿时真意味，不堪相对说中年"。船山、亥白，兄弟感情甚笃。船山清贫，九月乍寒无衣，每出门辄借穿亥白裘裳，故船山诗云："莫叹白羊裘太薄，他乡兄弟幸同袍"，感叹"君我游尘海，除诗百不能"。是年亥白寓京师作有《寄袁简斋先生》、《春日孙渊如刑部招，同吴谷人编修、毛海客大令、王惕甫徐阆斋两孝廉、徐心田布衣、家弟船山，集樱桃转舍，舍为歌者旧居，即事赋诗，同和谷人韵》、《孙刑部坠车行》、《送椒畦还昆山》、《天庆宫刘銮塑像歌》、《梧门图》、《明铜钞》诸篇，约五十余首，不事雕镂，落落不凡。

船山是年存诗一百八十余首。虽然清苦，"宦无起色奴多叛，人有饥容马亦疲"，但依然"关心在时务，下笔唯天真"；"官样文章偏不解，众中惭愧说词臣"。可见其对人民的关心、对官府的不满。

嘉庆元年丙辰（1796）**三十三岁**

居京师，任翰林院检讨。

正月元旦，乾隆帝传位于十五子颙琰，改元嘉庆，举行"授受大典"。船山以其职，仿汉乐府郊祀房中歌体裁，写诗十四章

以献。

船山之生母周氏，封为太孺人。诰敕曰：“尔周氏，乃翰林院检讨加一级张问陶之生母，柔嘉成性，淑慎为仪。身谢铅华，赞素风于夙夜；动娴规矩，著雅操于闺闱。兹以覃恩，封尔为太孺人……嘉庆元年正月初一日。”（民国本《遂宁张氏族谱》卷三《诰敕》）

吴山尊与孙星衍从妹结婚，船山作诗调侃之。方濬师《蕉轩随录》：“吴山尊学士续配孙恭人，渊如观察之从妹也。学士年四十一入赘……张船山太守亦有诗云云，盖调之也。”

正月中旬，挚友洪亮吉贵州学政任满归京师。船山作《喜稚存至自黔南》诗：“小别各万里，重逢今五年。酒因新病减，诗望故人编。”

三月，亥白、受之参加会试，然均落第。亥白仍寓京师，受之回蜀，亥白有《送受之归里门》一诗。

三月初三日，彭蕙支（田桥）好友陈一沺为张船山《南台寺饮酒图》题诗。此图为船山乾隆五十七年（1792）闰四月初四日手绘。陈一沺，号竺山，四川金堂人，乾隆甲寅举人，著诗甚富，有《竺山诗集》。陈一沺在题画诗中高度赞扬船山云：“遂宁公子张文昌，文笔画手皆佳妙”；“此事如何流传稀，我见此图再拜之”。

四月，船山弟张问莱（寿门）以第一名考取秀才，亥白诗云：“小弟居然冠一军。”

五月九日，船山《雨夜枕上作》诗云：“乞米书多渐废诗，故人如悔绝交迟。可怜才与年俱退，惟有清贫胜昔时。”感叹其清贫生活。

题钱载画《盘山五松图》："披图笑指真松石，只当匆匆作草书"；"毕竟庙廊清节重，参天林大不萧疏"。钱载，号萚石，浙江秀水（今浙江嘉兴）人，进士，官至礼部侍郎。平生肆力诗学，工书，善水墨兰竹，苍劲秀拔，如其诗风。著有《萚石斋诗集》。

五月，为诗友赵希璜《云车飞步图》题诗。赵希璜，字渭川，广东新丰人，举人，曾任安阳知县，与黎简友善。工诗，好交海内名士，"诗草甚富，同时黄仲则、张船山、冯鱼山、洪北江、吴谷人、张药房皆称道之"（《晚晴簃诗汇》卷一〇一）。著有《四百三十二峰草堂诗钞》。

桂馥出任云南永平知县，船山、亥白为他送行。船山《送桂未谷之任永平》云："时望居然成老辈，交情何止为同年。科名偏向衰龄得，心血终因小学传。"亥白亦有《送桂未谷之官永平》诗。

六月十六日，亥白作《三君咏》，分咏邵晋涵、吴锡麒、冯敏昌。亥白诗注："六月十六日作此诗，抵暮，船山来云：'二云（邵晋涵）于前夕死矣。'老成顿谢，益为怆然，是日灯下记。"（《亥白诗草》卷六）。邵晋涵，字二云，浙江余姚人。乾隆进士，任翰林院侍讲学士，充国史馆提调官，著名学者，著述甚富。船山《哭邵二云学士》有云："从此难收世上名，我生犹及见先生。三年文酒陪欢宴，一代儒林望老成。倒屣不矜前辈礼，怜才真得古人情。双藤簃下谈经处，风雨长留笑语声。"可见船山、二云忘年之交情。

七月七日，船山与吴锡麒、法式善、赵怀玉、桂馥、洪亮吉、伊秉绶、何道生集澄怀园看荷花，各有诗纪其事。伊秉绶，

号墨卿，福建宁化人，进士，官扬州知府，著名书法家，有《留春草堂诗草》，与船山友善。瞿铢庵《杶庐所闻录》：“洪（稚存）先生本人则嗜酒，曾与张船山问陶同应吴谷人锡麒澄怀园之招，酒半移酌池上，与船山同失足堕水，有诗。”洪亮吉诗题为《酒半移酌池上，与张同年问陶皆失足堕水，戏作一篇并呈》。有句云：“张郎酒醒冠已侧，笑道今年惟此夕。”

中伏，好友刘大观赠船山裘裳。因船山无裘，天冷外出，只好借亥白皮衣。船山答谢刘大观云：“轻裘当暑赠，交岂为炎凉。官达犹寒士，情真见热肠。”刘大观，字松岚，山东邱县（今属河南）人，拔贡，历官知县、知州、道台，署山西布政使。能诗文，著有《玉磬山房集》四卷。与船山交谊深厚。

十月，亥白将还蜀，罗聘以梅花卷子赠行。船山与石韫玉、伊秉绶、洪亮吉、方体、赵怀玉、言朝标、查小山、彭田桥、周旗樵等诗友累日为亥白饯行。方体，号茶山，安徽绩溪人，船山同年进士；言朝标，字起霞，江苏常熟人，进士，官夔州、柳州知府，有《孟晋斋诗集》。十五日，船山送亥白出广宁门，洒泪作别。此次亥白在京师寓居一年余，此日作别，备感神怆。亥白有诗云：“年余兄弟暂相亲，每为将离暗怆神。”（《亥白诗草》卷六）

十一月十三日，得袁枚来信。船山以诗作答：“三年重叠秣陵书，总为神交问酒徒。健笔一枝容我借，奇才两字愧公呼。”同时向袁枚介绍了自己一家的近况：“渺渺浮云笑此身，女娇妻弱一家贫”；“远道弟兄如性命，衰年父母尚精神”。

是年，爆发了大规模的川楚陕白莲教起义。白莲教始于宋元，明朝有了较大的发展。清朝视之为邪教，采取严厉镇压的政

策。嘉庆元年正月，湖北襄樊一带的白莲教，以王聪儿（齐王氏）为首，在襄樊东黄龙垱首举义旗。是年九至十二月，四川达州（今达川）、东乡（今宣汉）、通江、巴州（今巴中）等地的徐天德、冷天禄、王三槐、冉文俦、冉天元、罗其清等举行大起义。从此，汉水南北的大巴山、终南山都燃起了起义的大火。船山对川楚战区情况很关心，《岁暮杂感》有云："思乡有梦惊烽火，报国无文愧俸钱"；"故人寂寞多新鬼，古戍荒寒半夕阳"；"马革总疑非上策，重臣何用死沙场"。对清政府的镇压政策，表示不满。

十二月十二日，船山之父张顾鉴在遂宁病卒，享年七十六岁。十月十五日，亥白从京师返蜀，此时还未抵遂宁，只有弟问莱在故乡。

十二月十四日，亥白经潼川府（治今四川三台）抵射洪县青堤渡，此地距遂宁只有四十公里了。亥白生于乾隆丙子十二月十四日，此日正是他四十一岁生日，作有《十二月十四日生日宿青堤渡》。有云："四十一年穷不死，刚教丙子作生辰。平时记得坡仙语：是岁生无富贵人。旅馆长途双鬓改，绳床破牖一灯亲。却欣明日城西宅，泼眼轩窗为斩新。"因苏轼生于宋仁宗景祐三年丙子腊月十九日，一生曲折、清贫，东坡云"是岁生无富贵人"。亥白也生于丙子年，而比东坡更不幸，故有此感慨。

小除日（腊月二十四），船山与诗友洪亮吉、吴锡麒、戴殿泗、赵怀玉、温汝能、方体、刘锡五、伊秉绶、叶继雯、彭蕙支、戴敦元等十二人，集于卷施阁（洪亮吉住所）祭诗。

是年，船山存诗一百六十首左右。感时伤事，忧国忧民之作不少，正如其所言"酒酣慷慨画流民"（《题画册》）；"一代真诗

笔，空言定扫除”（《冬日饮酒作》）。

嘉庆二年丁巳（1797）三十四岁

正月元夜，船山重订《己庚杂记》二卷。云：“此乾隆己酉、庚戌冬春之际，从栈道北上纪程之书也。仆戊申春北上，己酉夏西还，己庚之际又北上，辛亥夏又西还，游云栈四，此其一也。惜前后三次皆无日记，聊存此以为谈助。嘉庆丁巳正月元夜，重订于京师。

去年十二月十二日，张顾鉴于遂宁去世。今年正月，船山始在京师闻讣。

春，船山一家移居梦庵。

五月，湖北白莲教义军首领齐王氏、姚之富等入川会师。川、楚两军在四川宣汉附近相会，拥众数万，扎营三十里。川、楚两军分头进兵，迅速攻取了川东北二十余州县。调集镇压义军的清军虽已达四万余，但起义火焰却越烧越旺。

秋初，船山由京师返蜀守制，林夫人及女儿留京师。临行前夕，船山与京中诗友话别。石韫玉、洪亮吉、吴锡麒等为之饯行，船山以砚赠别（吴锡麒《南归记》）。

是年，船山岳父林西厓升任四川布政使。

九月，抵陕西。因白莲教起义，秦蜀一带，战火纷飞。九月九日抵宝鸡，入栈，作有《九月褒斜道中即事》二首。抨击时政，关心民瘼，有句云：“旧说还乡好，今伤行路难。连村有戈戟，归将只衣冠”；“祸始征苗役，悬兵动鼓鼙”，反映了船山的厌战思想，他认为官逼民反，对苗民等少数民族和下层贫民的迫害，是造成这次起义的主要原因。

九月下旬，船山抵故乡遂宁。

十一月，将父张顾鉴安葬于遂宁两河口张氏祖茔。问安、问陶、问莱合撰《朝议公行述》，叙述其父生平事迹（参见本谱《附录》）。

十一月二十日，船山原配周氏之墓，由遂宁北郊嘉禾桥迁葬于两河口祖茔。

岁末，船山赴成都，寓岳父四川布政使林西厓宅。

嘉庆三年戊午（1798）**三十五岁**

正月十七日，从成都出发，北上京师。《发成都口占》有云："关山瘦骨支离久，为语青驴仔细驮。"父亲的去世、家人的离情、长年累月的风尘劳顿，使船山的身心备受折磨，故有此低吟。

二月九日（公历3月7日），船山出栈宿宝鸡，写出了盛传天下的名作《戊午二月九日出栈宿宝鸡县题壁十八首》。船山在长期生活中，亲历诸多痛苦磨难，对清政府有清醒的认识。加之具有"民为国本"的思想，所以当席卷五省（川、湖、陕、豫、甘）、转战九年的白莲教农民大起义爆发后，船山回川奔丧，通过观察社会和义军，写出了比较真实、客观地反映这次农民大起义的史诗。

全诗充满对清军将帅与官吏腐朽无能的痛斥与指责，对广大人民所遭受疾苦的忧念，对白莲教起义军的同情和赞扬。清军屠戮民众，烧杀抢掠，只顾"围剿"，政治上未作改善。官员敲诈勒索，欺压百姓，享乐腐败，军纪松弛，兵无斗志，谎报军情，杀良冒功，欺上瞒下："杀人敢恕民非盗，报国真愁将不儒"；"豺虎纵横随地有"；"大贾随营缘我富，连村无寇是谁焚"；"焦土连云万骨枯"；"生灵涂炭已三年"！百姓流离失所，饥寒死亡，

农村生产荒芜，萧条破产："谁看鸿鹄犹扶耒，人佩刀鞬已卖牛。"船山不畏文网的迫害，大胆疾呼："天如有意屠边徼，我忍无情哭故乡"；"风诗已废哀重写，不是伤心古战场"。组诗把矛头指向封疆大吏，苍凉感慨，悲歌长啸，惊天地，泣鬼神，有《离骚》的凄楚，似《哀郢》的情调，在揭露现实矛盾上比杜甫《诸将》更为淋漓尽致。船山对白莲教女将王聪儿十分赞美："桃花马上看重来"，"白莲都为美人开"。王聪儿为白莲教首领之一齐林之妻，人称齐王氏，英勇善战，敌人闻之丧胆，牺牲时年仅二十一岁。船山赞扬她有高度的军事才能："请缨便是秦良玉"；"楚豫兼秦蜀，纵横一妇人。吁嗟杜陵语：盗贼本王臣！"（《丁巳九月褒斜道中即事》）邓之诚《骨董琐记》："张船山《宝鸡题壁诗》，第十三首云云。为齐王氏而作也。"近代著名诗人柳亚子《罗星洲题壁》云："猛忆船山诗句好：白莲都为美人开。"

船山敢于正面揭露清政府的阴暗面，真实地描绘出当时白莲教农民起义战争的情景。这在乾嘉诗坛是绝无仅有的，足以压倒同时代人的有关诗作。在整个中国古代诗歌中，也是非常罕见的，可与杜甫"三吏"、"三别"媲美，因而历来受到人们的称赞和探讨、研究。清代诗人钱泳《履园丛话》云："张船山太守集中有《宝鸡题壁诗》，长歌当哭，俱不可不读也。"崔旭《念堂诗话》卷二："船山师《宝鸡县题壁》诗十八首，一时盛传天下。高家堰开有《淮阴题壁》十八首，末云：'题诗敢拟张公子，聊志飞鸿指爪痕。'指船山言也。"陈文述赞船山云："老船画笔如诗笔，驿壁题留句最工。落叶长安一樽酒，奇鹰恶马状英雄（船山作有《宝鸡题壁十八首》，脍炙人口，少陵《诸将》之遗也）。"郭则沄《十朝诗乘》："船山《宝鸡题壁诗》颇讽刺时帅，责备深

严，不留余沛，可谓南董之笔。”王培荀《听雨楼随笔》：“嘉庆己未，有人钞《宝鸡题壁诗》十八首传观，忧心家国，豪宕感激，始知有船山张问陶先生。”潘焕龙《卧园诗话》：“（张船山）有《宿宝鸡县题壁》十八首，沉痛之极，悲歌感慨，直欲击碎唾壶。”尚镕《三家诗话》：“张船山之诗，多近袁、赵体，亦能自出新意。其《宝鸡驿题壁十八首》，力诋将帅养痈，与云松《拟老杜〈诸将〉十首》，同一忠愤。”潘清《挹翠楼诗话》：“张船山太史诗纯用白描，《宝鸡题壁》十八首，久已播在人口……皆自出新意，独写性灵，真不为古人束缚者。”

清代光绪时，朱庭珍站在封建统治者卫道保守立场上，对性灵派几个重要诗人袁枚、赵翼、张问陶等逐一否定。他在《筱园诗话》卷二中，攻击船山《宝鸡题壁十八首》说：“《宝鸡题壁十八首》，叫嚣恶浊，绝无诗品，惟满纸兵戈争战，并痛诋当时大吏而已”；“以其谐俗，故风行天下，至今熟传人口”；“高堰、广州、桂林、长沙皆传有题壁诗，争相效尤，或仍十八首，或增至三十首。恶劣更甚，较船山作，又有天渊之隔矣。”其实，朱氏不打自招地表现出自己是清朝腐败统治阶级的维护者，与船山忧时忧民、爱憎分明的思想立场迥然相异。朱氏抓住《宝鸡题壁十八首》不放，错把精华当糟粕，指鹿为马，不但对船山丝毫无损，反而更显现出船山诗崇高的思想内容和艺术价值。《宝鸡题壁十八首》“能风行天下”、“争相效尤”，就有力地证明了此诗在思想内容及艺术形式上的深刻影响及其强大的生命力。

三月中旬，船山抵京师，居家守制。

四月初六日，从梦庵移居贾家胡同，有“一年如社燕，秋去及春来”之句。

回京师后，船山送友人罗聘归扬州，又为诗友朱文治、汪端光、翁方纲、陈庆槐、法式善、马秋药、戴殿泗等人题诗、题画。陈庆槐，号荫山，浙江定海人，进士，官内阁侍读。工诗，董沛称其诗："清超隽永，扑去俗尘，同时名家若张船山、赵味辛、洪稚存、朱少仙、桂未谷诸君咸相推重，亦一时之杰也。"（《四明清诗略》）船山有《题陈荫山〈借树山房诗草〉》诗。马履泰，号秋药，浙江仁和人，进士，官太常寺卿，善画，有《秋药庵诗集》。

七月三十日，因船山在京中守制，生活艰难。好友宁远州（今辽宁兴城，在锦州西南）知州刘大观（松岚）来信，约船山去宁远担任书院山长，束脩每年五百金，同时还可纂修《锦州府志》。船山因他事羁身，不能出关，感故人之德，作诗答谢云："不善谋生友代谋，深情传语太绸缪。听来老妪心皆感，算到资装计已周。何止穷途恩一饭，分明高义动千秋。羁栖忍负书中约，几日搔头望锦州。"

八月，船山作《乡愁五首》。感时伤事，忧时忧民，可谓一字一句皆是泪。

好友石韫玉赴任重庆府知府，船山作《送石琢堂殿撰出守川中》五首。船山与石韫玉为莫逆之交，以其"交久如昆季"的身份，向石琢堂进言，为民请命，提出"民命绝堪哀"、"疮痍先抚字"、"民劳易教忠"的谆谆劝嘱。

袁枚于丁巳年（1797）十一月十七日卒于随园，其时船山正在故乡遂宁丁忧守制。回京师后，才知道袁枚去世的消息。诗友王友亮（葑亭）、毕怀图（展叔）、毕沅（秋帆）亦卒于丁巳年，于是船山作《补丁巳年四先生挽诗》，对袁枚、毕沅、王友亮、

毕怀图四人深切哀悼。

船山与袁枚诗风相近，同为性灵派大家。船山尊重随园，但不学随园。随园卒后，别人批评攻击随园时，船山对随园作出了公正的评价："一代传人传已定，莫凭遗行苦吹求"，殆为章学诚等人而发。船山取其大而遗其小，维护了袁枚的地位。王增琪《樵说》云："随园身后毁誉迭兴，惟船山挽诗……持论允当，简斋有知，定应首肯。"

船山为画家朱鹤年（号野云）题画，为诗友谭光祜（子受）题《吹铁箫乞食图》，送初彭龄通政督学福建。朱鹤年与张船山、汤贻汾、朱文新、吴大翼、屠倬、马履泰、顾莼、盛惇大、孟丽堂、姚元之、李秉铨、李秉绶、陈镛、陈均、杨湛思等，号称乾嘉十六画人。初彭龄，号颐园，山东莱阳人，进士，官至兵部尚书。

船山从二十一岁起到是年三十五岁，在此十余年里，或为科第事业，或为探亲挚情，南北辗转，仆仆风尘，来往于京师、成都、遂宁之间，历栈道六次，经长江三峡两次，"亲舍成逆旅，宾馆如安宅"（《怀亥白兄寿门弟》）。经济的困窘，旅途的劳顿，亲人（前妻周氏、两个女儿、四妹张筠、父亲张顾鉴）去世的悲痛，使他备受折磨，心力憔悴。但南船北马，"足迹半人寰"，又使船山能有较多机会接触下层劳动人民，加深了他对社会现实的了解和对清政府腐朽黑暗本质的认识，从而给他的思想和诗歌创作注入了新的血液，使他扩大了诗歌创作的视野，丰富了诗歌创作的源泉，由此也提高了他诗歌的价值。清代诗坛繁星灿烂，但像张船山这样忧时忧民的诗人，确实为数不多。

是年，四川形势紧张，白莲教起义蔓及川北，人心摇荡，各

择地求安。是年九月，杨古雪偕夫张问莱，送其母亲和五弟赴其父杨玺时任知县的江苏六合县。至六合时，已是寒冬季节了，古雪作有《抵六合官署》诗。

嘉庆四年己未（1799）**三十六岁**

在京师守制。

正月初三，弘历崩，嘉庆开始亲政。和珅为弘历晚年宠臣，舞弄政柄，专权误国。嘉庆早知其种种不法行为。弘历崩后，初八日，宣布和珅二十条大罪，逮捕下狱。正月十八日赐自尽，没其家产。船山得悉，作《己未正月十八日纪事》云："金穴铜山意惘然，痴羊入肆尚流连。九原添个寻常鬼，可惜黄扉十五年。"罪有应得的和珅，只是一个寻常死鬼，可惜和珅乱政十五年，给朝野带来的灾祸无法弥补了，造成的大小官员贪污腐化风气，也没能拨乱反正。李文泰《海山诗屋诗话》："张船山太守集中《己未正月十八日纪事》一首，盖为故相和珅伏法作也。"崔旭《念堂诗话》、方濬师《蕉轩随录》亦有载。

四月二十一日，船山由贾家胡同移寓横街。

是年，船山送伊秉绶出守广东、送王学浩归昆山、送李鼎元出使琉球，均有诗赠行；为诗友宋湘、张吉安、张若采、汪剑谭、赵怀玉、戴敦元、韩是升、王泽、洪亮吉、姚椿等题赠诗画。

八月，亥白继配王氏殁于遂宁。

九月三十日，因白莲教起义如火如荼，亥白谋划全家迁徙避难。是日亥白只身从遂宁赴成都寻找栖身之地。

十一月二十日，弟问莱偕从弟谦之由江苏泰州来京师。是月，问莱、古雪夫妇送母、弟到江苏六合县父亲杨玺官舍。安置

好眷属后，问莱始与从弟谦之由六合经泰州来北京。

十一月二十四日，亥白同母亲周孺人和女儿从遂宁赴成都，有《十一月廿四日奉母携女赴成都作》，诗云："萧条行李出城闉，捡点篮舆逐去尘。梦里一丘兼一壑，眼前三世仅三人。"

腊月，船山在京师得亥白书，知其奉母移居成都。"移家草草安慈母，点笔寥寥写战场"；"浣花小住非长策，早奉庭帏赋北征"。烽火连年，成都也不安宁，故船山建议亥白奉母就养京华。

是年，洪亮吉上《极言时政启》千言，痛陈时弊，遭落职发戍伊犁。船山作《怀稚存》诗有云："万里风沙悲独往，旧时李杜愧齐名"；"落日长安凝望远，浮云难掩故人情"。

嘉庆五年庚申（1800）**三十七岁**

守制期满，回翰林院检讨任。

正月，船山岳父林西厓任四川布政使已三年，以劳疾解任，居成都。林西厓在蜀为官三十余年，"持身廉洁，为政和平，公正清严，爱民如子"，"留心民瘼"，"当与汉文翁、赵清献诸先哲，尸祝千秋"（张邦伸《锦里新编·林方伯事略》）。文翁，西汉教育家，安徽庐江人。景帝末任蜀郡守，兴修农田水利，兴学育才，千载流芳，深受蜀人景仰。赵清献，即赵抃，宋代文学家。字阅道，号知非子，衢州西安（今浙江衢县）人。进士，官至参知政事。状元石韫玉《即事杂诗》第五首注云："四川布政使林俊，在川日久，熟悉蜀地情形，时告老未归，威勤公（四川总督勒保）有要事，必咨访之。"并赞林西厓云："介子功成不言禄，武侯病卧尚筹边。"船山寄怀外舅林西厓有诗云："西蜀安危严郑公（唐代成都尹、剑南节度使严武，后官吏部尚书，封郑国公），筹边心瘁竟成翁。""方平遗爱（张方平，北宋文学家，河

南商丘人。皇祐六年，知益州，多有建树，州民为之绘像立祠，后官参知政事）乖厓胆（张咏，号乖厓，北宋山东鄄城人，知益州，恩威并用，号张咏治蜀）”，“家计不曾留片瓦”，“三十余年爱蜀人”，“三川治谱功长在”，“自留公论传千古”，对林西厓的政绩作了公正评价。嘉庆本《四川通志》将林西厓政绩列入了《职官志·政绩》，永垂史册。

是年春，周东屏（时任户部右侍郎）奉命祭告川陕西岳（陕西华山）、西镇（陕西吴山）、江渎（江渎庙位于成都）。事毕，请假至涪州省其父周煌墓，船山有诗相赠。周煌墓位于重庆市涪陵七贤冈，今存。

是年，白莲教起义军侦知四川嘉陵江以西清军戒备空虚，遂决定抢渡嘉陵江，进军川西。起义军一万余人在冉天元、张子聪、陈德俸等率领下，于正月进至合州（今重庆合川）飞龙场，利用元宵节清军防守松弛之机，由定远（今四川武胜）石板沱，夜渡嘉陵江。渡江后，起义军向西北经遂宁，进攻蓬溪、西充，逼近川北重镇顺庆府（今四川南充），使成都、重庆同时震动。船山二月十八日在京师闻此事，感叹家乡战乱不止，作诗讽刺清军腐败无能：“谈虎声低亦变颜，惊闻烽火照乡山。”又有《闻遂宁兵警，邵五作诗相吊并寄怀亥白成都，以诗酬谢》，有“移居草草锦官城，思亲心乱忍谈兵”之句。

二月，张问莱分发浙江主簿，船山有诗云：“时难何处说功名，能到西湖福已清。年富正堪为世用，官卑也要念家声。东南人秀师资广，丞尉身闲去就轻。烽火乡山归不易，苍茫无计遣离情。”船山还绘《湖山宦兴图》横幅赠送问莱。此图现存于遂宁市博物馆，纸质，幅宽 22 厘米、长 61.5 厘米，浅绛山水，用笔

放纵、潇洒。题名隶书横写“湖山宦兴图”五字，下行书题款：“嘉庆庚申二月旂山主簿弟之官浙江，作此送之，老船。”问莱从兄张问彤亦有《送旂山弟官浙东》诗。

是月，问莱由京返江苏六合县，拜别岳父、岳母，然后与妻子杨古雪从六合赴杭州候补。至冬天，问莱以主簿署嵊县尉。其妻古雪作有《对梅花作呈夫子》诗：“年来生计太匆匆，薄宦今番到浙东。一树寒香无俗韵，两家清白有门风。相期载鹤来天外，共爱看山入剡中。书报平安亲尚在，望云心事与君同。”

是年，船山作《赠姚春木》诗四首。姚椿，字春木，江苏松江人。善诗，与张船山、洪亮吉、杨芳灿等极论词赋，名噪京师。郭麐《灵芬馆诗话续》：“姚春木有《题船山遗稿次见赠韵》四首，序云：‘船山诗稿多散佚。庚申在都下，有诗四首，书扇见贻。顷偶检得之，而集中失载。因次原韵，录存以志故人之感。’”姚春木曰：“蜀多诗人，张翰林问陶之诗，奇险捷出，不主故常，其极主于能道人意中事而止。翰林诗情韵圆美以天胜。”

三月，为吴锡麒《田居园》题诗。有“宦海名场都领略，才知高雅是农夫”之句，反映了船山的民本思想，这是所有乾嘉诗人中所罕见的。船山还喊出了“我爱寻常百姓家”，这些民主思想，下启龚自珍、魏源等近代诗人和思想家。

船山《答陈硕士》，有云：“三江耆宿半交亲，公子华年笔已神。”陈用光，字硕士，江西黎川人，进士，官至礼部侍郎。为桐城派古文家，著有《太乙舟文 集》、《诗集》。对船山诗推崇备至。

闰四月，嘉庆帝敕选翰林、詹事中书法独异者各书扇五柄，给内宫及大臣使用，船山等三十人被选中。所书扇皇上、大臣交

口称赞。五月，又从中选十二人，分书养心殿屏幅，船山又被选中。其书法笔力飞动，令人叹为观止。

五月，船山手书近作一册，赠孙文骅，其时孙将赴湖北黄安县知县任。孙文骅，号晓山，绵州（今四川绵阳）人，廪贡生，喜诗。其子孙桐生在《国朝全蜀诗钞》卷二十三《张问陶小传》中有云："先君子（孙文骅）以庚申铨授楚北，先生（船山）手书诗盈册送行。跋云：'庚申夏五，晓山仁兄荣选出都，索观近作，录此请教，诗既不佳，字亦草草，留为别后相思之一助云尔。'外题签云：'每一相思老船为晓山写。'册中录《驿柳》、《题画》等近体二十余首，字势苍劲奇横，得苏、黄之神髓。册藏家笥，垂为世宝。"今四川省博物馆尚珍藏一幅船山赠孙晓山的七言律诗行书轴，字字独立成行，萧闲自得而意气紧连，不囿法度，点画凝重，随意挥洒，书写极为自然，表现出一种迭宕之情。

六月，寄诗亥白，建议亥白奉母离开成都，出川赴京师或杭州。

八月四日，生第三女阿连。

八月，充顺天乡试同考官。闱中，协办大学士、军机大臣英和赠句，船山有诗答谢。英和，字树琴，号煦斋，满洲正白旗人。进士，官居户部尚书，著有《思福堂诗钞》。

在法式善筵上，船山题诗送秦瀛，有云："情不关疏密，乾坤此数人。"秦瀛，号小岘，江苏无锡举人，官至刑部右侍郎，工诗，著有《小岘山人诗文集》，与船山善。

十月，船山入史馆。"秉笔自惭才学识，开编已悟去来今。"

十月初六日，亥白从成都出发，奉母出川。作诗《十月六日

发成都寄船山京师、寿门杭州》。

是年，船山为许作屏“涛园”作图。许作屏，号画山，福建侯官人，乾隆五十八年进士；其高祖许友，号瓯香，明末诸生。闽中以诗世其家者，咸曰许氏。船山进士同年王苏《涛园歌为许画山（作屏）同年作》诗序云：“涛园，一名石林。画山高祖瓯香先生别业也。在榕城乌石山南。朱竹垞（朱彝尊，号竹垞）分书题额；渔洋山人赠诗有‘瓯香真擅八闽风’之句。嘉庆庚申，画山属张船山问陶为图。”

嘉庆六年辛酉（1801）**三十八岁**

正月二十五日，亥白奉母抵京师。“全家此重聚，如我复还乡。情话连宵急，春晖特地长。市朝容大隐，戎马避严疆。只惜南飞雁，何时亦对床?”因寿门在浙江，故有“南飞雁”之语。

船山题门人崔旭诗云：“直胜崔黄叶，清严数首诗。岩居知我早，珊网得君迟。关说无王础，怜才此项斯。谋生同不易，相对叹移时。”题注：“庆云人，庚申分校所得士。”《雨后与崔生论诗即次其旅怀一首原韵》有云：“金仙说法意云何，诗到真空悟境多。惭我浮名毋绮语，爱君饥走尚清歌。”崔黄叶，即清初江苏诗人崔华，尝有“丹枫江冷人初去，黄叶声多酒不辞”，吴人目为“崔黄叶”，王士祯极赏其才。崔旭（1767—1846），字晓林，号念堂，河北庆云（今盐山）人。嘉庆五年举人，出船山房，官山西蒲县知县。“自少好学，尤喜诗歌。受业于张船山，学益进，诗益富。”著有《念堂诗钞》、《津门百咏》、《念堂诗话》。天津诗人梅成栋，字树君，庚申举人，与崔旭同出张船山之门，号称“燕南二俊”，合著有《燕南二俊诗钞》。崔旭在《念堂诗话》中云：“庚申乡试，旭出张船山夫子房。辛酉春闱前，

以诗谒见，展阅数首，遂纳于怀，喜曰：‘吾又得一诗友。’题赠二律，云‘直胜崔黄叶’，书卷首曰：‘此老船之崔不雕也。’传示同好吴谷人、赵味辛、戴金溪、王熙甫诸先生，各有题赠。后命旭题《船山诗草》有云：‘呼我崔黄叶。’即谓此也。”“张船山夫子尝书旭诗卷云：‘诗境已稳成极矣，此后惟须练识，识见一高，则笔墨羽化，才是真通人。”“《船山诗草》初出，里中未见。余戊午乡试，为何兰士夫子所荐，与春民（熙绩）孝廉论世好，从借读焉。见赠和诸诗下详注旭姓氏里居，旭有句云：‘删诗留我在，详注惜人微。’此刻盖吾师手定也，展诵之下，所感实深。”

为好友黄丕烈《祭书图》题诗。黄丕烈，号荛圃，江苏苏州人，乾隆五十三年举人（与船山同年举人）。好收藏书籍，故船山云：“人到琅嬛梦亦清，羡君真个拥书城。”

送诗友赵怀玉赴任山东青州府海防同知，有诗云：“老占才名第一流，青衫人拟白江州”；“惆怅东桥轻话别，一重杨柳一销魂”。

五月，船山奉派教习庶吉士，共教习十五人。

六月，作诗赠友杨芳灿。杨芳灿，号蓉裳，江苏无锡人，四川布政使杨揆之兄，拔贡。历官甘肃伏羌知县、灵州知州，入赀为户部员外郎。晚年入蜀修《四川通志》（嘉庆本），工诗文，著有《芙蓉山馆诗稿》，与船山唱和频繁。船山有“爱君谭艺剧清雄”，“关河相望知名久，始信神交是古风”之句。王培荀《听雨楼随笔》：“先生虽为袁简斋及门，诗实不相袭也。张船山赠诗云：“头衔转觉赀郎好，才调宁惟艳体工。”

七月，作《题方铁船工部诗兼呈吴谷人祭酒》诗。方铁船，

名元鹍，浙江金华人，嘉庆六年进士。船山在诗中深刻全面地阐发了自己的诗论主张："浮名未屑以诗传，况肯低头傍门户"；"袁（枚）蒋（士铨）沦亡名不朽，孙（星衍）洪（亮吉）远在嗟吾友"；"自吐胸中所欲言，那从得失争千古"。

七月作《摇落》诗云："西风小摇落，无雨亦苍凉。鹰眼摩晴昊，蝉声战夕阳。身凭安谷法，人问作金方。细领清贫味，垂帘古砚香。"刘世南《清诗三百首详注》评此诗云："全诗并不悲秋，倒是欣赏那摩晴昊的鹰眼、战夕阳的蝉声。至于自己在这清秋时节，浮云浊富，细味清贫，觉得病躯尚能进食，就尽可以垂帘静坐，让古砚的墨香微微散发，沁人心脾，这种情趣正是人生不可多得的。"

九月三日入闱，任顺天乡试同考官。因高鹗也任同考官，船山作《赠高兰墅鹗同年》诗赠之："无花无酒耐深秋，洒扫云房且唱酬。侠气君能空紫塞，艳情人自说红楼（自注："传奇《红楼梦》八十回以后，俱兰墅所补）。逶迟把臂如今雨，得失关心此旧游。弹指十三年已去，朱衣帘外亦回头。"因高鹗与船山同为乾隆五十三年顺天乡试举人，至是已十三周年了，今又同为同考官，故作诗相赠。

船山与《红楼梦》很有些联系。当时著名画家改琦绘《红楼梦》人物像五十幅，邀请了张船山等书界诗坛名流三十五人为画题词。船山分别为史湘云、碧痕、秦钟三图题上诗词并亲书。题史湘云用《绮罗香》词牌填词一首云："褥设芙蓉，筵开玳瑁，玉斝以露为酒。小院重帘，扶出一枝花瘦。悄不管、石磴云窝，漫赢得、粉融香透。殿春芳、婪尾杯深，扶期眠起睡痕逗。

藏钩犹记衰底，争奈花阴拂处，新凉偏骤。软立东风，约略梦回

时候。更何人、罗袜春钩，熨不醒，蝶裙痕皱。镜鸾开，重理娇鬟，者番喧天笑口。”题碧痕用《一剪梅》词牌，曰：“一生风月且随缘，朝在花间，暮在花间。鬟边斜辫小云鬟。开著罗衫，系著罗衫。　　栟榈深处曲阑干，苔又斑斑，藓又斑斑。新荷池馆晚凉天。香怕轻寒，浴怕轻寒。”这是迄今为止，笔者所发现的船山平生仅存的两首词作，弥足珍贵，现存《改琦红楼梦图咏》一书中。就在是年船山出任顺天乡试同考官前夕，江苏吴江人潘炤著有《〈红楼梦〉词》一书，到京师请船山品题，船山题云：“诗甚佳，惜在于役匆行之际，恕不僭评。”

船山赠高鹗诗中注云：“传奇《红楼梦》八十回以后，俱兰墅所补”，由于理解各异，意见分歧，纷争不断。有的认为是“续补”。其实，船山所言“补”字，应作“修补”、“补订”理解。因清代不少人已认定《红楼梦》就是一百二十回，且为曹雪芹著。高鹗只是对后四十回进行了“修补”等修改工作，并没有“续作”。

船山题姚元之诗，有句云：“一月不相见，新诗陡胜人。”赞扬姚诗“淡语亦丰神”，希冀其“珍贵保天真”。姚元之，字伯昂，号荐青、竹叶亭主，安徽桐城人，船山庚申所取举人，嘉庆十年进士，历官河南学政，工部、刑部、户部侍郎、左都御史。有文名，兼工书画，著有《竹叶亭杂记》。《清史稿》有传。

十二月，亥白幼子知稼夭折，年仅四月，有《哭子知稼四首》。

是年，船山与母亲周太夫人、兄亥白等均在京师度岁。

嘉庆七年壬戌（1802）**三十九岁**

初春十一日，船山和答诗友吴嵩梁去年除夕赠诗原韵。有句

云："狂名已散难收取，门外犹停问字车。"吴嵩梁，字兰雪，江西东乡人，嘉庆五年举人，官贵州黔西知州。著有《香苏山馆古体诗集》、《今体诗集》等。清代江西诗人自蒋士铨后，诗名之高，嵩梁可继之。

三月，亥白参加会试，落第。

范摄生于是年卒，船山作《挽光禄卿范摄生师》四首。有句云："门墙抡指十三年，一恸音容忽渺然。再世莫教相见晚，此身只觉受恩偏。"船山穷愁潦倒时，范摄生总是解囊相助。船山无资返川，他济之以旅费；船山疲驴冻死，他赠之以白骡。

乾嘉时期，虽号称"盛世"，实际上是个"衰世"。乾隆信任和珅，把国家弄得乌七八糟。嘉庆刚即位，就爆发了大规模的白莲教起义，官员镇压农民起义的同时，处处滥杀无辜，诬良为盗，船山写了不少诗来讽喻时事。好友洪亮吉条陈意见，不为当权者所容，竟遭受充军伊犁的处分。船山因此心灰意冷，情绪消极，懒于唱酬，将自己的讽喻诗深藏不露，并名居室为"勾漏山房"。勾漏山，传说出丹砂，可以延年，葛洪就想到那里去做勾漏令，以便合药成仙。同时，漏即烦恼，《妙法莲华经玄义》说，生活中各种烦恼缠住人心，"流散不绝，名之为漏"。船山在苦闷失望之际取此书斋名，是想抹去烦恼，借此遣愁。表明船山还是积极入世，知其不可为而为之。"儒生不忘世，天下视诸掌"(《感怀》)，这才是时代先觉者的船山！但先觉者总是孤独和痛苦的，不得已借诗歌以遣胸怀，长歌当哭，为自己、为多灾多难的人民而抒发愤懑。是年作有《观物四首》、《观我四首》等诗，是船山积极入世的反映，集中体现了船山中年时期的状况和人生态度，沉郁雄健，细腻委婉，耐人咀嚼。

船山《送陈曼生之官粤东》："从今收技艺，放胆树功名。"陈鸿寿，号曼生，浙江钱塘人。拔贡，官至江南海防河务同知。为宜兴令时，喜为紫砂壶撰铭词，人称"曼生壶"。著有《桑连理馆诗钞》。

是年，船山母亲、兄亥白等仍寓居京师。

嘉庆八年癸亥（1803）**四十岁**

是年船山在翰林院国史馆。

五月十九日，亥白应试教习。其《五月十九日号舍对月有作》云："黄埃乍息雨初阑，白板闲凭漏渐残。如此矮檐深夜月，那禁七十九回看。"注云："余六应乡试，七应会试，凡六宿号舍。癸亥夏初应考教习，复宿此，遂有第四句。"亥白青灯苦读，满腹经纶，但搏击科场三十余年，仅一举人而已。世道不平，书生空叹，"能知三十年来事，只有姮娥是旧人！"（《亥白诗草》卷六）

题陈雪樵（名广宁）参戎《摊书图》，云："文士不知武，武士不能文。公卿与将帅，爵禄徒纷纷……长枪大剑谁操纵？肯信毛锥竟无用！"对当世之务不忘。

题柳如是小像，有云："红豆花残又几春，一枝烟柳尚丰神。无穷家国伤心事，且恕文人为美人。"

是年，船山母亲、兄亥白等仍寓居京师。

嘉庆九年甲子（1804）**四十一岁**

是年，船山在翰林院国史馆。

八月，亥白续娶之妻文氏卒于京师，年仅二十岁。文氏与亥白结婚刚五年，系四川郫县人。亥白作《悼亡诗八首》、《入门五首》悼之。

是年，白莲教起义失败。这次起义，其势力及于川、鄂、陕、甘、豫五省区，义军先后达四五十万之众，历时九年，杀死清军总兵以上一二品大员二十余人、副将以下军官四百余人、土豪劣绅上千名。在镇压白莲教起义军中，调清兵及乡勇至少在五十万人以上，清政府国库耗尽。起义严重打击和动摇了清王朝的统治，成为清代由盛到衰的转折点。

八月初，亥白奉母由水路返蜀。沿大运河南下，十月底，到浙江杭州。因张问莱在杭州任职，故留杭州度岁。

十月，船山在京师，作《依竹堂初冬即事》。有云："独学常疑古，交游未喜新"；"才退安微命，心平悔大言"。可知船山这段时间的思想和生活。

船山为方积诗集题诗，有云："举酒宣南同笑舞，年来我亦愿归耕。"方积，号有堂，安徽定远县拔贡，历任四川阆中知县、宁远府知府，建昌道、川北道、通省盐茶道道员，嘉庆十四年升四川布政使。著有《敬恕堂诗稿》六卷。《清史稿》有传。

冬，亥白在杭州，游西湖，作《冬日湖上作》云："里湖澄澈外湖宽，好景名园次第看。山意萧条我华发，较他花柳觉清寒"；"绕堤处处接琳宫，六一泉边一棹通。祠宇旧存遗像在，湖山影里拜先公"。注："先文端公（张鹏翮）遗像，旂山季弟新自照瞻台移奉于六一泉。又金沙港遗爱堂亦祀有先公木主。"因亥白高祖张鹏翮曾任浙江巡抚，江南士民为纪念他，在西湖六一泉边遗爱堂西侧设像供奉，问安、问莱、杨古雪均遵礼晋谒。杨古雪亦作有《西湖六一泉拜先文端公遗爱堂遗像》诗。

嘉庆十年乙丑（1805）**四十二岁**

正月十七日，诗友法式善五十三岁生日。船山招同人集飞鸿

延寿草堂，为法式善贺寿。法式善有诗《正月十七日，张船山招同人集蜚鸿延寿草堂，为余作生日，赋诗各以其字为韵》记其事。

春，亥白奉母由杭州，沿江南运河至镇江，然后溯长江西行至成都，寓居于玉带桥新宅。四月二十四日，由成都出发回遂宁。是年起，亥白未再出试，"归而奉母，博膝下之欢"（李星根《张亥白先生传》）。

挚友洪亮吉六十岁生日，船山作《寿稚存》。有云："才投戈壁忽归田，风马云车此七年"；"诗经敛手神逾王，史未书名世已传"；"拍案不须频忆我，青山无数立尊前"，寄意遥深。

是年七月，张问莱权浙江新河县县丞。

八月，作《秋日小园即事》八首，色调清丽，情韵自然，广为传诵。著名文史专家王利器先生说："我之阅读船山诗，实自《赠高兰墅同年》之什开始，以为船山诗全由性灵中来，一扫旧日恶习，与同时袁枚，西蜀东吴，遥相呼应，清代诗坛，焕然一新。我赏后录其《秋日小园即事》八首、《暮春即事》三首、《即目》三首，署诸案头，时加咏味。"（王利器《遂宁揽古记》，载《川中文学》1989年第9期）名句如："闲携小钵收花种，要替明年补化工"；"莫恨药栏经雨坏，新栽风竹自成围"；"一蛙深坐怒何事？笑倒墙阴红蓼花"；"默对晴窗坐终日，高枝时看鹊争巢"。

九月二十八日，出任江南道监察御史。

据同治《苏州府志》卷一一二《流寓》（二）载："（张问陶）嘉庆十年改御史，屡有建白：奏请甄别九卿之衰老恋栈者，上是之，见于施行。又奉九卿会议会事，辄模棱无所可否，请饬令各

书所见，不得仍蹈诡随之习。又奏请省巡幸。皆蒙嘉纳。”船山连上三疏，不惜开罪各方，甚至劝皇上省巡幸。难得的是，均见采纳和实行，表明船山能在位谋政，忠于职守，不计较个人得失利害，具有大无畏的、负责求是的精神。叶炜《煮药漫抄》：“张船山先生世多以诗人目之，考其官谏垣日，弹劾不避权贵，其《自题画鹰诗》，可以想见其风概矣。”

嘉庆十一年丙寅（1806）**四十三岁**

是年，船山在都察院任监察御史。

三月十五日，船山因长期嗜酒，不信医药，自觉心精不足，神采将离，遂在散朝之后请好友姚文田诊治。姚惊其脉代（代，即危脉，中医把间歇停止、跳动的脉象称为代脉），三十动一止，不治疗的话，生存期仅三年。遂授以丸散，俾服之以延岁，且嘱扫除一切喜怒。姚文田，号秋农，归安（今浙江吴兴）人，嘉庆四年状元，累官礼部尚书，工医能诗文，著述甚丰，有《邃雅堂全书》。《清史稿》有传。

三月，作《暮春即事》三首。有云：“已避名场避酒场，中年始觉爱春光。英雄心胆依然在，只是逢人不肯狂。”

《丙寅春暮依竹堂即事》有云：“雨露恩犹恋，风云气不豪。淘沙医竹瘦，壁树放松高。避酒甘三舍，扃门胜百牢。绝交书亦懒，何苦答山涛。”船山阅历已深，看清了官场的积弊，想有所为而不能，功名之心已淡泊，但仍得为贫而仕。

六月二十日，《早朝》有云：“午夜趋朝侵晓散，此官踪迹似宫鸦。”对官场感到厌倦。

七月，船山以诗寄答诗友吕星垣。吕星垣，字叔讷，江苏武进人，贡生，官河间知县，为“毗陵七子”之一，工诗善画，有

《白云草堂诗文钞》。船山云："君心若明月，我心如浮云"；"我诗情深颇近人"；"君文理足不貌古"，赞许吕星垣之诗文。

嘉庆十二年丁卯（1807）**四十四岁**

春，船山掌贵州道监察御史。

四月初一日，船山奉派巡视南城，履任。船山口占有云："自笑书生寒乞相，也来小试执金吾。"东汉光武帝刘秀式微时过京师见皇帝仪仗，慨然说："仕宦当作执金吾。"船山来任此事，心有不愿，因翰苑词臣来做风尘俗吏之事，不禁慨乎言之。但仍然尽职尽责，体察民情。《南城判事吟示吏民》云："平心相对总堪怜，肯把名同酷吏传？叹息蒲鞭终是辱，无情何苦到阶前。"表达了对吏民的教诫、关怀和爱护。在刑事过程中，船山温恕宽仁，不用严刑峻法。谴责"法重方知狱吏尊，杀人何苦似鸡豚"？认为东汉刘宽的蒲鞭示罚，终究是一种人格耻辱。他看到《司坊报单》上，秋熟之时，乡农各雇人守望看青，便吟出："便是无田归亦好，草楼长作看青人。"

秋，船山得到从弟张问彤从故乡遂宁寄来的信。有云："好官经济在农桑，却对秋成思故乡。"船山认为地方官当发展农桑，以解决百姓衣食之源。并赞美故乡遂宁："一县青山低首笑，四郊红稻称心香。"

重阳节，船山绘《兰花图》扇面。此图今藏四川省博物馆，纸本，纵 16.4 厘米，横 47.7 厘米，墨笔画兰花，以草书笔法画兰叶，秀劲潇洒，天趣横生。款署"张问陶笔，丁卯重阳京师寓画"，钤白文篆书"船山"、朱文篆书"问陶"二字印。

冬，北京安国寺饭厂施粥，船山感慨民生多艰，每日到场监督。《安国寺饭厂》有云："千夫栗栗走饥寒，变相真从地狱看。

有所栖流还倒卧，临民方信博施难。”为了早苏民瘼，船山“朝曦未吐先同起，已与寒鸦约半年”。勤于民事，夙兴夜寐，历时半年之久，可见其难能可贵的爱民敬业精神。

十二月十一日，亥白在故乡撰成《遂宁张氏族谱序》（嘉庆本）。

嘉庆十三年戊辰（1808）**四十五岁**

四月二十九日，巡视南城得代。一年政绩卓著，船山留别官吏，写了一组诗，记述一年来的行政状况。对于属下各吏，片善无遗，题诗赞许。“爱克威原少，无情尚有辞。略能分例案，不敢用鞭笞。”“一年尘牍在，功过寸心知。”船山爱民如子，慎重行法，爱胜过威，一年行政的案牍俱在，可以备查。“断速官书简，衷和令甲宽”，说明船山实行仁政，其“临民如听孤儿哭”，不是坐论，而是起而行之，付诸实践。隶属官员，如副指挥、吏目、吏典，甚至仆、御等人，均因船山身先垂范，率之以正，因而均恭敬职事，奉公守法。船山善待属下，各赠以诗，提名表彰。船山反对刀笔吏，慎重定谳：“此笔非刀笔，沉吟判语迟。案成真似铁，律细过于诗。”船山鉴于一些刀笔吏，任情高下，草草结案，失去法律的严肃性，所以他下判语要经过深思熟虑，因而“判语迟”。结果是铁案难移，经得起法律验证，犹如诗之平仄合律，分毫不差！今《张船山判牍》一书，已泛传各地。

夏，作《题常兰陔侍御为人四箴》六首。第一和第六首可视为序跋。其余四箴即“立品”、“敦行”、“守分”、“安贫”，可视为船山处世做人的准则。船山中年虽有出世退隐之想，但占主导地位的仍是儒家“修身、齐家、治国、平天下”的观念。船山曾云：“毕竟儒门衣钵好”、“偶检儒书总上乘”。说明船山的基本思

想是儒家思想，但在某些方面又冲破了封建主义的樊篱，闪现出一些新的民主思想的火花。

夏末秋初，船山作《美人篇》。可见船山尊重妇女，把才女视为美的化身，有正确卓见的妇女观。船山思想开放，有民主思想，对妇女赞美、肯定，对美人亡国论予以斥责："美人实无罪，溺者自忘身"；"佛慈逮花鸟，何独憎美人"；"美人亦人耳，既遇宜相亲"；"戒色不戒美，美人胡可瞋"。负亡国之罪的不应是妹喜、妲妃、褒姒、杨贵妃，而是溺于美色之桀、纣、幽王和唐明皇！船山所云美人，实指妇女而言。船山曾对宋玉的《神女赋》造作淫语，严厉申斥："神女佐禹成大功，功与同律庚辰同。不知宋玉是何物，敢造梦呓污天宫!"表明船山自具新见，有出人意表之处。

是年冬日，作《船山诗草》自叙云："自十五岁乾隆戊戌年始，至四十岁嘉庆癸亥年止，共二十六年，得诗三千五百五十二首，删存一千七百四十六首，分为十五卷。其甲子四十以后诗，另卷附后，观存者之有不必存，知删者之有不应删矣。惬心之事，难哉！嘉庆戊辰冬日，船山记，时年四十有五。"船山从十五岁至四十岁创作诗歌三千五百余首，其中删存一千七百余首，删去一千八百余首。由此可见船山才情横溢，创作勤奋，态度严谨（删汰者占一半有余）。沈其光《瓶粟斋诗话》云："遂宁张船山诗学太白、东坡而不袭其貌，袁、蒋、赵三家外能拔戟自成一队，洵为豪杰之士。诗凡二十卷，皆手自删定，嘉庆戊辰刻。卷首自序，只寥寥百字，不乞他人序也。"

嘉庆十四年己巳（1809）**四十六岁**

春，船山任京畿道监察御史。

三月，充会试同考官。有《礼闱分校口占》云："春草油油绿到门，水筒鸡栅小乡村。手除荆棘栽桃李，留取清阴待子孙。"

七月，选吏部验封司郎中。船山庚戌科进士同年朱文翰（号沧湄）补户部郎中，戴敦元（号金溪）补刑部郎中。三人同赴滦阳（河北承德的别称）热河行宫受引见。

八月回京师，为诗友宋湘寓斋题诗。有云："压架堆床聚典坟，小斋清旷绝尘氛。野花装点成农屋，狂草蟠拿起阵云。得句有时甘让我，纵谈无地辄寻君。"宋湘，号芷湾，清代著名诗人，广东梅县人，进士，官湖北督粮道，著有《红杏山房诗钞》。船山、亥白与宋湘交往颇深。亥白在岭南时，就结识了宋湘，有《惠州道中赠宋芷湾》，后寓京师，有《简宋芷湾》诗。宋湘对船山诗也很推重，他曾在《见张船山归田诗卷，因次其韵》诗中云："京华诗侣近应稀，兰雪（吴嵩梁）船山次第归。兰雪脆如跳雨鼓，船山警似著风旗。"说明船山诗有刚劲之骨而少滑易之习。

是年，船山父张顾鉴和生母周氏受朝廷封赠。《诰敕》云："原任云南开化府知府张顾鉴，乃前任京畿道监察御史，今补吏部验封司郎中加二级张问陶之父，赠尔为朝议大夫。尔周氏，乃张问陶之生母，封尔为太恭人。"（载《遂宁张氏族谱》卷三《诰敕》）

是年，船山岳父周兴岱（东屏）病卒。《清史稿》有传。

秋末冬初，作《望古》云："羲轩去已远，名字皆神奇。各味生今理，长怀望古疑。孤琴绝牙旷，百药乱雷岐。大道无人我，皇风要转移。"作为时代先觉者，在社会大转变前夕，面对现实，船山在此诗中第一次公开喊出蕴蓄已久的政治主张："大

道无人我，皇风要转移。”主张学习外国的先进技术和思想，“大道”是没有敌我之分的，泥古守旧的社会风气必须改变、革新。船山博学于文，思想开放，主张改革，其进步思想上承黄宗羲、王夫之，下启魏源、龚自珍。试看“皇风不转移”的后果，那就是 1840 年后中国沦为半封建半殖民地的悲惨命运。

是年，杨继端《古雪诗钞》在浙江刊行，著名诗人石韫玉、梁同书、吴锡麒分别为之作序。

船山从乾隆五十五年（1790）中进士至嘉庆十四年（1809），宦游京师二十年，没有大的升迁，薪俸不丰，生计困难。但在诗坛上的名气却越来越大，名震海内，群相敛手，“官未昌而诗则大昌”（《听松庐文钞》），成为名扬华夏的一代大家，“官忘公卿贵，名惭妇孺知”（《感事》）。朝鲜使臣出使中国也投诗船山，以得其诗为荣。船山性格开朗，感情真挚，遍交海内外名士，上自督抚藩臬将军，下至道府州县参游，王公贵族、满汉文武，只要兴趣相投，不奴颜媚骨者，船山均愿与之结交。船山傲的是权贵。在创作上转益多师，决不搞文人相轻，而虚怀若谷，时时走入人群，与诗友饮酒赋诗，以他人的智慧补自己的智慧。从《船山诗草》题赠诗统计，凡活跃在乾嘉诗坛上的著名诗人，与船山都有交往。如袁枚、赵翼、洪亮吉、吴锡麒、石韫玉、宋湘、钱载、翁方纲、孙星衍、孙原湘、法式善、陈文述、朱文治、吴嵩梁、毕沅、陈用光、铁保、秦瀛、吴鼒、王芑孙、何道生、杨芳灿、杨揆、冯敏昌、赵怀玉、赵希璜、温汝适、罗聘、姚文田、刘墉、梁同书、姚椿、袁树、郭麐、屠倬、韩是升、崔旭、姚元之、秦朝钎、钱沣、王昶、邵晋涵、纪昀、王念孙、桂馥、冯浩、伊秉绶、黄丕烈、高鹗、武亿、舒位、王昙、谭光祜、王友

亮、张太复、汪全泰、汪全德、顾莼、改琦、吕星垣、余集、潘奕隽、王泽、王宸、王汝璧、玉保、朱珪、刘大观、刘嗣绾、张维屏、李尧栋、李宪噩、李鼎元、李赓芸、李骥元、陆元鋐、陈庆槐、英和、王杰、温汝能、鲍文逵、戴殿泗、屠绅、蔡新、徐书受、戴敦元、胡敬、宋鸣珂、王衍梅、史善长、许宗彦、彭田桥、张吉安、朴齐家、尹仁泰、王麟生、言朝标、钱仪吉、翟云升、陈曼生、韩崶、方维甸、吴云、初彭龄、马履泰、赵大鲸、范来宗、阮元、钱福胙等一百多位诗人，皆与船山有交，可见船山交游之广。这些诗人大都列入了《中国文学家大辞典》（清代卷，钱仲联主编），船山与他们诗酒唱和，“共把长空当诗屋”，写出了许多杰作，也提出了不少宝贵的诗论主张，为促进清诗的繁荣、交流做出了重大贡献。

嘉庆十五年庚午（1810）**四十七岁**

二月，作《自述》诗云：“宦海浮沉二十年，司封司谏旧神仙。眼中岁月追风马，意外功名上水船。”

七月，经吏部铨选，授山东省莱州府知府。二十七日赴热河行宫陛辞请训。

九月十二日，乾隆戊申、庚戌两科进士同年在京师陶然亭为船山饯行。船山先到，题诗于壁：“一麾依旧此闲身，久坐江亭待主人。可为远离迟出栈，先教古佛代留宾。”

九月二十日出都赴任。船山五世宦游，只有曾祖张懋诚未官山东。高祖张鹏翮曾官山东兖州知府；祖张勤望曾官山东登州知府；父张顾鉴曾官山东馆陶县知县；船山亦出生于馆陶县署。故船山在《出都留别旧雨》中云：“一门四世宦山东，曾为趋庭念祖风。生小齐人惯齐语，此方原在梦魂中。”可见船山出任莱州

知府，雄心勃勃想继承祖风，干出一番有功于人民的事业。从乾隆甲辰（1784）船山第一次至都下，至今已二十七年，在北京的亲友很多，此日离京，不免有依恋之情。故云："名场小阅几升沉，风雨宣南岁月深。二十七年须鬓改，荒寒犹是布衣心。""深灯小宴语团圞，多少诗盟结岁寒 。岂独故人难话别，并州已作故乡看。"

亥白在蜀中闻船山出任莱州知府，作《喜船山出守莱州》诗云："泰岱云开露远村，双旌五马出都门。廿年台省声华好，四世金章宦辙存。兖水尚留贤相庙，卫河常有使君恩。似闻夹道看新守，原是登州旧守（指张勤望）孙。"（《亥白诗草》卷七）

张问莱是秋卸去浙江省嘉兴尉之职。临行，送者万人。其妻杨古雪作《和仲兄船山太守之任莱州原韵》诗六首，有云："清白何嫌作吏贫，棠阴重踏马蹄轻。文章太守渊源久，家世朝中第一人。"（《古雪集》）

船山自京师赴莱州途中，见莱州府所辖二州（胶州、平度州）五县（掖县、潍县、高密、即墨、昌邑）均遭受严重旱涝灾害，千村万落一片萧条凄惨景象，人民流离失所。其《河间道中》云："沟洫何时废，民因旱涝穷。频年伤积雨，逐处见哀鸿"；"凭谁兴水利，能来想英雄"。

九月二十六日，过山东德州，诗友孙星衍时任山东督粮道道员，留船山畅饮看菊。

清代莱州府地域广阔，向称繁难，西距省治济南六百八十里，辖掖县（今莱州市）、潍县（今潍坊市）、胶州（今胶州市）、平度州（今平度市）、高密（今高密市）、即墨（今即墨市）、昌邑（今昌邑市）等二州五县，治掖县。十月，船山到府后，作

《到郡十余日始得退扫，闲轩默坐得句》云："官民惊乍见，名字喜先知。拭案无留牍，焚香得小诗"；"塞上承天语，'民刁默化难'。霸才思管晏，律意窘申韩。夜烛求生苦，新霜触梦寒。洋洋旧东海，何日挽狂澜?"船山到莱州府十余日，即"试案无留牍"。但一接触面临的实际，有如病入膏肓，殊难措手。船山陛见时，嘉庆帝告诉他莱州府"民刁默化难"，意思是要他以严刑峻法以治之。船山是不能接受的。夜晚秉烛伏案，思以宽大之策，而竟至夜深无眠。最后叹出"洋洋旧东海，何日挽狂澜"，可见莱州面临问题之复杂。

十一月，冬至前一日，船山与惠印山（名昌运）参戎、冯旭林（名春晖）明府、刘敬斋等人小聚"闻过斋"饮酒赋诗。有云："婆娑生意感庭槐，风雪绵延海上来"；"太史书云应一笑，酒星今夜照东莱"。船山榜其居曰"闻过斋"，亦可见其勤政亲民。

是年夏秋，莱州府所属七邑中，平度州、昌邑、高密、潍县、胶州五州县遭水灾，而掖县与即墨亦歉收。船山清理积案，访察民隐，积极采取措施，对百姓减免粮赋，又向上宪陈情，请求发放仓谷，以赈济饥民。

是年，船山门生姚元之，寄诗相赠。《寄蓬莱太守张船山夫子》云："蓬莱仙吏出尘姿，管领神山鬓未丝。堂上琴悬无长物，郡中乌集已多时。仙人楼阁春长住，水国烟波秋到迟。出海云霞天五色，不知何似使君诗。"（《晚晴簃诗汇》卷一一七）称赞了船山躬身为民，为政简易，以德服人的政绩和多彩多姿的诗作。

船山从弟张问彤在《赠郭西屏即送其行》一诗中，亦向友人赞扬船山云："吾家东莱守，声誉尤自好。"（《饮杜诗集》卷上）

可见船山在莱郡深得人心。

嘉庆十六年辛未（1811）**四十八岁**

正月，赴济南，向山东巡抚面呈灾情，请发放仓谷，以救灾民。

二月，在莱州，目睹七邑灾情严重。百姓流离失所，哀鸿遍野，七邑民情孔亟，万不能支。

三月下旬，再次去济南。面求借粜兼施。但大吏迟迟不决，朝三暮四；同僚中又有人冷言冷语，说他沽名。淹留济南一月之久，仍无结果。闰三月下旬，船山月夜独泛舟济南大明湖，慨然有作云："朝三暮四已经旬，咫尺湖光负好春。明月何曾私照我？夜风且莫暗吹人！黄杨已厄今年闰，黑海难迷隔世因。别有烟波心淡远，船窗呼酒沃冰轮。"后回莱州府。

船山任莱州知府期间，遵循"吏道"，不畏豪强，刚正不阿，政声卓著。有陶文凤者，乘其弟文麟外出，思奸占其弟媳丁氏，被丁氏戳死。告到官府，县官不能决，呈控至莱州府。张船山悉心研审，尽得其实：丁氏杀死陶文凤系拒奸杀人，判丁氏无罪。表明船山判案，以法律为准绳，不徇私情。

莱州府属昌邑县，有一举人陶尔昌，向典史唐如松贿赂二百两银子，害死帮工蒋成，奸占其妻邢氏。张船山调齐全案卷宗，一一审问，最后惩办了豪绅陶尔昌、贪官唐如松、知县陈星五，为人民出了一口气。"一时舆情大快，好事者且编为歌谣，以诵其事"（载《清朝名吏判牍·张船山判牍》）。

莱州府属即墨县，有富家子屈培秋杀人后，用二百两银子买贫民王小山顶替凶手。张船山为百姓申张正义，判处屈培秋死刑，王小山从宽免责，大快人心，堪称明断。

七月，再赴济南，船山见邀于济南臬署讯盗。郯城大盗某，"桀骜狙诈，屡断屡翻，承讯官皆莫可如何。"上司限船山三天结案以难之。船山一日二日所讯皆犯人之家常细故。第三日，又讯其家常，殊知三日所言，无一相合。遂传令备刑具待用，正色对犯人说："前官所讯均属实，为何反复？"盗以冤对。船山拍案叱之云："三日问之琐事以证汝之反复，虽严刑处死亦不为过。汝须自忖，毋自讨苦吃。"盗欲强辩，船山叱左右"严为用刑，毙命勿论"！盗即叩头乞命，情愿吐实，誓不再翻。船山大喜，立命画供，其案遂结。拖了几年未决的重大盗案，竟在三日了结，一时在山东传为美谈。虽然上官也叹服船山之能力，但行动上仍然处处刁难，事事掣肘，迫使船山挂冠而去。官场之险恶，令人愤叹！

九月二十三日到十月十六日，船山巡回府属即墨、潍县、掖县、胶州、平度州、昌邑、高密等州县，府试文童，奖掖后进。梁启超《饮冰室文集》载：张船山在莱州府任主考，以《伯夷叔齐》命题。因规定为八股文，有个考生便用"伯"二股、"夷"二股、"叔"二股、"齐"二股。船山阅后，哑然失笑，于是批曰："孤竹君，哭声悲，叫一声我的儿啊，我只道你在首阳山下做了饿杀鬼，谁知你被一个混帐东西做成了一味吃不得的大炸八块！"

是年夏，莱州府七州县又遭涝灾，秋收复歉。省上救济粮谷又迟迟没有借拨下来，民愈惶惶，哀鸿集野。船山于腊月首倡捐谷七百石，分布七城，煮粥施赈，暂解饥民燃眉之苦。但灾荒连年不绝，煮粥施赈已无济于事，民情日趋孔急，州郡已无能为力了。船山多次去济南陈情，上宪大吏却置若罔闻，无动于衷，灾

情无法解救。船山为此而坐卧不安，竟至忧愤成疾。

是年冬，船山过淄河店，作《淄河店题壁》诗一首。注云："一年之中，八次往返于此。岁已将除，题诗而去。船山居士题壁。"淄河店位于山东淄博与青州之间，系莱州到济南的必经之地。后来，诗人袁洁、孙湘帆均有诗和之。

船山洁己爱民，不事趋奉，视宦味如嚼蜡，不愿为五斗米而折腰。加之嘉庆朝国势已经由盛到衰，白莲教起义弄得国势江河日下，危如累卵，所谓"圣朝盛事"已荡然无存，清政府已成为病树和沉舟，在此情况下为官，乃是不明智之举。因此，船山竟以称病为由，愤然辞官。

从去年十月到任，至今年岁末，仅一年零三个月。船山《岁除即事》云："安排小录记归田，扰扰官书又一年。南北东方三面海，风潮声里梦西川。"后来，船山在《高邮舟中检阅辛未年诗有感》云："无端少作一年诗。"是年，船山因忙于政务，仅存诗十余首。

船山为政，关心民瘼，身先垂范，自我作则，属下亦相观而善。对莱州七属，上请命，下积谷，全活甚众，大灾之下，不致靡有孑遗。济南定谳，罪人斯得，以小喻大而一拍结案，震惊上下，却招暗妒。若稍假以事权必将做出更大的贡献，真是"人间有幸传《诗草》，地狱无情囚船山"！

嘉庆十七年壬申（1812）**四十九岁**

正月十七日，船山辞郡文书稿成。有云："二十三年指一弹，非才早愧不胜官。仙名虚挂蓬壶籍，郎署还歌獬豸冠。海国浮踪双鬓改，郡楼春梦五更寒。云衣久已轻如叶，虎背抽身也不难。"《辞郡留题盖公堂》有云："乐圣何妨且避贤，无田也自说归田。"

感慨“盖公清静师黄老，治谱遥遥竟不传”。实指今日苛政猛于虎，民不聊生。

二月二日，冯旭林明府邀同刘敬斋、章勉庵、杨燮亭诸友集道士谷为船山饯行。袁洁《蠡庄诗话》云：“张船山先生引疾后，同人饯之于道士谷，先生醉后，留铁如意一枝而去。题壁云云。后掖县翟文泉孝廉，双钩石刻，至今游人往往拓以携归，亦佳话也。文泉名云升，工隶书。”翟云升，字文泉，山东掖县人。道光进士，官国子监助教。能诗，工隶书。著有《五经岁编斋集》。船山有《文泉孝廉以诗送行赋此留别》。

二月九日，船山正式交卸。口占云：“印床洒扫吏人稀，春正平分我亦归”；“搂指自惭蘧伯玉，已成四十九年非”。

交卸后，僚属、士民纷纷饯送，船山有诗留别。远近索书者不绝，口占记其事：“秋蛇春蚓太绸缪，官吏绅民次第求。四海墨花飞不尽，又留千纸在莱州。”袁洁《蠡庄诗话》云：“张船山先生，以绝世清才，出守山东莱郡，旋引疾而去……闻先生去莱时，求诗索字者，遮道攀辕。先生倚马吟诗，随手挥洒。可谓名士风流矣。”

二月二十六日，船山好友杨燮亭、冯旭林、傅寿卿、陈柏堂等人，再次到莱州道士谷风景区为其饯行。夫人林颀挈三女登蠡勺亭望海，有诗记其事：“全家分路游山海，人影衣香出郡城”；“海上鱼龙妻女笑，山中诗酒弟兄情。黄冠紫绶成何事，红杏青松饯此行。何止形骸容放浪，到无官日梦俱清”。

在离开莱州前夕，船山以诗赠别，写了许多发自肺腑的佳作。如：“簿书久已妨诗草，衣食从今倚砚田”；“但捧心肝朝北阙，且留面目见东川”；“褰裳莫叹埋名早，超海浑忘勇退难”；

“闲门松竹是余情，金石图书养性情”；“但使乡闾熏善德，何须谈笑博公卿”。船山认为只要对得起府属及山东莱州府百姓，有惠于他们，就决不对公卿迎合讨好、以图博得好评。

三月四日，船山离开莱州赴吴门。因船山故乡“老屋生前破”，无田可归耕，而平日诗朋画友多在江浙地区。苏杭一带在明清两代是中国的文化中心，号称“东南财赋地，江浙人文薮”。特别是苏州，人杰地灵、山温水暖、湖清水秀，为“江南首郡，财赋奥区”，文学之盛，甲于天下。明清两代苏州共出进士一七五五名，状元三十四人，雄居全国第一，故苏州有“状元之乡”的美名。苏州的山水风光和文化氛围令船山神往。

离郡时，船山口占云：“角巾西笑赋还乡，佳句依然在锦囊。野鸟一声呼晓梦，林花五色绣春光。鱼龙怪幻洪涛远，车马平安古道长。绝口不谈官里事，头衔重振旧诗狂。”大有陶渊明《归去来辞》、《归田园居》的意味。因官场事不屑一谈，谈起使人烦恼，谈了也无补于事，还会引火烧身，所以“绝口不谈官里事”。可见船山对清朝统治阶级的厌恶和坚决果敢的与之决裂的思想感情。但船山并未忘世，将再作诗狂，处世态度仍是积极的。

从平度到昌邑，道中感事云：“天意苍茫地苦贫，救灾无策愧临民。辞官也作飘零客，忏尔流亡一郡人。”船山“束于功令，愧不敢效汲黯所为”，“乃称疾而归”，但关心人民疾苦的可贵品质，卓然可见。

行至潍县，作《潍县道中》。有云：“无定官如上下潮，谁从尘海见丰标。百年多少潍夷长，忍俊惟余郑板桥。”俗语云：铁打的衙门，流水的官。郑板桥任潍县知县有政声，因违忤上官而被罢，船山对其进行了高度评价。船山为官二十二年始终保持清

正廉洁，从检讨到御史，从御史到知府，从京师到山东，没有半点劣迹，亢爽有志节，不屈从上司，乃傲岸伟丈夫。笔者妄改诗之末二句云："百年多少莱夷长，忍俊惟有张问陶！"

经邹平、济阳、东阿、东平、汶上至兖州。三月二十二日，由兖州绕道赴曲阜，恭谒高祖母唐太夫人墓。船山高祖张鹏翮任兖州知府时，将次子懋龄赘于孔府。懋龄官至江南淮安府山安河务同知，其妻为衍圣公孔毓圻之女。张懋龄一支，遂迁居山东曲阜，雍正三年春张鹏翮病逝于京师，其妻唐太夫人往居曲阜懋龄处。雍正八年春唐太夫人病卒，葬山东曲阜官府马鞍山。懋龄子二人：勤辅、勤政。问导、问义为勤辅孙，居山东宁阳县；问衍为勤政孙，居山东曲阜。船山诗云："遥遥东震隔西坤，万里飞来扫墓门。弹指百年冠盖影，孙（张勤望守登州，鹏翮之孙）曾（曾孙张顾鉴令馆陶）才过又玄孙（玄孙船山守莱郡）。"

由曲阜至邹城，过滕县、南沙河，三月二十六日到临城驿（山东滕县东南七十里）。时值夫人林颀生日，船山诗云："膝前雏凤鬟堆鸦，小婢齐簪寿字花。鲍女本来能出世，葛仙今日正移家"；"野店杯盘春酒熟，绿阴相对惜韶华"。

经峄县，追忆亡妻周氏二十八年前曾在此生女阿梅。后来，周氏、阿梅相继去世。有诗云："舟中细弱谁还在，眼底河山我仅存。重补鸳巢如隔世，再来鸿爪又留痕。闺房也有沧桑感，可笑愚公计子孙。"

从峄县入江苏，经邳州，四月初一日抵王家营（今淮阴）。作有《壬申四月初一日抵王家营别车马》，有云："河干长揖辞车马，与汝周旋廿九年。从此烟波挥手去，便教登岸亦牵船。"

初二日，由王家营渡河，乘舟沿大运河南下，经清江（今淮

阴市），过淮安。初五日抵宝应县，作《宝应县减水闸外见水田》云："宿雨全消远树晴，永安闸外水田明。人排白鹭秧初插，堰拥黄沙犊已耕。窃禄曾糜太仓粟，思乡如见锦官城。得归且作扶犁想，鸡棚牛宫要早成。"犹如一幅明丽的春耕图，船山亦由此产生了对故乡田园生活的思慕与眷念、对官场的厌恶。

过界首，有诗云："看花洞口问秦邮，柳外红栏小戍楼。手洗砚池掺五色，水窗沿路画扬州。"四月初七日晚，泊扬州五台山下，有句云："忽遇卅年曾泊处，夕阳依旧照扬州。"

初八日，作《咏水田人家》："羡汝虚堂开绿野，胜他遍地布黄金"；"三生筋力酬天祖，一把犁锄阅古今"。从船山对水上人家的欣羡，反衬对官场的厌倦。

船山在扬州停留了两日。十一日，离开扬州，由瓜洲渡渡长江入京口，晚泊镇江金口驿。赴丹徒道中，作有《绿岸》云："丹青影里放扁舟，山水都从枕上游。岸草沿流绿无缝，遥村点染出红楼。"将江南美景，描绘得如诗如画。人们称船山为"青莲再世"，实当之而无愧。

十二日，泊辛丰，遇雨。十三日，赴丹阳舟中遣怀，有句云："才辞北马又南船，风雨波涛望渺然"；"恼我无心恋东海，思亲何日到西川"。

过阳湖，怀挚友洪亮吉。诗云："当年慷慨庆弹冠，曾有诗盟结岁寒。爱我猖狂呼李白，看君光气夺齐桓。浮沉世网终须了，进退名场本不难。泉下有灵能笑否？故人今日也辞官。"船山与稚存，是情如胶漆的知己，"异姓逢君疑骨肉，同朝知我耐饥寒"。在京师时，两人曾同榻狂谈，达旦不寐。洪呼船山为"李太白"，称其才"为长安第一"；张谓稚存雄才大略，有齐桓

公之气。今日稚存已去世三年，船山过稚存家乡，产生了无限的怀念和悲痛。“泉下有灵能笑否？故人今日也辞官。”可见二人彼此相知，情谊深厚。

经常州，怀念卒于此地的四川老乡苏轼：“回首大峨天万里，此中曾有未归人。”

过无锡，舟中看惠山：“过江闲却寻芳屐，回首金焦尚有情。”

将至吴门，舟中望灵岩诸山：“除去灵岩好，繁华压古今。”

四月下旬，抵苏州，侨寓虎丘。其居右倚甫里祠，左距白公祠不远，故自题所居曰“乐天天随邻屋。”陆龟蒙，号天随子，居甫里；白居易，号乐天，二人之祠在虎丘山塘。清人顾禄《桐桥倚棹录》卷八“乐天天随邻屋”条云：“在普济桥下塘，为太守张问陶寓舍。嘉庆壬申以东莱太守谢郡居此。”《题乐天天随邻屋》有云：“凭栏早醒繁华梦，点笔难删讽喻诗。”虽然繁华梦早已醒了，但船山在自由闲适之中，仍不忘世情，作诗要作新声，要写触及时弊的讽喻诗。

船山辞官后，犹如久羁禁苑中的白鹭终于飞到了青山绿水之间，宦海沉浮的郁闷，为之一扫而空。从莱州至苏州，沿途作诗多达七十余首，描绘了一幅幅江南水乡胜景图。可见其诗兴之豪，才华未减。

是年，船山弟问莱、弟妇杨继端宦居浙江。闻船山、林韵徵夫妇至苏州，杨继端作有诗《韵徵三嫂自山东随仲氏引病南来，已至吴中，却寄》云：“吹花搦管廿年初，判诀天涯翰墨疏。同作萍踪随宦辙，欣闻骑省赋闲居。”“思归未必因鲈脍，将母行看奉板舆。越水吴山分咫尺，羁怀渺渺更愁予。”（《古雪集》）后

来，问莱、古雪夫妇到苏州探望船山夫妇，船山作《题古雪斋七夕云书心字图》诗相赠："蛛丝乞巧事陈陈，天上飞来一字新。输与月娥亲看见，无心云印有心人。"

船山到苏州后，与在江南的诗友赵翼、孙原湘、陈文述、孙星衍、吴锡麒、陈鸿寿、范来宗、吴山尊、梁同书、屠倬、方维甸、鲍文逵、郭麐、潘奕隽、唐仲冕、澄谷和尚等人，唱酬颇频。梁同书年九十时，船山作《梁山舟先生九十寿》诗祝贺云："回翔圣代云千仞，挥洒人间墨一丸。"问莱与梁同书为忘年之交，梁同书夫妇九十双寿，问莱亦撰联云："人近百年犹赤子；天留二老看玄孙"，时人称其工切。

是年，船山与诗友孙原湘在苏州相会。孙原湘作《喜晤张船山前辈，时辞莱州守，侨居虎丘山塘》诗，孙称船山辞官"人肯归田福便奇"，可见二人心心相映，均追求闲适之趣。

苏州湖光山色的美丽，使船山心旷神怡。船山夫妇到虎丘枫林，领略江南冬景，作《虎丘冬日》云："山塘清旷且浮家，小艇摇摇水一涯。莫管霜风吹帽冷，江南红叶好于花。"诗中"江南红叶好于花"比杜牧"霜叶红于二月花"更胜一筹，因为红叶终究没有红花红艳；"江南红叶好于花"，说红叶比花好看，是诗人自己的感受，不涉及叶和花的本身，所以更好。

船山一家，从高祖鹏翮到父亲顾鉴，子女都较多：鹏翮子二、女三；曾祖懋诚子五、女九；祖父勤望子八、女二。到船山一代，三弟兄中，亥白、船山均无子，只有问莱有一幼子。因此，船山常为纳妾生子所困扰。是年，船山纳妾杜素芬，年十六岁。十一月二日，船山与夫人林颀游虎丘时，船山有诗句云："秋菊春兰不是萍，故教相遇可中亭。"沈蕙风《眉庐丛语》："遂

宁张船山太守问陶，移疾去官，侨居吴阊，别营金屋藏娇，夫人不知也。一日，携至虎丘，而夫人适至，事遂败露。太守戏作一诗云云。此诗近人传为韵事，或谱院本以张之。”梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷一载：“张船山太守尝于吴门密蓄一妾，于其夫人游虎丘时，故使相遇于可中亭畔，晤谈良久，而夫人未之知也。”“韵人韵事，足为山塘生色。”清末民初无锡作家王蕴章《然脂余韵》亦载有船山居吴门时之家庭琐事，并撰剧本《可中亭传奇》，记船山与妾在可中亭相晤事。纳妾在封建社会是常见的，船山纳妾，有人以“风流太守”目之，这是一种误解。其实，船山的感情是非常专一的，他个人生活作风也非常严肃。对同偕到老的夫人林颀，感情纯真；对亡妇周氏，长期怀念不已。

是年冬，船山与诗友屠倬相晤后，作《题屠琴坞论诗图》十首，对自己的诗论主张，又作了一次精辟、深刻、鲜明的阐述。屠倬，字孟昭，号琴坞，浙江钱塘人。嘉庆十三年进士，授官江苏仪征知县，后任九江知府。工诗善词，著有《是程堂诗文集》。船山在京师时就与屠倬有交往，作有《题屠孟昭双藤书屋图》诗相赠。船山在《题屠琴坞论诗图》中，坚持自己诗论的一贯主张，即在诗歌创作上，要抒真情，写真意，呐喊出自己内心深处的声音，诗中有我，反对规唐模宋，反对低头傍人门户。如“规唐模宋苦支持，也似残花放几枝。郑婢萧奴门户好，出人头地恐无时”；“土饭尘羹忽斩新，犹人字字不犹人”；“下笔先嫌趣不真，诗人原是有情人”；“辛苦啖名皆劣伯，仙才何暇计流传”；“一片神光动魂魄，空灵不是小聪明”。

船山诗论，主要见于《论文八首》、《论诗十二绝句》、《颇有谓予诗学随园者笑而赋此二首》、《岁暮怀人作论诗绝句十六首》、

《重检记日诗稿自题十绝句》、《题屠琴坞论诗图》、《赠徐寿徵诗》、《题朱少仙同年诗题后》、《题方铁船工部元鹍诗并呈吴谷人祭酒》、《题法时帆前辈诗龛向往图》、《自题诗草》、《自题》、《和少仙》等百余首诗中。在清中叶，船山博取众长，建立了自己完整的理论体系，是清代著名的诗学理论家。其诗学理论广泛涉及到了创作主体、审美对象、诗歌本体等诸多方面。其诗论见解深刻，精湛新颖，丰富和发展了清代性灵派诗歌理论，对当时及后世的诗歌创作都产生了深刻而巨大的影响。在中国文学批评史上，留下了难忘的一页。

嘉庆十八年癸酉（1813）**五十岁**

是年，船山侨寓苏州虎丘。

船山奉和诗友方葆岩寄怀原韵、题唐陶山刺史《焚香扫地图》。唐仲冕，号陶山，湖南善化人，曾官陕西布政使。

正月，作《小楼》诗云："小楼春雨似吴篷，万里浮家少定踪。墨海淘金知水利，砚田收税学山农。升沉只觉生如戏，贫病方为世所容。坐破蒲团归未得，夜天何处一声钟。"

《虎丘寓楼即事》云："东莱移疾为思亲，草草归装那救贫。屈指巴船空计日，惊心吴市忽经春。中途浩渺还乡梦，半世飘零负米人。万里江山西望久，白云多处是峨岷。"船山辞官后原打算就医吴门，然后再返川，与亲人团聚，共享田园闲适之乐。但苦于资斧无着，不能如愿西归，故对家乡产生了深深思念。

船山一生多处在忧衣虑食的贫困中，仕途坎坷，虽然当了京官，出守莱州，但并未能因此而改变他的穷困处境。到苏州后，贫病交加，国家不幸，船山更不幸，其生活来源主要靠卖字画、藏书和亲友周济。谢觉哉说："从前有名的诗人，多半比有名的

文人可爱。因为诗人大抵敦厚、高洁、正直、勇敢、不为利所诱、不为名所惑，所以常常能代表人类的义愤、正气，甚至能写出被压迫阶级的呼声；就是家庭朋友男女，也多能一往情深，发人深省。有人说诗要穷而后工，不是作诗的定要穷，而是真正的诗人，在不合理的社会，不能不是穷的。”（《谢觉哉杂文选》）船山就是谢老所说的“真正的诗人”。

船山虽然辞官了，但依然惦念着饥寒、灾难中的莱州百姓。《寄莱人》诗云：“飘摇退鹢情虽隐，散漫哀鸿事可伤。辽左流民安堵未？归人犹自滞金闻。”可见船山对莱州人民的深情厚意，船山与莱人是心心相印的。

诗坛前辈赵翼来访。赵翼，字云松，号瓯北，江苏阳湖人，乾隆二十六年（1761）探花，历官翰林院编修、广西镇安府、广东广州府知府、贵西兵备道。著有《瓯北诗集》，为性灵派副将，与袁枚、张问陶并称为乾嘉性灵派三大家。过访船山时，年已八十七岁，船山作诗二首相赠云：“公昔登科我未生，忘年何意订鸥盟。诸天许见真头面，一笑都含古性情。落落孙洪皆后起，遥遥袁蒋旧齐名。三朝日月无私照，留个诗人咏太平。”其二有句云：“中年勇退公尤早，半世闲吟我亦豪。”赵翼拜访船山，既说明了船山在当时诗人中所享有的崇高地位，又可知性灵派诗人重视友情，互相推许，声气相通。

苏州园林，名扬天下。船山畅游网师园，作《瞿园》诗云：“题诗曾寄网师园，万里来游一践言”；“真从城市见桃源”；“花竹丛深鸟不喧”；“十八年如春梦杳，照人春水尚潺湲”。网师园，又名瞿园，嘉庆元年丙辰（1796），船山曾寄题二诗。

船山与赵翼（瓯北）、范来宗（芝岩）、潘奕隽（榕皋）、范

苇舲、蒋于埜等人在虎丘孙子祠雅集。船山作图题诗，有云："五十将衰忽少年，庞眉三老坐樽前。听从开宝谈遗事，笑看蓬壶醉散仙。有酒在樽休学佛，无功当世合归田。难逢曹霸丹青手，一点灵台莫浪传。"范来宗，号芝岩，江苏吴县人，乾隆四十年进士，范仲淹二十三世孙，著有《洽园诗稿》；潘奕隽，号榕皋，江苏吴县人，乾隆三十四年进士，优游林下数十年，工诗，善书画，著有《三松堂诗集》。是年赵翼八十七岁，范来宗七十七岁，潘奕隽七十四岁，船山五十岁，故有"五十将衰忽少年，庞眉三老坐樽前"之句。

李尧栋将调任四川成都府知府，船山以诗寄赠。有云："自惭五十枉知非，万里思亲却未归"；"恼我征愁成夜锦，望公推爱到春晖"。对故乡充满思念。李尧栋，字松云，浙江绍兴人，进士，船山诗友，官至湖南巡抚，署云贵总督，著有《写十四经堂诗集》。

二月十三日，船山应两淮盐运使廖寅之邀，赴扬州。廖寅(1751—1825)，号复堂，字亮工，四川邻水县人，乾隆四十四年四川乡试举人，历官河南叶县知县、浙江绍兴知府，时任两淮盐运使。喜诗文，曾注释《华阳国志》。因乡谊，廖寅以书招船山赴扬州小住。船山口占别家人云："一家离聚水边鸥，暂理兰桡别虎丘。归计久悬慈母望，生涯全仗故人谋"；"且趁花朝春涨绿，卧看明月上扬州"。

十五日，抵丹徒，天雨雪。船山作《丹徒道中》、《雪夜和朱兰实观察游仙诗元韵》等诗。

十六日，雪中渡长江。《十六日雪中渡江》云："故人折简近相招，一舸横江路不遥。醇酒暗消京口雪，大帆平压海门潮。扬

州灯火难为月，吴市笙歌剩此箫。那管风涛千万里，妙莲两朵是金焦。”诗中“故人”即廖复堂。此诗为船山七律中名篇，钱仲联《清诗三百首》、刘世南《清诗三百首详注》等许多选本均选录此作，堪称清诗代表作之一。

十七日，船山舟泊扬州，廖复堂假馆以待。有诗志感云：“人到扬州雪亦晴，长筵广厦早经营。闺装倚镜忘飘泊，宾刺沿江有送迎。事阅荣枯安义命，身当贫病见交情。亲朋把臂真料理，那得浮家隐姓名。”

二十日，船山与吴锡麒、洪桐生、汪剑潭、杨警斋、朱质园等人游扬州平山堂。有诗云：“风卷浮沤聚一川，虹桥来放画中船”；“升沉滋味尝应久，且试平山第五泉”。

三月七日，船山与吴锡麒畅饮。作诗云：“清寒小宴醉题襟，铲尽荣枯话转深。莫问二分无赖月，一灯风雨夜聊吟。”

三月十二日，船山在扬州致函吴树堂。吴树堂，名垣，山东海丰（今无棣）人，举人，曾任湖北巡抚，系船山之父张顾鉴之旧交。乾隆五十一年，得吴树堂巡抚资助，船山一家始从汉阳返遂宁。嘉庆十八年，吴树堂亦寓居扬州，故船山致信问候。函中有云：“萍泊江南，心境扰扰，未致一书通候，歉甚、歉甚！顷来扬州，阅老前辈升华之春，不禁欢抃……自顾堕落风尘，飘零湖海，更不觉翘企云泥，心惊裀溷矣。侍一时无力西旋，已呈明就医吴下。所有山东原咨，业由苏抚咨川达部查销。刻将迎母南来，暂图乌养。到此略为打算，承右曾大兄格外相关，令人悬感无已。此皆仰赖老前辈慈云远覆，铭泐弥深。行旅匆匆，先此肃函申谢，容到苏再当少陈笔墨之敬，以志不忘也。专此恭请台安，并贺新春。手硬不能作楷，恕不丹柬不具。张问陶叩顿上树

堂前辈学士大人左右。京华故人，都为道念。癸酉三月十二日扬州申。”从船山信中，可知其苦无旅资，“无力西旋”，因此打算将母亲从四川接来苏州，“暂图乌养”（书信见蔡珅编《张船山先生年谱》手抄本）。

船山在扬州小住一月，与朋友诗酒酬唱。临离开扬州时，作留别诸友诗云：“灯火万家空照眼，烟花三月尚留人。”

三月十七日，从扬州出发回苏州，作《登舟口占》云：“飘然鹤背问腰缠，看到扬州月又圆。笑指绿杨推棹去，此中惟结酒人缘。”

十九日，从瓜步渡过长江至镇江，有《瓜步渡江人京口作》诗云：“那有才名动湖海，依然乡梦阻峨岷”；“照眼风帆千万点，恰似多少未归人”！

作《春水》四首，风流跌宕，神韵天成，堪称绝唱，可与王士祯《秋柳》媲美。

过丹阳，舟中洗砚，有云：“莫留砚上扬州墨，画老江南雨后山。”

经常州，作《阳湖道中》云：“风回五两月逢三，双桨平拖水蔚蓝。百分桃花千分柳，冶红妖翠画江南。”陈友琴《元明清诗一百首》云：“这首诗宛如一幅绝妙的江南春色图，寥寥数笔，就把江南春天桃红柳绿、生气勃勃的秀丽景象烘托了出来，读后令人陶醉。”钱仲联《清诗三百首》云：“写江南景色，桃、柳寻常语，以‘百分’‘千分’言之，便不寻常。而以‘冶红娇翠画江南’涂染之，他人千万言不能敌了。”

三月二十三日，抵射渎，虎丘在望了。有诗云：“射渎回帆稳，林梢见虎丘。夕阳明远塔，春涨入荒州。”

四月五日立夏，船山与诗友王学浩等人会聚。有诗云："煮酒看花并倚栏，园林初夏尚春寒。"

四月九日，船山作《闺人聚于山塘寓楼即事》。有云："翠黛金章成底事？半生婚宦耐消磨。"

夏，诗友陈文述拜访船山，劝船山重新自定诗稿。船山五年前（1808）删存的《船山诗草》，因和珅在朝，删了一些不该删的讽喻诗。删汰过半，割爱颇多。因船山抱着"雕虫难了英雄业，莫艳悠悠世上名"、"浮名未屑以诗传"、"辛苦啖名皆劣伯，仙才何暇计流传"的态度，没有重定诗稿。故蔡珅在《张船山先生年谱》（手抄本）中云："陈文述碧城题跋先生诗册，谓先生寓吴门时，曾劝先生自定诗稿，以放浪湖山，未暇计及身后名，致遗集未称善本。"（道光二十九年顾翰编选《船山诗草补遗》六卷，才使删剩诗稿中不少遗珠得以重见天日）

船山和孙星衍会聚虎丘孙子祠，作《渊如前辈招集孙子祠》诗："孙祠雄秀陆祠清，同借山堂隐姓名。笑我凭栏聊射鸭，与君赌酒又谈兵。莼鲈旧约真能践，花月闲缘最有情。流水半篙山一角，向来原不羡公卿。"孙星衍于嘉庆十六年从山东引疾归江南，亦寓居于苏州，与船山往来甚频。蒋宝龄《墨林今话》卷八云："张船山太守问陶……以诗酒自豪，爱吴门山水之胜，侨寓白堤，颜其室曰乐天天随邻屋。时阳湖孙渊如观察亦居虎阜，望衡对宇，称吴中两寓公。余尝偕双树山人访之，不值。"船山与渊如"赌酒又谈兵"，可见良友相逢，豪情犹昔。吴锡麒《有正味斋诗续集》有《哭船山》，注曰："君寓吴门斟酌桥。"斟酌桥，在虎丘山寺左。船山作《题渊如前辈小像》云："卅年出处略相同，斟酌桥边两寓公。薄有时名留辇下，都无长策治山东。流连

文酒凭今雨，检点行藏尚古风。各保游仙真面目，不劳鳞阁画英雄。”

八月，船山从苏州赴镇江，与诗友陈曼生（名鸿寿）、郑祖琛、杨铸入焦山，访诗僧借庵、琴僧问樵，信宿鹤寿堂中。今镇江焦山巨公崖，存石刻记其事。石刻高五十厘米，宽七十七厘米。文曰：“嘉庆癸酉秋八月，潼川张问陶、钱塘陈鸿寿、吴兴郑祖琛、郡人杨铸，入山访诗僧借庵、琴僧问樵，信宿鹤寿堂中，韩榛书石。”

船山游苏州寒山诗，作诗云：“大石绿如染，小花红更幽。”“暂坐忘飘泊，钟声荡客愁。”

秋，船山作《斗蟋蟀》诗。这是《船山诗草》正集中最后一首诗。

是年，亥白奉母居成都玉带桥，先后执教于成都府温江、华阳两县书院。有诗《寄船山》云：“音书何事滞江干，应是踌躇下笔难”；“眠食近来多少事，双鱼期尔劝加餐”。船山之母，老而多疾，亥白《雨夜书怀》云：“老亲愁寝食，多病念儿孙。诸弟天涯隔，何时返故园。”母盼船山早日归蜀。

是年，船山在苏州度岁。

嘉庆十九年甲戌（1814）**五十一岁**

正月，亥白在成都作《怀人诗十四首》。分别怀念王奉斋、刘墉、纪昀、梁同书、吴树堂、林西厓、孙星衍、洪亮吉、王芑孙、王学浩、张吉安、查小山、杨诚村、陈树斋、张问陶、张问莱等诗友亲人。怀船山、旂山两弟诗云：“仲弟羁吴门，季弟官浙西。九载不相见，望远空凄凄。何当复来还，花底同招携？”

船山寓居在苏州虎丘山塘的乐天天随邻屋，已达两年。除到

扬州小住了一个月外，其余时间大都在苏州度过。在短短两年中，船山作诗颇多，现存一百四十首左右，以描绘江南山水的诗篇见长，构成了船山山水纪游诗中一个重要组成部分，不愧为我国文学遗产中一份瑰宝。

三月四日，船山因恶性疟疾，病逝于苏州寓所，享年五十一岁。

船山逝世后，家徒四壁，无法举丧。后经诗友查小山、廖复堂等多方筹措，方得寄殡于苏州玄墓山。吴锡麒、姚元之、查小山等许多故友及夫人林韵徵、大小女儿、张问莱和杨古雪夫妇等人参加了葬礼。

船山寓居苏州，正是大展诗才之时，可惜英年早逝，文坛齐悲，诗友们纷纷写诗哀悼。吴锡麒《哭张船山三首》云："清夜虚堂共一樽（谓去年三月扬会合事），诗留壁上待招魂。苍茫实有平生感，惨淡难寻独往言。科第何情牵我辈，高曾有契逮诸孙（余高祖息山公在文端公幕中，后曾祖秋园公亦与君曾祖同游辽东，交谊至今五世，不可谓不久矣）。却思斟酌桥边水，呜咽还应到九原（君寓吴门斟酌桥）。"其二："卅载回翔禁地宽，尽将诗酒去应官。一麾敢谓承明厌，小郡方知保障难。仙佛岂能逃劫数，文章此后歇波澜。友朋毕竟关高义，何怪冯生铗屡弹（君殁，皆赖小山为之经理）。"其三："将离花又绕栏开，那不离肠断此回。杯里夺将明月去，眼前卷过白云来。一生书籍文姬付（君身后无子，惟有三女未嫁），万里关山老母哀。如此惊才仅中寿，问天何苦更生才？"（载《有正味斋诗续集》卷七）

袁洁云："余童年即仰四川张船山先生之才，见其字，读其诗，心窃慕之……后先生浪迹吴门，遂殁于苏。余哭以诗云：人

间留大笔，海内失仙才。”（袁洁《蠡庄诗话》）

王斯年《哭张船山先生即题序诗卷子》：“史馆徜徉二十年，仙心游戏不升天。霜清白简陈封事，冰饮黄堂却俸钱。吾道难行聊酒隐，奇才何意仅诗传。蓬莱水弱抽身早，留得仁声颂后贤。”其二：“破楚门西且驻鞍，水环花圃寓公安。毕生正气孤青史，万古雄心一钓竿。蟹眼频翻看药鼎，蝶情顿悟隐蒲团。最怜数问维摩疾，小别经旬见面难。”其三：“岷江浩荡晓烟开，万里思亲病未回。三女零丁依幕燕，一棺孤冷寄苏台。道山有伴同兄逝（亥白丈亦归道山），家业扶衰仗弟才（谓旂山主簿）。交遍天涯多长者，素车应待巨卿来。”其四：“群彦倾谈一座尊，春风曾侍草堂温。诗传衣钵开奇境，语到君亲有泪痕。不佞自怜余傲骨，长贫何处答师恩。丹青幸得生花笔，摹想遗容仿佛存。”（载《两浙辅轩续录》卷二十二）王斯年，字海村，浙江海宁人，官长淮卫千总。师事张船山，有《秋塍书屋诗钞》。

船山门生崔旭在京师闻噩耗，作《过船山师故居》云：“此是频游处，重经步为迟。过门非旧主，传世只遗诗。恍惚仙山约，悲凉国士知。孤寒犹故我，忍泪立多时。”（《晚晴簃诗汇》卷一一四）

徐大镛《挽张船山太守》诗，其一：“天遣蓬莱作谪居，陶山转世定非虚（公生于馆陶，有‘陶山多恐是前身’句）。英年射策科名早，中岁辞官宦兴疏。足迹几穷天下路，眼光不泥古人书。诗坛酒垒坚无敌，一气如云自卷舒。”其二：“芸馆兰台阅廿春，常留乡梦在峨岷。官居清秘才原称，诗到空灵性最真。出领三山仍旧籍，归辞五马亦前因。神仙不惯风尘住，东海难回勇退身。”其三：“出山泉似在山清，入世人多避世情。穷到昌黎文送

鬼，痛深工部笔谈兵（谓《宝鸡题壁》诸作）。万千著作传须福，五十年华梦太轻。料得西方千佛引（公《寄莱人》诗：'梦随千佛到西方'），止余魂返锦官城（公未抵蜀，卒于途，归时年才五十）。”其四：“未遂担簦谒大贤，予生也晚恨无缘。廿年每苦思张绪，三绝真堪继郑虔。姜被自多春草得（集中与尊兄亥白公唱和最多），和衣又许老梅传［沽上梅树君（清代天津著名诗人梅成栋，字树君）先生，出公门下］。不须伯道悲身后，身已千秋泽岂堙?”（载《晚晴簃诗汇》卷一三一）。徐大镛，字序东，号兰生，天津人，清道光壬午（1822）举人，系民国时期总统徐世昌叔曾祖，官杞县知县，著有《见真吾斋集》，对船山推崇备至。

秋初，亥白在蜀中得到姚元之（船山门生）从京师的来信，告诉船山已殁。亥白悲愤题诗《哭船山仲弟》五首，其一：“惊心三月姑苏耗，到眼京华一纸书。天纵忌才胡至此，人真无命待何如。一官久已浮云似，十载难忘判诀初（嘉庆九年亥白奉母离京师，从此没有与船山再见）。怪底近来消息断，可知魂早返乡闾。”其二：“蜀江楚水隔吴云，目盼音书坐夜分。白发慈亲犹怅望，黄泉恶耗恐知闻。风怀渐减常虞我，雪涕无端竟到君。更是伤情同伯道，只今谁为守遗文?”其三：“翰苑群钦彩笔挥，东莱出守未全非。忽传解绶回应早，何意投人事转违。诸女多年迟许嫁，一家无计遂言归。挂帆径拟来迎汝，老母晨昏却倚谁?”其四：“回首音尘尚俨然，有才谁料竟无年。对床常忆分笺日，听雨还疑共被眠。挥泪自今成永别，伤心尚冀是讹传。从君病后分明计，抑郁心情倍可怜。”其五：“雁行中断黯伤神，辗转思量现在身。小弟官仍栖浙水，大家儿况是清贫。诗名自足传千载，佳

节真看少一人。此后艰难多少事，书堂无语独沾巾。”

七月二十八日，亥白又得到季弟问莱从浙江的来信。接到姚元之的信时，亥白“伤心尚冀是讹传”，这次从问莱的信中证实船山的死讯并非讹传。亥白又悲痛地作有《七月廿八日得旂山季弟书，知船山仲弟确耗》诗两首。其一：“浙水传来信不讹，惊开泪眼更摩挲。细看月日分明是，远阻关山可奈何。衰绖未除诸女远，衣冠会葬故人多。山丘华屋须臾变，忍听风前薤露歌。”其二：“连年踪迹苦依人，谁识清贫太守身。到死倍伤离别久，关怀终是弟兄真。最怜旅殡留玄墓，何以高堂慰老亲。犹有春前音问在，一回展看一沾巾。”哀惋欲绝，催人泪下（以上载《亥白诗草》卷八）。

八月，杨古雪得家书知母病，问莱时任浙江余杭县县丞。于是夫妇归省，自杭州返蜀，行程七千余里。十月二十九日抵古雪家乡四川南江县长池坝，与亲人团聚。

九月，亥白夫人吴氏殁。吴氏为四川华阳人，亥白作《悼亡诗八首》悼之。

十二月，问莱、古雪夫妇由南江县长池赴成都玉带桥亥白寓所。亥白有诗云：“山川千里远，风雨十年强。握手乍相见，离愁今暂忘”；“喜君神奕奕，而我发苍苍。老母襟怀豁，阶前奉一觞”。

除夕，亥白作《除夕与耆山话旧》二首（自注：山舟先生易旂山字曰耆山）。有云：“此日相依共膝前，挑灯煮酒话缠绵。却从聚首思分手，风雨茫茫又十年。”嘉庆九年，亥白奉母在杭州度岁，与旂山相聚，至重聚时，分别已达十年。此诗为亥白绝笔，五天后，亥白就去世了。

嘉庆二十年乙亥（1815）

正月初五日，亥白因船山病逝、续妻又亡故，悲伤过度，在贫病交加中病卒，享年五十九岁。

二月二十二日，问莱、古雪夫妇由成都返浙。四月十二日，抵杭州。

十月，船山同榜状元石韫玉在苏州编定刻成《船山诗草》二十卷。作《刻船山诗草成书后》云："文园遗稿叹丛残，手为删存次第刊。名世半千知己少，寓言十九解人难。留侯慕道辞官早，贾岛能诗当佛看。料理一编亲告奠，百年心事此时完。"船山对人热情真挚，"于朝贵无献媚贡谀之言，于同列无含讥带讪之语"（《念堂诗话》卷三）。与他交往的友人，均能患难相助，亲密无间。当他冬天无袍时，友人刘大观赠之皮衣；当他驴死出门无车时，恩师范摄生赠以白骡；当他卒后无钱举丧时，友人集资料理其后事；石韫玉又热情将其诗歌编集刊行。船山对人诚挚，他也得到了友人们热情诚挚的报答。王增琪《樵说》云："石琢堂先生为船山同榜生，《刻船山诗草成书后》云云。中四语可为先生知己。虽长江晦涩，仲冶超脱，品各不同，正无庸以辞害意也。"张维屏《国朝诗人征略·松轩随笔》云："船山殁后，石琢堂殿撰刻其诗，且赋诗云：'料理一编亲告奠，百年心事此时完'，友谊可风也。"

嘉庆二十一年丙子（1816）

五月，问莱在杭州编辑刻成《亥白诗草》八卷，收诗八百余首。问莱序云："余伯兄亥白、仲兄船山，皆以诗名于世。船山登词馆，主文衡，官御史，出守大郡。继先世之缥缃，荷圣朝之知遇，幸矣。乃年才五十有一，以乞病解组，客死吴中，丰其才

而啬其数，吁可悲也。幸所遗诗稿，得友朋及门下士为之梓以行世，死者之心庶乎稍慰矣……船山既殁之次年，亥白即相继而殒。嗟乎，余同胞只三人，不数年间，两兄继逝，余其何以为情哉！亥白所为诗古文词，篇帙繁多，剞劂不易。余将乞养归矣，念两兄同抱伯道之悲，抚此遗编，深恐其湮没无传，用以所得微俸，刊亥白诗若干卷……嘉庆二十一年丙子仲夏十又六日，遂宁张问莱识于杭州瘦竹幽花之馆。”

秋，因船山、亥白二兄先后逝世，高堂老母风烛残年，无人照料，问莱、古雪夫妇商定，告养归蜀。古雪作诗《月夜书怀呈夫子》，有云：“可怜骨肉尽凋残，白发高堂谁视膳。”

是年秋，太仆寺卿鲍树堂命子以千金资助船山家人，林夫人才将寄殡在苏州玄墓山的船山灵柩经水路沿长江运回蜀中。嘉庆二十二年丁丑（1817），将船山安葬在他生前魂牵梦萦的故乡遂宁两河口。船山客死苏州，终于魂归故里，埋碧于先德旧茔了。其墓 20 世纪 50 年代被毁，遗址位于今蓬溪县金桥乡翰林村两河口唐家湾中包嘴第三台土内，与亥白墓相距约六十米，距遂宁城约十五公里。

《船山诗草》和《亥白诗草》两书木刻版，亦于是秋运回遂宁，存放在故居御书楼上。其后，遂宁大北街务本堂书店常来借版印刷出售。船山“诗篇字迹，几于家有而户存”（孙海《遂宁县志序》光绪本）。可见，船山诗书画在家乡受到广泛欢迎和钟爱。可惜的是 1934 年 10 月 15 日夜，因邻居纸铺不慎起火，御书楼及《诗草》雕版，全部化为了灰烬。

船山、亥白均无子，按当时习俗，认为“船山为一代名人，固不可无后。而亥白系六房大宗，尤不可阙如，因饬族议，以读

书明理者嗣之”（民国刻本《遂宁张氏族谱》卷一）。亥白嗣子为张知训（张问莱子，兼嗣问安）；船山嗣子为张知防（张问伸子、张勤望曾孙，承嗣船山）。

船山女二人，长女适浙江开化人戴鹤龄；其父戴敦元，号金溪，为乾隆五十八年进士，历官山西布政使、湖南巡抚、刑部尚书，谥简恪，有《戴简恪公遗集》，《船山诗草》中有不少诗提到戴金溪。次女适直隶祁州（今河北安国市）知州李杰。

船山诗文著作

船山为诗书画三绝奇才，名满天下。其著作据笔者所知，主要有：

《船山诗草》二十卷

船山同榜生、苏州状元石韫玉编，初刻于嘉庆二十年（1815）十月。凡二十卷，除卷一的乐府十四章为嘉庆元年船山三十三岁时所作外，其余各卷均按写作年代先后为序。卷二至卷十六，是船山十五至四十岁共二十六年间的作品，为船山删存者；卷十七至卷二十是四十岁以后的作品，为石韫玉删存者。该书已收入2002年上海古籍出版社出版的《续修四库全书》第一四八六册中。

《船山诗草选》六卷

此为石韫玉手录选本，分体编次。一卷五言古诗二十四首，二卷七言古诗四十三首，三卷五言律诗一四四首，四卷七言律诗一〇八首，五卷七言律诗一〇四首，六卷五七言绝句八十八首，共得诗五一一首。嘉庆二十二年（1817）秋，黄丕烈刻于《士礼居丛书》中。黄丕烈识语云：“《船山遗稿》二十卷，于嘉庆乙亥梓于吴中，一时为之纸贵。迨后全集板已归蜀，而购者日多，苦

无以应人之求。适独学老人（石韫玉）有手录选本，分体编次，为卷六，得诗五百余首，因付梓以公同好云。时嘉庆丁丑秋，吴县黄丕烈识。”有嘉庆二十二年士礼居丛书刊本和1937年上海商务印书馆丛书集成初编本（第二三二四册）。

《船山诗草补遗》六卷

顾翰编选，由涪州陈葆森从船山侄子张立轩处，得船山未刻遗稿十五六卷，交无锡顾翰编选并序。凡六卷，收录四百余首诗，于道光二十九年（1849）刊行于安徽皖城（今安庆）。顾翰（1783—1860），号兼塘，字木天，诗人顾奎光孙，嘉庆十五年举人，官安徽泾县知县，晚归故乡无锡，主讲东林书院。工诗善词，系清代诗词名家，著有《拜石山房集》。陈葆森（字驭珊）跋云：“船山先生名噪海内，所刻《诗草》二十卷，久已家置一编矣。顾其诗乃先生手定，割爱颇多，往往有脍炙人口之作而集中转不载，读者不能无遗珠之叹。”“今年（1849）春，先生犹子立轩自蜀来皖，相遇于旅邸。启其箧，得先生未刻遗稿，喜不自胜，因谋为重梓。”“爰倩顾君兼塘选为六卷，弁以序言，付诸剞劂。”该书已收入《续修四库全书》第一四八六册。

《船山诗草补遗合编》二十六卷

该书将正集二十卷本、补遗六卷本合刻为一书，光绪十八年（1892）镌本，宏道堂梓行，共收船山诗三千余首。

《张船山日记》

自题为《己庚杂记二卷》，首叶五行云：“此乾隆己酉、庚戌冬春之际，从栈道北上纪程之书也。仆戊申春北上，己酉夏西还，己庚之际又北上，辛亥夏又西还，游云栈四，此其一也。惜前后三次皆无日记，聊存此以为谈助。嘉庆丁巳正月元夜，重订

于京师。”末一叶自序云：“武陵渔父入桃花源，及归，处处志之，盖桃源人自忘情而渔父固有情人也。余北马南船，足迹半天下，然烟云过眼，情随事迁，每于灯窗默坐之余，偶一追念旧游，往往昏如隔世，以今视昔，感慨深矣。近自己酉闰夏以来，订散记一编，一身之动静喜怒，逐日记之。家居从略，出游则琐屑必书。日积月增，滥如市侩间酒肉帐簿。东坡诗云：‘泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。’余亦恐岁月易迁，浮踪难定，聊藉此以留之而已。遂州张问陶，梦名麟青，书于凤县客舍，时乾隆五十四年，除夕前一日灯下造。”册中所记，纤悉必详，每杂以诙谐之词。排日有诗，以咏史事者为最胜。其梦名麟青，他书所未见也。旧为姚伯昂所藏。伯昂，船山门下士。道光乙酉得于厂肆，今在张绍原元普家（录自吴庆坻《蕉廊脞录》卷五第一五三页，中华书局 1990 年版）。

姚元之云：“道光乙酉十一月六日，出吊于沙士园。归途小憩琉璃厂……余略一检视，得吾师船山先生《己庚杂记》一册，向主人索之，慨然持赠。师之为此记也，小序引坡公诗云：‘泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。余亦恐岁月易迁，浮踪难定，聊藉此以留之而已。’师没二十年矣，手迹零落，无复有者，所谓聊藉此以留者，亦杂存于故纸堆中……古今来文人学士湮没不彰，不知凡几，盖亦大抵如是矣。师爱余独甚，此本今乃为余得之，岂其中有神灵护持之耶？感而益喜，因记之，姚元之。”

清光绪丙午（1906）年十二月，嘉兴朱懋抄录张船山未刻诗，别为一集，附载杂文数篇，并云《己庚杂记》：“旧在先生门人姚伯昂侍郎处，侍郎手跋于后。今为仁和张石府太守所藏。先生画册传世颇夥，字册已不易得。今此二巨帙，诗笔雄浑，字画

秀劲……直欲与汪茗峰、李秋锦抗手。先生……晚岁，名震海内，群相敛手也。雪窗竣笔，因识卷末，以志钦仰。十二日嘉兴朱懋记。”

由此可知：《船山日记》虽然只记己酉、庚戌（1789—1790）两年之事，但对研究张船山本人及当时的社会情况很有价值。该书由船山门人姚元之于道光乙酉（1825）得于厂肆，后藏张元普（字绍原）家。吴庆坻（1848—1924）于民国时还见过该日记，说明《张船山日记》民国时仍存。但收藏者张元普为何人？该日记是否刻印过，下落如何？今日是否还在人间？均不知晓。

《张船山判牍》

此书原为上海东亚书局印行，襟霞阁（即清末民初作家平襟亚）主编。船山精于吏事，敏于听断，巧于折狱；所写判词，文笔精练，剖析入微，判处公允，堪称古代判词中的佳作，其判牍被列入《清朝名吏判牍》中。同治十三年，许奉恩刊行《兰苕馆外史》时，收录《张船山先生讯盗》一篇；北京群众出版社1981年出版《古代判词选》时，录入船山判词《拒奸杀人之妙判》、《兄弟互殴之妙判》、《贪赃枉法之妙判》和《顶凶卖命之妙判》等四篇。最近，台北老古文化事业公司出版《清名吏判牍七种汇编》，收录清初至末叶的七位名臣作品，其中有《张船山判牍》。《汇编》云：“此书性质是清代官方文书，每则案情均为其实，又出自于成龙、袁子才、张船山、曾国藩、胡林翼、李鸿章及端方的手笔。这七位名臣，可谓清代的鸿儒文宗，其作品的精彩，自非寻常可比。”

《张船山诗稿》一卷

该书为船山手稿，极珍贵，现藏四川省图书馆。《中国古籍

善本书目·集部》有载。

《京朝集》三卷

该书为船山诗稿本，清陈用光、吴嵩梁评。陈用光，江西新城（今黎川）人，嘉庆六年进士，官至礼部侍郎，为桐城派古文家，对船山诗推崇备至。吴嵩梁亦是船山在京师结交之诗友，与之唱和颇多。此稿本今珍藏于上海图书馆。

《张船山删剩诗文集》一卷

此书系清光绪三十二年（1906）十二月，浙江嘉兴朱懋从船山手书《己庚杂记》中录出，为手抄本，今藏南京图书馆。朱懋云："《张船山先生未刻诗》一卷，从先生手书《己庚杂记》中录出……光绪丙年涂月……摘录其未刻者，别为一集，其中附载杂文数篇，因并录于后……先生画册传世颇夥，字册已不易得。今此二巨帙，诗笔雄浑，字画秀劲，古文亦简老朴厚，直欲与汪茗峰、李秋锦（良年）抗手。先生……晚岁，名震海内，群相敛手也。雪窗竣笔，因识卷末，以志钦仰。十二日嘉兴朱懋记并书。"该书前部分为船山删剩诗钞，近百首；后部分为船山删剩文钞，收录有《老仆徐必荣小传》、《老兵邓凯小传》、《安县志序》、《除夕游风县豆积山张果祠小记》、《张冶叔菜根砚铭》、《驭者温须传》、《船山散记小序》、《祭狗骨文》等。

《张船山删剩文集》一卷

该书系手抄本，藏福建省图书馆。

船山手批、题跋的诗集

明刊本《东坡先生诗集注》

此书船山手批，原藏著名文史专家王利器先生处。王氏曾摘录船山批语发表于《南充师范学院学报》，该书今已捐献给西华

师范大学（原名南充师范学院）。

清抄本《椒园诗稿》一卷

此书为清代王定桂撰，船山批并跋。王定桂，直隶正定（今河北正定）人，乾隆五十五年进士，与船山同榜。该书现藏北京市文物局。

《台山诗集》八卷

此书系清代何人鹤撰，船山跋。何人鹤，清乾隆时绵州（今四川绵阳市）人。少负才名，因祸入狱。后遇赦免，浪游天下，与东南诸名士唱酬，工诗善画。

《瀛洲集》三卷、《容台集》一卷

清英和撰，稿本，船山圈评并跋。胡敬、吴嵩梁题款。英和，号煦斋，满洲正白旗人，有异才，乾隆五十八年进士，官至户部尚书、协办大学士、军机大臣，善诗，常与船山唱和。该书今藏国家图书馆。

船山书画作品

诗、书、画三者，船山一人兼擅，青史褒荣，可谓船山“三绝”。“墨光都借性灵传”、“性情图画性情诗”，船山书画，与他的诗歌一样都是性灵的表现，描绘了他所处的时代和不平之鸣。船山书画在中国书画史上占有独特地位。清代著名书法理论家杨守敬《学书迩言》云：“乾嘉间之书家，莫不胎息于金石。博考名迹，惟张船山、宋芷湾绝不依傍古人，自然大雅，由于天分独高，故不师古而无不合于古。”清代画家王学浩谓船山画“脱尽凡骨，虽名画家弗及也”。清人盛大士《溪山卧游录》云：“张船山太守，诗名重于海内，画特其余事也。然山水深得古法，折枝鹰鸟，苍秀得神，独开生面。”据 2004 年《中国书法》杂志载：

船山书法，中年大气豪迈，晚年冲和平淡，风格苍茫，率意淡雅。“他中晚年大量的书法作品并不亚于明清诸子，如董其昌、文徵明、祝允明、徐渭、王孟津、王梦楼等人”。

船山是在乾嘉时代诗书画大变革中崛起的一位伟大性灵诗人、性灵画家、性灵书家，以其卓越的性灵诗、性灵书、性灵画享誉清代诗坛画苑。如果抽掉了“性灵”这一关键性的本质，那么船山诗书画的意义、影响、价值，也就不可能在文化史上有如今这样亮丽和风光了。

船山书画作品现存究竟有多少，没有精确的统计数，公私藏家，当庋不少。《中国古代书画图目》第十七册收录四川大学博物馆藏张船山画一件；四川省博物馆藏张船山书画轴、扇页三件；重庆市博物馆藏张船山书画图轴册页三件。船山在京师、在蜀中、在山东、在苏州等地均留有字画。北京故宫博物院、重庆市博物馆、四川大学博物馆、四川省博物馆、四川大学博物馆、遂宁市博物馆、峨眉山博物馆、青城山天师洞、新都宝光寺、眉山三苏祠、蓬溪县文管所、三台云台观等单位，均珍藏有船山字画作品，大部分经鉴定列为国家一二级文物。其中仅遂宁市博物馆珍藏的船山书画作品就有二十余件，四川省博物馆藏有船山手书立轴七绝一首、行楷对联一副、《兰花图》扇面一幅、《梅花图册》一幅，挺崛洒脱，笔力雄劲。其行草《宝鸡题壁十八首》书轴，现藏四川省博物馆，款署“问陶”，下钤朱文篆书“剑外张郎”一方印，此轴左侧有民国时戴季陶题跋一段，文曰：“民国八、九年间，卧禅居士得张船山书《宝鸡题壁十八首》，此船山得意之作。其书亦潇洒出尘，无人间习气。弁群、柏年两先生推为杰作。此幅与平日所见，又别有风味，船山书中，期为异品。”

四川大学博物馆藏船山《南台寺饮酒图》一幅，上有乾嘉时代张船山、彭蕙支、陈一沺、蔡曾源、蔡曾沂和清末民初龚煦春、刘师培、吴之英、廖平、谢无量、曾学传、朱山共十二人的题画诗，价值极高。峨眉山博物馆收藏有船山行书七字联一副。三苏祠藏船山草书屏六幅，均为国家二级文物。宝光寺藏船山《五马图》一幅、三台云台观藏船山《墨猴》一幅，均视为镇山之宝。1980年已有外国收藏家出价200万美元购买《五马图》，因是国宝，故未出售。2002年，国家文物局颁发了“1795至1949年间著名书画家”作品限制出境标准和名单，其中规定张船山书画“精品和各时期代表作品不准出境”。

船山书画私家收藏者更多，清代李玉棻《瓯体罗室书画过目考》卷三云：“张问陶……书法晋人，略兼北魏，工山水、人物、花木，尤善写猿、鸟。校定《抱朴子》，著《船山诗集》。余藏有《行书》两册：一前半皆律诗，后半书莱州府试拟作试帖，白兰厓给谏旧物；一皆守莱州七律绝诗。末书《咏柳》七绝，集中未载，款署壬申春日虎丘书寄芝田仁兄。又《移居》七律诗立帧，乃官吏部时书；又花笺行书七绝大帧，时款戊辰二年午庄；又行书七律诗便面，双钩墨兰便面，款署爱轩；又石坡睡猿便面，款署梧门；又《春寒》七律便面，韩芸孙署正藏有墨山水便面，气韵独绝，行书小跋一段；心泉上人藏有桃树白猿直帧，昔寓松筠庵，寿慧珠长老作；曾笙巢侍御藏有墨钩瘦马立帧，行书七绝一首，为其尊人宾谷中丞款；古肆见有《神仙采芝图》绢本立帧，行书七绝二首，款署春塘仁兄与予皆蓬瀛旧侣，回首三神山，当同有余慕也，呵呵。又墨笔菊花立帧，行书七绝，时款甲子秋日，花下戏墨。”清末民初，蜀中有“家无船山画，不算书香

门”、“家无船山字，枉为读书人”之谚。中国书画拍卖市场上常常有船山书画出现。1998年辽宁教育出版社出版的《字画》一书载有《中国书画市场拍卖价目表》，其中船山字画有：七言行书对联（立轴）一副，成交价11000元；《双猴图》（立轴）一副，成交价30800元。可见船山书画作品，价格不菲，至今深受人们喜爱，成为人们精心收求的珍品。

船山诗书画对后世影响很大，杨世明《巴蜀文学史》云：“乾嘉时期是清代巴蜀文学最繁荣的时期。这一阶段最辉煌的一页，是产生了大诗人张问陶。”“从汉代以来，巴蜀产生了司马相如、扬雄、陈子昂、李白、苏洵、苏轼、苏辙、虞集、杨慎、张问陶这十大文学家，他们都是中国文学史上的名人。迄今为止，几乎任何中国文学史，都要对上述十人的文学成就作出介绍。”李朝正《明清巴蜀文化论稿》云：“乾嘉年间的性灵派在华夏拥有诗人之众，是过往的许多诗派无法比拟的，而巴蜀诗人恰恰是通过张问陶的作用，直接或间接地带领一批诗人，影响着一批诗人。因而，活跃在诗坛，齐集在张问陶周围的诗人都崇尚性灵，形成了众星拱月、群星灿烂之势，迎来了清代巴蜀诗歌中最为壮观的黄金时代。”“因为性灵派中的代表人物张问陶是四川遂宁人，而嘉庆间的四川诗人大都集于船山的旗帜之下，其影响较为深远。”清代书法家何绍基，行草宗船山，对船山极推崇。清代蜀中诗人南川周立矩、新都张汝玉、泸州张学古、宜宾李映棻、成都汪仲洋、云阳魏瀚等人，皆专学张船山。何绍基任四川学政时，闻张学古专学船山，欲试其真，遂出扇命书，见诗书俱佳，叹曰：“船山复生！”张学古之零缣断纸，流落人间者，亦被人们视若拱璧，《益州书画录》有载。近代著名诗人易顺鼎（1858—

1920，今湖南汉寿人），对船山十分崇拜，自谓为“张船山后身”。著名书画家张大千先生，旧藏张船山所书楹帖：“浅碧自斟家酿酒，小红初试手栽花。”十分宝爱，历乱佚去，老年忆及，遂行书重写（载1991年《龙门阵》第5期《耕余续笔·大千二三事》）。柳亚子、梁启超、张恨水、李劼人等，对船山诗也非常喜爱。船山在诗书画三个方面的成就，超出了蜀中明代杨慎、清代李调元，直追宋代苏轼，人称“苏张”。

近年来，船山故里四川遂宁市及学术界掀起了研究张船山的热潮。成立了张船山研究会，召开了张船山全国学术研讨会，注释了《船山诗草》，建立了船山诗词学会，创办了《船山诗词报》，市城区修建了船山广场，命名了船山路、船山桥，塑立了船山塑像。2003年12月，经国务院批准，设立了遂宁市船山区（县级行政区）。船山区辖遂宁市城区、郊区七镇五乡，幅员面积六一八平方公里，是西部强区、四川第二大交通枢纽和川中商贸中心。张船山已成为巴蜀尤其是遂宁市家喻户晓、妇孺皆知的历史文化名人，凡有井水处即有人读船山诗，“其诗篇字迹，几于家有而户存”。

随着改革开放的深入，国际文化交流的繁荣，将会有更多的船山书画作品公布出来，或编著成目录。对船山的研究就会出现新的局面，取得新的进展、新的成果。毫无疑问，船山的诗、书、画，必将在中国文艺史上，永放光芒，彪炳千秋。

附　录

一、张问陶研究资料汇编

袁　枚

《答张船山太史书》：“诗人洪稚存太史，旷代逸才，目无余子，而屡次来信颂执事之才为长安第一。”“以执事倚天拔地之才，肯如此㧑谦，亦是八十衰翁生平第一知己。”（《小仓山房尺牍》卷七）

《答张船山太史寄怀即仿其体》：“忽然洪太史，夸我得奇士。西川张船山，椠椠大才子。”（《小仓山房诗集》卷三十五）

吴锡麒

《哭张船山》：“如此惊才仅中寿，问天何苦更生才?”（《有正味斋诗续集》卷七）

《古雪诗序》："余在都下，与张船山侍御为莫逆交。读其诗如龙跳虎卧，令人色然而骇……船山雄于诗者也。"（《古雪集》）

洪亮吉

《北江诗话》："张检讨诗如骐骥就道，顾视不凡。"

《题张同年问陶诗卷》："我狂可百樽，君捷亦千首。谪仙和仲（二公皆蜀人，故云）并庶几，若说今人已无偶。"（《卷施阁集》卷十）

按：谪仙，指李白；和仲，苏轼字。

法式善

《梧门诗话》："船山，遂宁相国之元孙也……洵未易才也。"

宋　湘

《见张船山归田诗卷因次其韵》："京华诗侣近应稀，兰雪船山次第归。兰雪脆如跳雨鼓，船山警似著风旗。"（《红杏山房诗钞》）

朱文治

《书船山纪年诗后》："满纸飞腾墨彩新，谁知作者性情真。寻常字亦饶生气，忠孝诗难索解人。一代风骚多寄托，十分沉实见精神。随园毕竟耽游戏，不及东川老史臣。"（《晚晴簃诗汇》卷一六〇）

陆元鋐

《青芙蓉阁诗话》："四川张船山检讨问陶，才力不减洪稚存。两人俱豪于饮，情好亦最笃。杨蓉裳有柬检讨诗云：'君昨示我诗，旷代惊奇才。猛炬出犀焰，寒星迸骊胎。'可想其才之横绝一时矣。"

陈一泗

《题张船山〈南台寺饮酒图〉》："遂宁公子张文昌，文笔画手皆佳妙。此事如何流传稀，我见此图再拜之。"

孙原湘

《题张船山太史问陶勾漏山房》："手抱峨眉月，来从玉署眠。纵横诗世界，游戏酒神仙。"

袁 树

《赠张船山》："天因著作生才子，人不风流枉少年。"

陈文述

《都门五君咏·张船山太史问陶》："应是中原独角麟，毫端奇气出轮囷。天教西蜀生才子，我向东华识酒人。"《书林新咏·张船山》："老船画笔如诗笔，驿壁留题句最工。落叶长安一樽酒，奇鹰恶马状英雄（船山有《宝鸡题壁十八首》，脍炙人口，少陵《诸将》之遗也）。"

朴齐家［朝鲜］

寄诗船山求诗曰："曾闻世有文昌在，更道人将草圣传。珍重鸡林高纸价，新诗愿购若干篇。"

按：朴齐家（1750—1805），字修其，一字次修，号检书，今韩国汉城人，韩国文学史上著名汉文诗人。

李鼎元

《师竹堂集》："船山阮籍流，天才自雄放。脱略同辈中，别具清狂状。洛下有机云（指船山、亥白），名公敛手让。麻衣匹马归，嗒然我心丧。"

舒 位

《乾嘉诗坛点将录》："青面兽张船山问陶，（赞）殿前指使，

将门子弟，可惜宝刀，用杀牛二。”

吴　修

《昭代名人尺牍小传》：“张问陶豪于诗酒，有青莲再世之目。”

张问安

《哭船山仲弟》：“诗名自足传千载，佳节真看少一人。”（《亥白诗草》卷八）

张问彤

《秋怀》谓船山曰：“闲官秋气味，十载奉京师。狂得时人骂，诗从外国知。车螯肥入市，霜菊傲当篱。嗜酒无钱甚，惟应句益奇。”（《饮杜诗集》上卷）

张问莱

《亥白诗草叙》：“余伯兄亥白、仲兄船山，皆以诗名于世。船山登词馆，主文衡，官御史，出守大郡……年才五十有一，以乞病解组，客死吴中，丰其才而啬其数，吁可悲也。”

袁　洁

《蠡庄诗话》哭船山云：“人间留大笔，海内失仙才。”

顾　翰

《船山诗草补遗序》：“余未及冠，居里门为博士弟子，与二三同志学为诗歌。客有自京师来者，盛称翰林检讨张船山先生之诗，见示一二篇，余读之飘飘有仙气，心窃爱慕之。又数年，有以先生《宝鸡道中题壁》诗抄示者，余始骇然以惊。见其跋涉关河，崎岖戎马，欲歌欲泣，情见乎辞，以为太白、少陵复出也。又数年而先生解组侨寓吴门，余以南北奔驰，留京师者十年，恨未之见。及丁丑旋里，而先生归道山矣。然所作诗业已刊行，悬

书林不胫而走。余乃购得而尽读之，则见其诗空灵缥缈，感慨跌荡，脱尽古人窠臼，自成一家。如万斛泉源，随地涌出，洵乎天才亮特，非学力所能到也。”

李宗羲

《船山先生像赞》：“峨眉毓秀，笃生英贤。有潮海气，结诗酒缘。至情至性，亦佛亦仙。披图一笑，如见生前。”

按：李宗羲，清代四川开县人，道光进士，官至两江总督。

张维屏

《国朝诗人征略》卷五十一引《听松庐文钞》：“先生官未昌而诗则大昌，年未永而名将愈永。”

《听松庐诗话》：“船山诗生气涌出，生趣飞来，古体中时有叫器剽滑之病，当时随园名盛，以游戏为诗，船山亦未免染其习气。至近体则极空灵，亦极沉郁，能刻入，亦能清超。大含名理，细阐物情，或论古激昂，或言情婉曲，或声大如钟镛，或味爽如菘韭，几欲于从前诸名家外，又辟一境。”

蒋宝龄

《墨林今话》卷八：“船山才情横轶，世但称其诗而不知书画俱胜。书法放野，近米海岳。山水花鸟人物杂品，悉随笔为之，风致萧远。椒畦（王学浩）孝廉谓其脱尽凡骨，虽名画家弗及也……夫人林氏，亦工画。船山又工画马及鹰，最得神俊之气。”

张复旦

《船山字》：“船山之诗世共传，船山之字无人镌。即见人亦多难识，仙品空劳凡眼力。非谓字不如诗好，只因此字见者少。我得七字联一对，日挂斋头寻三昧。有笔重若泰山垂，有画颓若枯树枝。有勾坚如生铁铸，有撇懒如醉人肢。故作丑态妍偏露，

故为拙形巧正宜。总是精神从内注，体裁位置任推移。钟王颜柳何能范，不妨自古我作师。此是天才高没及，独成一家如其诗。昔在燕京身价重，王公席上笔未空。外夷曾费千金求，而今片纸若麟凤。吁嗟乎！此字奇古没与伦，不必规摹失其真。但嘱此宝传勿替，长见千古一奇人。”

按：此诗录自《龙山诗集》。作者张复旦（1778—1853），四川平昌县人，清道光岁贡，著有《龙山诗集》。道光二十八年（1848）春，张复旦应四川南江县长池坝（今长赤乡）贡生杨世焘（号聋山，其姑母杨古雪，船山弟妇也）邀请，赴长池游览，欣赏了杨氏家藏世宝船山书法、船山画鹰图和山景图，故作《船山字》、《船山画》二诗赞之。由诗中可见船山字画在当时已有外国人高价求购，流传至海外。

李元度

《国朝先正事略》卷四十四《张船山先生事略》：“幼有异禀，工诗，有‘青莲再世’之目……其诗生气涌出，沉郁空灵，于从前诸名家外，又辟一境。其《宝鸡题壁》十八首，指陈军事，得老杜《诸将》之遗，传诵殆遍。书法险劲，画近徐青藤，不经意处，皆有天趣……国朝二百年来，蜀中诗人以船山为最。”

梁绍壬

《两般秋雨庵随笔》卷八：“船山先生诗才超妙，性格风流，四海骚人，靡不倾仰。”

杨　伦

《九柏山房诗》卷十五《岁暮怀人绝句》怀船山云：“千诗百赋挥毫就，蛟蚓于中可要分。”

刘　沅

《吊张船山太史》："西蜀江山险，诗中得伯才……斩新诗世界，开拓酒乾坤。家恋江南好，才羞冀北群。夕阳愁白发，无那是招魂。"

按：刘沅，四川双流人，乾隆举人，官天门知县。有《槐轩全书》。

徐大镛

《挽张船山太守》："足迹几穷天下路，眼光不泥古人书。诗坛酒垒坚无敌，一气如云自卷舒。""廿年每苦思张绪，三绝真堪继郑虔。姜被自多春草得，和衣又许老梅（梅成栋）传。不须伯道悲身后，身已千秋泽岂堙?"

潘焕龙

《卧园诗话》："蜀中张船山问陶检讨为诗，能自出机轴，不受古人牢笼。""有《宿宝鸡县题壁》十八首，沉痛之极。盖船山全家居蜀，目击贼匪冉文寿、王三槐之变，悲歌感慨，直欲击碎唾壶。"

康发祥

《伯山诗话》："遂宁张船山问陶检讨《船山诗草》卷中，近体多于古体。古体粗豪，似不经意；近体调高词峻，是其所长……自乾隆朝至嘉庆年间诗人如船山者，诚不多觏。"

符葆森

《国朝正雅集》引《寄心庵诗话》："蜀中诗人少陵、放翁，继雄唐宋，然皆流寓者。船山太守为蜀产，其诗以放翁门径，上攀少陵，取其雄快之作，而芟其剽滑之篇，斯太守之真诗见矣。"

陈用光

《题张船山诗》："栈云峡雨破空来，一卷苍茫黯不开。奇气欲掣碧鯨浪，深情且付红螺杯。解齐物我何妨醉，能听箴规转是才。谁信清狂嵇阮似，更饶名理句中该。"（《太乙舟诗集》卷九）

郭则沄

《十朝诗乘》："船山《宝鸡题壁》诗颇讽刺时帅……责备深严，不留余渖，可谓南董之笔。"

王汝璧

《题张柳门太史诗钞》："我本巴岳后生者，后生又见堂堂张。新诗一卷两卷在人口，字字如出玉楼仙吏之锦囊。或如莲花发玉井，或如剑气凌太行，或如穷鬼在一搏，或如神女游三湘。想其下笔雷雨疾，满空飞舞龙象夔羚羊……我爱其人不得见，长蛇生马神飞扬。安得将子置我傍，酌以葡萄金卮之酒同评量……既和且平婉以庄，进乎技矣真堂堂!"（《国朝全蜀诗钞》卷十六）

按：王汝璧，清铜梁县（今属重庆市）人，乾隆进士，官安徽巡抚、刑部侍郎。著有《铜梁山人诗集》。

蔡　珅

《张船山先生年谱》（手抄本）："先生才名震一时，几欲掩蒋赵而上之，而与洪北江齐驱并驾。"

孙桐生

《国朝全蜀诗钞》卷二十三《张问陶》小传："先生天姿英敏超悟，读书有夙慧，十岁能诗。弱冠后壮游南北，遍览天下奇山水，才益豪，笔益肆。通籍直史馆，名重一时。改御史，有直声，顾性情恬淡，不屑与时俯仰，以故久滞不迁。以俸深出守东莱，潇洒无俗吏态，坐是不为上官所喜，仅一载遽引疾退。行李

萧然，欲归无计……所为诗专主性灵，独出新意，如神龙变化，不可端倪。近体超妙清新，雅近义山。古体奔放奇横，颇近太白。卓然为本朝一大名家，不止冠冕西蜀也。”

《国朝全蜀诗钞叙》云：“蜀居天下西南徼，岷峨秀而奇，江沱激而驶，山川清淑之气磅礴郁积，必有所钟。汉则司马相如、扬子云，唐则陈子昂、李太白，宋则苏氏父子兄弟，畅其流而汇其宗。元之虞伯生，明代杨升庵，咸以倜傥宏博之才，发为诗歌……我朝制作明备，英贤辈出……张船山尤能直道心源，一空色相。”

按：孙桐生（1824—1904），字小峰，绵州（今四川绵阳市）人。晚清红学家、诗人。咸丰二年进士，官湖南永州知府，著述甚丰，编选有《国朝全蜀诗钞》六十四卷、编刻有《妙复轩评石头记》等。

戴吉双

《四川儒林文苑传》谓船山云：“固李太白、苏东坡、虞伯生、杨升庵之后一人也，诚蜀中亦大家矣。”

按：戴吉双，四川綦江人，光绪时为瀛山书院山长。

杨守敬

《学书迩言》：“乾嘉间之书家，莫不胎息于金石。博考名迹，惟张船山、宋芷湾绝不依傍古人，自然大雅，由于天分独高，故不师古而无不合于古。”

徐世昌

《晚晴簃诗汇》卷一八〇《诗话》：“船山弱冠工诗，空灵沉郁，独辟奇境。有清二百余年，蜀中诗人无出其右者。”

李星根

《张亥白先生传》谓船山诗云："天才雄放，文采风流，照映四国。"（民国本《遂宁县志》卷五）

按：李星根，清代四川中江人，有《不践迹室诗钞》。

沈其光

《瓶粟斋诗话》："遂宁张船山诗学太白、东坡而不袭其貌，袁、蒋、赵三家外能拔戟自成一队，洵为豪杰之士"，"船山贫而兀傲，其诗遂多牢骚抑郁之语"。

金天翮

《答樊山老人论诗书》："有清一代，诗体数变。渔洋（王士祯）神韵，仓山（袁枚）性灵，张（船山）洪（亮吉）竞气于辇毂，舒（位）王（昙）骋艳于江左，风流所届，遂成轻脱。"

袁行云

《清人诗集叙录》卷五十《船山诗草二十卷补遗六卷》云："问陶之诗，专主性灵……乾、嘉间蜀人好谈《周易》，学术、诗文，均无所长。问陶以'郑虔三绝'名冠当时，不独为蜀争光，百年来海内文人，亦沾沾言之不已。赵怀玉、石韫玉、何道生、朱文治、吴树萱、王衍梅、史善长、许宗彦、王大堉、张晋、陈昙、周思兼、徐大镛、陈榕、张祥河诸家诗集，均有《题张船山诗》。"

叶廷琯

《鸥陂渔话》："船山太守自莱州引疾，客游吴中。未及三载，以甲戌三月卒于虎丘山塘寓馆。即所谓'乐天天随邻屋'者。说者谓其过常州舣舟亭句云：'回首大峨天万里，此中曾有未归人'，此诗谶也。逾年，其家人扶柩旋里。后有自都门来者，言

船山故人某公，梦其索助资斧还蜀。余初未信其说，后见吴山尊学士，手书《题船山诗集》，即《寄鲍树堂太仆》之作。落句云：'身后更傅元伯梦，石交肯让古人完。'自注：'君卒后，见梦于树堂。树堂命子以千金归君榇。'始知实有其事。太仆真不愧通幽范巨卿矣。学士别有句《题船山集》云：'盛名未弭无年憾，生气恒如现在看。'自注：'上用王旬语，下用庾道季语。'王椒翁曰：'此确是《挽船山》诗。'按：二语见《世说新语》。道季名和，庾亮子也。"

按：叶廷琯（1791—1868），江苏吴县人，有《感逝集》等。

王培荀

《听雨楼随笔》："林夫人……妒甚。周峨东云，幼随父客游姑苏，先生已辞官，就医来苏，又往盐商查小山处，与峨东尊人诗酒往来。因无子，买侍姬置小山别室，不敢令夫人知也。久之，微闻声息，盛气寻至，船山遁藏。夫人直入查内室搜索，小山内人笑云：'吾家丈夫不惜万金买一妾，列屋而居者数十，予未尝忤以言，夫人何量之浅也。先生有妾亦不匿予室。'林无辞退出，仍寻船山逼问。船山虑姬摧残，阅日出见。弟寿门（张问莱）为县丞，携妻来视兄。寿门妻（杨古雪）劝林云：'如此男子，谓之已死可耳，何必与言！'合室大哄。明日船山见客笑云：'天下奇事，竟有弟妇代嫂行妒者。'有句云：'买鱼自扰池中水，抵鹊兼伤树上枝。'盖记实也。"

按：王培荀，字雪峤，山东淄川人，道光举人。在蜀中新津、兴文、丰都、荣县任知县十余年。有《听雨楼随笔》、《寓蜀草》。

李伯元

《庄谐诗话》："旂山（张问莱）之友有寄旂山句曰：'只道母愁因少睡，未干卿事况无名。'又寄船山句曰：'苦为周旋缘似续，更无遗行致讥弹。'盖亦为此事（即船山纳妾）而发。"

按：李伯元（1867—1906），名宝嘉，江苏武进人。近代小说家，著有《官场现形记》。

袁　洁

《蠡庄诗话》："偶过淄河店（今山东青州境内），见壁上题句云：'云山分作四时看，五马纷骋太不难。三伏炎风三九雪，笈人无路守金丹。'后注：'一年之中，八次往返于此。岁已将除，题诗而去。船山居士题壁。'盖先生引疾后作也。余就壁上和云：'久把浮云富贵看，出山容易入山难。西湖烟水吴门舫，方是人间不老丹。'嗣重过其地，或又和云：'摩挲粉壁几回看，太息名缰退步难。我已烟霞成痼癖，先生可有大还丹？'闻先生引疾后，自号药庵退守，有'四海墨花飞不尽，又留千纸在莱州'之句。后孙湘帆明府，路过淄河，壁间旧题，俱已漫灭，先生亦归道山。湘帆于壁上和句云：'重来已作断碑看，鸿爪模糊欲辨难。可惜墨花飞已尽，药庵谁觅返魂丹。'"

王晓堂

《历下偶谈续编》："遂宁张船山先生，一代诗宗，全集行世久矣，勿烦摘录。顷在一处见其于前守东省时写草字横幅，字既神骏，诗亦高旷，乃集中所无，特记以备参考。题为《车中口号》，诗云：'城外西山遥看客，城中人不看西山。如何低首风尘里，孤负摩云指顾间。驴背仰天双眼阔，楼头呼酒万峰闲。林峦定比终南秀，输与飞鸦日往还。'但不识山指何处。"

赵夔元

《题张船山诗集后》："沧浪亭接虎丘山，家世才华一例看。六代风流空眼底，五湖烟水注毫端。新枝桃艳寻芳易，老树梅酸结子难。万里瞿塘归未得，江南花月久盘桓。"

按：赵夔元，四川射洪人，嘉庆举人，有《澹远轩诗稿》。

方于穀

《仿渔洋论诗绝句四十首》论船山云："一唱黄鸡梦已空，虎丘山下落花风。为君检出呕心句，多在连云栈道中。"（张问陶诗以前后入栈诗为最）

按：方于穀，清代嘉庆时安徽桐城人，有《道花斋诗钞》。

张鸿基

《论本朝名家诗二十首》论船山云："戎马关山别梦惊，天将诗料富先生。忧时怀抱伤心泪，一代风骚变雅声。"

按：张鸿基，清代道光时江苏吴县人，与同邑叶廷琯、贝青乔等交，以才气豪逸为众所誉，有《传砚堂诗录》。

林昌彝

《论本朝人诗一百五首》论船山云："汩汩词源汝汉来，五言真足冠吟台。歌行窥见三唐末？坛坫难称大将才。"注云："船山以五言古、五言律为最。"

按：林昌彝，福建侯官人，道光举人，有《射鹰楼诗话》。

黄维甲

《读张仲冶船山诗集》二首："十五吟诗五十编，一千余首万人传。继声袁蒋齐名赵，各有人间翰墨缘。""不依门户不矜奇，岂独香山老妪知。悟得水流花放意，移人终是性灵诗。"

按：黄维甲，清代咸丰时长沙人，有《报晖草堂诗集》。

李绮青

《论国朝诗人绝句》论张船山云："千程一泻若奔湍，倚马从容草万言。自谓不知唐汉魏，时人误道学随园。"

按：李绮青，清代咸丰时广东惠阳人，有《倦斋吟稿》。

路朝霖

《夏夜读船山诗》二首："栈云峡水寂无声，写入诗篇极有情。夏夜读来当游志，'眼中历历记经行'（船山句）。""门第乌衣爱苦吟，袁（枚）洪（亮吉）王（芑孙）赵（翼）订知音。功名毕竟承平好，人说神仙是翰林。"

按：路朝霖，贵州毕节人，光绪进士，官东乡知县。有《红鹅馆诗钞》。

郭曾炘

《杂题国朝诸名家诗集后》题船山诗云："老船诗格似袁丝，莫怪邯郸学步疑。赖有梅花亲写照，孤高从未合时宜。"

按：郭曾炘，福建侯官人，光绪进士，历官工部、户部、礼部侍郎，入值军机。有《匏庐诗存》。

陈　衍

《戏用上下平韵作论诗绝句三十首》云："宝鸡题壁一诗豪，枫落吴江张问陶。剩有雨村诗话在，芷塘瘦句落三刀。"

按：此诗合论张问陶、李调元（字雨村）、祝德龄（字芷塘）三位诗人。陈衍，号石遗，福建侯官人，近代文学家。著有《石遗室诗》。

徐　嘉

《论诗绝句》论船山云："南华速藻采斓斑，画迹南宫北苑间。后起词林擅三绝，横流沧海又船山。"

按：诗下小注：“张天扉《南华诗钞》、张问陶《船山诗抄》。”徐嘉，江苏淮安人，同治举人，官昆山教谕，有《味静斋集》。张天扉，名鹏翀，号南华，江苏嘉定（今属上海）人。雍正进士，官詹事。工诗书画，有《南华诗集》。

傅世洵

《论蜀诗绝句》论船山云：“弱冠闻君已出群，中年阅历老弥真。旁人漫哂无余味，三百年来见此人。”

按：原载《蜀秀集》卷八。傅世洵，四川双流人，光绪八年举人。著述甚丰，有《易礼证》、《秦郡县考》等。

邱晋成

《论蜀诗绝句》论船山云：“楼山以后孰堪追，赖有船山笔一枝。堪叹随园老词客，独留青眼待公诗。”

按：原载《蜀秀集》卷八。邱晋成，四川宜宾人，光绪优贡，有《古苕精室诗存》。楼山：王恕（1681—1742），号楼山，铜梁（今属重庆市）人，康熙进士，官至福建巡抚，有《楼山诗集》。

许愈初

《论诗绝句》论船山云：“船山纯以虚灵胜，逸思清音诵未休。远过前人赵瓯北，自卑诗格学齐讴。”

按：许愈初，字慎之，清代湖北黄冈人，有《肃肃馆诗集》。

欧阳述

《杂题国朝人诗集各一首》题《船山诗草》云：“天与生花笔一枝，性灵空处气奔驰。不曾辛苦妃豨语，终觉今宜古未宜。”

按：欧阳述，江西彭泽人，光绪举人，有《浩山诗集》。

黄　人

《论诗绝句》："猛火烧天霹雳鸣，深山大泽聚精灵。筝琶空秽人间耳，爱取三郎羯鼓听。"

按：此诗后小注云："洪稚存、孙渊如、张船山、王仲瞿。"可见此诗合论清代著名诗人洪亮吉、孙星衍、张船山、王昙。黄人，清末江苏常熟人，著有《石陶梨烟室诗存》。

林思进

《论蜀诗绝句》论船山云："性灵空淡未容攀，后代讥评漫等闲。试问蜀中文苑里，百年谁复嗣船山?"

按：林思进（1873—1953），字山腴，四川双流人，清代举人。工诗，与蜀中赵熙并称，著有《清寂堂诗录》。

杨庶堪

《论诗绝句百首》论张船山云："嘉陵江驿雨如垂，寒屋诗人有故基。行到宝鸡问村店，清宵残壁诵君诗。"（船山《宝鸡题壁》十八首，当时台谏据以弹劾诸军吏，世多称之）

按：杨庶堪，即杨沧白，重庆巴县人。民国时曾任四川省长、孙中山大元帅府秘书长、广东省长、国民政府委员等职。

柳亚子

《罗星洲题壁》："一蒲团地现楼台，秋水蒹葭足溯回。猛忆船山诗句好：白莲都为美人开。"

按：柳亚子，近代著名诗人、南社社长。罗星洲位于江苏同里。"白莲都为美人开"，系船山《宿宝鸡县题壁十八首》诗中的名句，柳亚子如此熟习和称赞船山诗句，说明船山诗对南社诗人很有影响。

刘师培

《题张船山南台寺饮酒图》："遂宁公子文章伯，壮年奇气横干镆。"（载《左庵诗录》卷三）

蔡冠洛

《清代七百名人传·易顺鼎传》载：易顺鼎"幼奇慧，有神童之目。自谓张梦晋后身，又谓张船山、张春水后身"。

按：张灵，字梦晋，明代诗人、画家，苏州人。张澹，字春水，清代诗人。易顺鼎（1858—1920），近代诗人，字实甫，号哭庵，湖南龙阳（今汉寿）人，江西布政使易佩绅之子、民国文士易君左之父。光绪举人，官至道员。工诗，与樊增祥齐名。诗作多至万首，有《琴志楼全书》。哭庵自谓为张船山后身，说明他对船山诗的推崇和船山诗对中国近代诗人有很大影响。

钱仲联

《清诗三百首·前言》："四川的张问陶，是继袁枚而起的性灵派中坚，有刚劲之骨而少滑易之习。"

《明清诗文论集·清诗精华录》："张问陶《船山诗草》中的秦中风光，不仅在题材的广阔上，远超前代，而且在'诗之縋比凿险'，状写'难写之景'上，都有超越前人之处，为祖国古典诗歌宝库中的山水诗增添了新的明珠。"

《钱仲联学述》："力主将乾隆三大家中之蒋士铨换为张问陶。"

刘扬忠

《张船山全国学术研讨会论文集·前言》："张船山不单是西蜀诗人之冠，而且是清代中期全国诗人之冠。对他进行研究，继承他的文学遗产，乃是全国学者的分内之事。"

李学勤

《四库大辞典》:“张问陶曾手订其诗,删存其半,得二千七百余首,编为二十卷,刻于吴门,一时坊肆风行,为之纸贵……张问陶之诗,芳韵婉丽,多新颖之意。其清才不食人间烟火,故能风靡一时。清代文治之盛,莫如乾嘉两朝,诗人应运而生,色色形形,无奇不有。观《乾嘉诗坛点将录》中所载,皆一时俊雅之才,张问陶乃能崛起其中,与袁枚、蒋士铨鼎立,亦不逊色。”

钱钟书

《谈艺录》:“袁、蒋、赵三家齐称,蒋与袁、赵议论风格大不相类,未许如刘士章之贴宅开门也。宜以张船山代之。故当时已有谓船山诗学随园者,惜乎年辈稍后,地域不接耳。”

《谈艺录》(补订本)“乾嘉以后,随园、瓯北、仲则、船山、楞伽、铁云之体,汇合成风:流利清巧,不矜格调,用书卷而勿事僻涩,写性灵而无忌纤佻。”

王 纲

《清代四川史》:“清代四川诗歌创作成就最大的是被誉为‘清代蜀中诗人之冠’的张问陶。张问陶以他短暂的五十一岁,留下大量的内容丰富的艺术瑰宝,真不愧是一位伟大的诗坛巨匠。张问陶诗歌创作的成就是巨大的。无论从数量、内容、风格上,与王士祯、朱彝尊比较,都毫不逊色。如果清代的诗人,要称‘南朱(彝尊)北王(士祯)’的话,应该还加上‘西张(问陶)’才对。张问陶在清代诗歌发展史上占有重要地位。”

录自《清代四川史》第二十八章第三节《四川诗冠张问陶》,成都科技大学出版社 1991 年版。

《四川通志》（嘉庆本）本传

张问陶，字船山，鹏翮元孙，顾鉴次子。乾隆庚戌进士，翰林院检讨，改御史，有直声。屡充乡会试同考官，所得多知名士。出为山东莱州府知府，旋乞病游吴越间，卒于苏州。问陶生负异禀，读书过目成诵，所为诗古文词，奇杰廉劲，一时名辈皆敛手下之。布政使杨揆（1760－1804）尝谓："蜀中作者自杨慎以后，惟问陶能继之。"非虚誉也，著有《船山诗文集》。

录自《四川通志》卷一五四（杨芳灿　谭光祜编纂）。

《清史稿》本传

张问陶，字仲冶，遂宁人，大学士鹏翮玄孙。以诗名，书画亦俱胜。乾隆五十五年进士，由检讨改御史，复改吏部郎中。出知莱州府，忤上官意，遂乞病。游吴越，未几，卒于苏州。始见袁枚，枚曰："所以老而不死者，以未读君诗耳！"其钦挹之如此。著有《船山集》。兄问安，字亥白，举人，家居奉母，淡于荣利。其诗才超逸，与问陶有"二难"之目。

录自《清史稿》卷四八五、文苑二、传四十四。

《遂宁张氏族谱》世传

鹏翮

字运青，号宽宇。行一。康熙己酉庚戌联捷进士，内宏文院庶吉士。敕授征仕郎，刑部福建司主事，充律例会典纂修官，刑部山西清吏司员外郎，刑部江西清吏司员外郎加一级，诰授奉政大夫，召对懋勤殿。乙卯科顺天乡试同考官，丙辰科文武会试同考官，礼部祠祭清吏司郎中。己未科会试提调官，殿试执事官。特简江南苏州府知府，转题山东兖州府知府。诰授中宪大夫、山东巡抚。特荐甲子科武乡试主考官。廷推天下清官第一，升河东

都转盐运使司运使，加敕管盐法道。内升通政使司左参议，兵部督捕右理事官，转兵部督捕左理事官，诰授中宪大夫。出使俄罗斯国汉正使，戊辰科武殿试读卷官，大理寺少卿。特命巡抚浙江等处地方提督军务兼都察院右佥都御史，庚午癸酉两科文乡试监临，癸酉科武乡试主考。兵部右侍郎提督江南等处学政，都察院左都御史，诰授资政大夫，刑部尚书，兵部尚书兼都察院右都御史，总督江南江西等处地方提督军务兼理粮饷操江。太子太保、兵部尚书兼都察院右都御史，总督河道提督军务加一级，诰授资政大夫、刑部尚书、户部尚书加三级，诰授光禄大夫。己丑科文武殿试读卷官，又癸巳万寿恩科顺天乡试正主考、文武殿试读卷官。吏部尚书。戊戌辛丑两科会试大总裁。太子太傅，文华殿大学士兼吏部尚书，诰授光禄大夫。生于顺治六年己丑十一月十七日。著有《河防奏议》、《河防志》、《四书大成》、《信阳子卓录》、《冰雪堂诗》、《如意堂诗文集》、《年谱》、《家规》。配唐氏，邑处士君伦公女，敕封孺人，诰封宜人，诰封恭人，诰封恭人，诰封夫人，诰封夫人，诰封一品夫人，诰封一品夫人。子二人：懋诚、懋龄。女三人：长适江南提督夹江王绍绪；次适山东廪膳生员孔传钜；三适江南兴化县廪生吴檠。公卒雍正三年乙巳二月十九日，葬本邑中安仁里庆元山。赠少保，谥文端，御赐祭葬，奉旨入祀贤良祠、忠孝祠，崇祀乡贤祠，入祀名宦祠。《国史》有传，《满汉名臣》有传，《野史》有传，《家乘》有传，《县志》有传。唐太夫人卒葬山东曲阜县之南官府马鞍山。

录自民国十三年刊本《遂宁张氏族谱》（张崇价纂修）卷一《世传》第四至五页。

顾鉴

字镜千，号冰亭，一号耐舫。行一。乾隆辛酉顺天副榜，景山官学教习。拣选河南，署遂平县知县，安阳县知县，补嵩县知县，山东馆陶县知县，敕授文林郎。卓异，推升湖北襄阳府均州知州，调荆门州知州，诰授奉直大夫。卓异记名，署黄州府通判、汉阳府同知，特授云南开化府知府，诰授朝议大夫、京畿道监察御史。生康熙六十年辛丑四月十四日。娶李氏，江南彭泽县知县汉军松泰公女，诰封宜人，晋赠恭人；继娶周氏，山东即墨县处士禧公女，诰封太恭人。子三人：问安、问陶、问莱。女二人：长适浙江归安监生潘本侃；次适镶黄旗汉军袭骑都尉高扬曾。公卒嘉庆元年丙辰十二月十二日，与李恭人、周恭人均葬两河口。

录自民国十三年刊本《遂宁张氏族谱》卷一《世传》第十五至十六页。

问安

字悦祖，一字季门，号亥白。行一。乾隆戊申恩科举人，候选教谕，例授修职郎。生乾隆二十一年丙子十二月十四日。著有《亥白诗草》行世。娶陈氏，江西南安府同知海宁州亿公女，例赠孺人，著有《香远斋诗集》；继娶王氏，邑监生梅公女；续娶文氏；再续娶吴氏，俱例封孺人。子二人：知浚、知稼，均早卒；嗣子知训（兼嗣）。女二人：长适三台庠生李志遥；次适温江竹启筠。卒嘉庆二十年乙亥正月初五日。公暨陈孺人、王孺人、文孺人、吴孺人，均葬两河口。

问陶

字乐祖，一字柳门，号船山。行三。乾隆戊申恩科举人，庚

戌进士，翰林院庶吉士，翰林院检讨，江南道监察御史。庚申、辛酉两科顺天乡试同考官。掌贵州道监察御史，钦命巡视南城。署浙江道监察御史，山西道监察御史，礼科给事中，吏科给事中，钦命京畿道监察御史，吏部验封司郎中，山东莱州府知府，诰授朝议大夫。生乾隆二十九年甲申五月二十七日。著有《船山诗草》行世。娶周氏，都察院左都御史涪州兴岱公女，诰封恭人；继娶林氏，四川盐茶道升授布政使司布政使大兴俊公女，诰封恭人。嗣子知防（承嗣）。女二人：长适刑部尚书浙江戴敦元四子鹤龄；次适直隶祁州知州李杰。卒嘉庆十九年甲戌三月初四日。公暨周恭人、林恭人，均葬两河口。

问莱

字承祖，一字寿门，号旂山。行七。浙江候补主簿，署嵊县典史，鄞县典史，吉安县县丞，太平县县丞，余杭县县丞。以子知训，晋封奉直大夫。生乾隆四十年乙未正月十八日。娶杨氏，江苏苏州府同知广元玺公女，晋封宜人。子一人：知训，兼嗣安。卒道光十八年戊戌七月初八日，与杨宜人均葬两河口。

以上录自民国十三年刊本《遂宁张氏族谱》卷一《世传》第二十六页。

二、朝议公家书

——张顾鉴给儿子问安、问陶的信

腊之十有九日，放舟洞庭东湖，天气晴霁，湖光清旷。检点图书，洗涤笔砚，焚香啜茗，驰念汉皋旅馆中，书寄安、陶两儿，以当面言。

凡子弟总以读书为第一要事；况吾家子弟更以读书为第一要事；且此时此际，吾家之子弟尤以读书为第一件救急而修福远害之切身要事也。子弟读书，气质雅驯而恭敬和平，知礼知义，事上处众，取友亲贤，即与泛泛人接，亦知爱众也。闻见自广，每日聆之师训，皆古人嘉言懿行，事事体认，时时奉行，便向正道路上行，不得罪于人，正是不作罪于己也。吾家祖宗积功积德，深厚之至。子弟果能循正路行，做一谦恭和平之人，则承受其福较他人获福自易；若骄矜自大，漠然不理于人，则人又谁肯屈意顺从理你？尔等须知，待人接物是学问中之一大事也。事尊长师友宜敬，处己宜恭，待人宜真，御下宜爱。要做一个真诚仁爱之人，不可做刻薄寡恩之像，和气乃致祥，而乖气多致戾也。

至此时，尔等寄居汉上，外面观之，以为父为滇守，尔等公子也，住为公馆，上而有七叔照应，内而有尔母等经理，又有家人奴仆使令，如此安闲之岁月，岂不称安稳哉！不知父任万里之外，身负万金之债，新到滇省，事上寅谊，民情土俗不知，历多少艰辛，费多少精神，刻刻在宦海中度日，言念馆中，囊无长

物，粮无隔宿，又无至亲好友可以接济。所住汉邑，入官之房一要即应腾出，一腾即应露处。西顾家乡，既难言归；南盼宦所，势难即到。尔等时时刻刻作如此之想，是吾家此时此际之子弟，读书之事又较他人加倍要紧。

两儿当存卧薪尝胆之心，励沉舟破釜之志，作映雪囊萤之事，学孝弟忠厚之人。上承祖训，自淑其身。万勿自骄自吝，自暴自弃，悠悠忽忽混过时光，冷冷落落吃碗自在饭，大大样样得罪于人。少而壮，壮而老，老大无成，岂不可惜而可悲哉！何如鸡鸣而起，限定课程，发愤读书，谦和处世，恭敬待人。敬人人敬，爱人人爱，如此人人称赞云："某人家好子孙。"这就是显亲扬名之实了。又何况实至名归，享福无穷，多少荣耀也。

二十一日出湖林子口舟窗书。

按：原载民国十三年刊本《遂宁张氏族谱》卷四《家书》第六二至六四页，系乾隆四十二年（1777）十二月二十一日，张顾鉴由湖北汉阳赴云南任开化知府途中，经过洞庭湖东湖时，在舟中给其子问安、问陶写的信。其时问安二十二岁、问陶十四岁。

三、朝议公行述

张问安　张问陶　张问莱

府君讳顾鉴，字镜千，号照斋，晚号耐舫。先世居湖广麻城之孝感乡，明洪武中迁蜀，著籍遂宁。高祖讳烺，隐于耕，以子贵，累赠光禄大夫。曾祖讳鹏翮，康熙庚戌（1670）进士，历官至太子太傅、文华殿大学士兼吏部尚书，赠少保，谥“文端”，赐祀贤良祠，《国史》有传。祖讳懋诚，康熙丁卯（1687）举人，历任安徽怀宁、奉天、辽阳等州县，内升户部员外郎，以效力军前，议叙郎中。时大臣子弟举人出身者，例不列台谏。世宗宪皇帝特授御史，历官至通政使司通政使，署工部右侍郎。考讳勤望，以荫授顺天府粮马通判，历官至山东登州府知府，置登莱青兵备道；妣岳太恭人，庶母颜孺人、杨孺人。登州公（张勤望）八子：长即府君；次顾霖，顺天大城县典吏；次顾京，顾高，太学生；次顾銮，廪膳生员；次顾瀛，顾普，太学生，皆先殁；次顾振，太学生。

府君生于京师，时文端公（张鹏翮）方为冢宰，喜初得曾孙，取“张曲江千秋金鉴”之义，以命是名。未成童，岳太恭人辞世，依庶母颜孺人成立。雍正癸丑（1733），随登州公之宁国府任，读书北楼，受业于天都曹以南先生，时年甫十三。师生倡和，时誉斐然。乾隆丙辰（1736），登州公内转刑部员外郎，旋奉命往苏州办理铜筋，府君护眷属之苏。丁巳（1737），侍登州

公任刑部，居京师。戊午（1738），国子监肄业，恭与临雍盛典。是秋，初应顺天乡试。府君自志学之年，已督家政。虀盐丛杂，犹力自攻苦不怠。辛酉（1741）年二十一，中式顺天乡试副榜贡生。是科已中第四十二名举人，因一字之误而改，时论惜焉。座主为内阁学士刘公藻、工部侍郎许公希孔，以《周易》卷出编修沈公慰祖之门。甲子（1744），重应京兆试，荐而未售。

府君以登州公宦途多阻，困苦日甚，遂考职州同知。是岁十月，复考取教习。十一月，赴江西就婚于彭泽县署。乙丑（1745），娶李恭人。丙寅（1746）与李恭人回京师。十月补景山教习。时登州公复以刑部郎中特简山东，以道府用。未几，补登州府。府君居京师，借安化禅林栖止。己巳（1749）十二月，教习期满，引见，以知县用。庚午（1750）二月，拣发河南。三月至登州省视，留半月。赴河南，恭逢圣驾时巡，大吏知府君贤能，委任总局办行宫陈设。复委署遂平，协办中牟大营及道路差务。以办理有法，不为民累，题署安阳。

安阳胥吏，恒持县官短长，素称难治。府君甫下车，厘奸剔弊，积习一空。时蔡修撰以台，在京师闻之，寓书于府君曰：“邺都地介燕晋，风俗劲悍。得吾子振濯其间，西门豹、梁彦光之风，忽复见于今日也。”是岁，周太孺人来归。府君任安阳时，年甫三十，性强直，不屑苟遇。与大吏持论，多龃龉不合。

壬申（1751）调嵩县。嵩之为邑，在少室伊水间。适登州公罢郡，府君迎养于嵩。每集僚友分题赋诗，奉觞上寿。僚友中有以繁简之调为府君介意者，府君不答，指伊水笑曰：“是可以名吾堂也。”因颜廨屋曰“听伊”。乙亥（1755），协办渑池兵差。丙子（1756），不孝问安生。丁丑（1757）四月，丁登州公忧。

扶护由栈道归遂宁。眷属贫不能从，寄居于嵩。嵩之民，岁时馈薪米不绝，曰："民念县官清苦，今远归，度廨中薪水不继，故相佽助耳。"

服阕赴京，己卯（1759）十一月拣发山东。庚辰（1760）二月，补馆陶兼署冠县。两邑当漳、卫合流，地称沃壤。府君曰："我家世守清白，敢饮漳流一勺水乎？"癸未（1763）以囹圄空虚，卓异，注册回任。甲申（1764），不孝问陶生。乙酉（1765），承办郯子花园行宫，蒙恩赏貂皮、荷包。岁己丑（1769），在馆陶任已十年矣。吏不为奸，民不知讼。府君欣然曰："古人居官，恒以久任方能奏效者，今身亲阅历，始知之矣。吾始来陶山，视一邑之民，林林然民也。阅数年，犹此民也，蔼蔼然如家人父子焉。今十年矣，犹此民也，向之林林然、蔼蔼然者，今怡怡然，如一身也。"是年六月，以十年俸满，推升湖北均州知州。去县日，箧中不满百金，阖县村民聚钱来助。或数十钱，或百钱不等，辞之不得。行之日，焚香载酒，送者塞途，马不能进，咸相向而泣。淹留三日，乃出境。

任均州年余，时梁文定公抚楚廉，知府君决狱明敏，以荆门狱讼繁杂，清厘不易。辛卯（1771）五月，调繁荆门州。府君恒晨起，坐堂皇剖决，漏下三鼓，未尝生倦。盛暑患足创，血渍靴袜，不知也。年余，积案一清，民风丕变。荆门地当孔道，使车相望。府君于遵例供亿外，无私馈，无妄干也。

乙未（1775），不孝问莱生。时不孝问安、问陶年已长成，府君于退食之暇，辄指示以居心为政之道。尝曰："吾浮沉于牧令者，且三十年矣，而从容自得，绝无躁妄之心者，诚以牧令为亲民之官，凡民之疾苦好恶，皆痌痒相通，尽心于一方，则一方

之人安且乐也。人生百年，升沉荣落与虫鱼草木等耳！境之通塞，天为之；身之毁誉，人为之。志不为通塞变，心不为毁誉摇，则我为之我，惟尽其在我而已。”是年大计，以周悉民隐，办理得宜，卓异，引见。蒙皇上垂问家世，记名回任，候升。

丙申（1776）署黄州府通判，未抵任复署汉阳府同知。丁酉（1777）七月，升授云南开化府知府。滇地万里，不能携家之任，遂命不孝等，奉母留汉阳。戊戌（1778）三月，抵开化。九月，以荆门任内失出案，被议离任，时年五十八矣。旋得软脚病，留滇五年，不能赴部，因致仕。

岁癸卯（1783），始得返棹汉阳。李恭人已于庚子（1780）下世，不孝等又不能谋养，八口饥寒，至一日一粥且不继。丙午（1786）春，海丰吴侍郎垣抚楚，府君旧交也，叹府君老病不能归，慨然代谋资装，遂得于是年归蜀。

家有老屋数椽，人且满，无可容。因借屋于城北，继复赁屋于城西，又迁居城西北官廨。虽居故里，若流寓焉。戊申（1788），不孝问安举于乡，不孝问陶举于京兆。庚戌（1790），不孝问陶成进士、入翰林，不孝问莱亦婚娶，解持家，周太孺人率子妇团聚乡园。至此，始稍享清贫之乐。府君自患足疾，将二十年，辗转需人扶掖。然心气和平，不以形骸为累。静缙书史，闲课儿童，偶命肩舆周游近郭。里中亲友，争相延致，宴饮为欢。方谓从此优游，可臻上寿。乃丙辰（1796）十二月十二日，偶有倦容，遽尔长逝，弥留绝无一语。时不孝问安，自都归，府君已先一日易箦，仅视含殓。不孝问陶，至明年正月，始在都门闻讣。惟不孝问莱在侧。变生意外，万死莫赎！呜呼，痛哉！

犹记壬子（1792）十月，不孝问陶请假归省，时不孝问安，

亦归自粤东，全家聚首。甫及一月，府君促不孝问陶回京散馆。不孝问陶窥府君精神虽尚清健，而久病可惧，心不敢言。彷徨失措，不忍远离。府君教之曰：“我家世受国恩，汝既幸邀馆选，正宜读书中秘，努力功名，毋负朝廷培植至意。但能洁身奉职，不坠家声，是即孝也。何必膝前恋恋，作小儿女态耶?”不孝问陶，勉强束装。濒行，府君晨起，启西窗端坐，示不孝以康健，视不孝出中庭。不孝忍泪而出，神皇皇不能自主。岂意此时即为永诀之期哉!

不孝等荒迷之余，无可自致。追忆府君生平出处大略，衔哀敬志如右。至此外事迹可志者，尚自不一，谨条系于后焉。

府君生数岁，失恃。每遇家祭，奉岳太恭人遗像于堂，辄涕泣不能起。乾隆己未（1739），赴苏州舟次，梦太恭人面有斑痕，惊寐，启匣展视，果有霉迹。天都曹以南先生曰：“孝弟之至，通于神明，吾于张君见之矣。”庶祖母杨孺人殁后，遗叔父六人，皆稚弱。府君为完娶，延师课读，不幸皆早逝。今在者，惟第十四叔父耳。府君每当家庭宴语，念手足凋伤，辄为陨涕。乡党间每谈友爱之行，皆以府君为举首。府君宦游三十年，廉俸所入，辄寄归修葺祠墓。悬车以后，贫愈甚。念通政公（张懋诚）墓在楼山（今遂宁市船山区永兴镇），独无祭田，为生平未了事。乙卯（1795）之秋，命不孝问安、问莱多方典借，竟增置墓田数亩。

府君慷慨好施与，而自奉极简易，一衣恒数十年。夏日纱衣袖脱，不可复施针纫，戏以浆黏连之。或以为太过，府君曰：“我非不知改为之易，且俭亦不在此一衣，特惜其为故物耳。”府君任荆门时，摒挡公事毕，喜秉烛露坐。手录先贤格言，积十余

卷。一夕，偶检箧中，得券纸数十，呼不孝等前曰："冯欢焚券市义，其权术良可喜，然义可市乎？事之有利于人者，宜为之，则自为之耳，不必其人知也。"因手自折券就灯焚去。

河南孟公为楚令，府君同僚友也。既卒，妻孥为公项所累，不能归。府君代完其帑，且周恤之。一日，宿钟祥，夜半见孟公来，骤启帏，坐床侧，呼府君曰："感君恩义，泉下人不敢忘。"府君惊起，孟忽影门而没。心神了了，实非梦也。

戊戌（1778），府君由楚赴滇，眷属寄居汉上，无可托。濒行，于李刺史筵上遇大兴王先生廷璋，倾谈移晷。先生慨然曰："足下君子人也，宦而贫，贫何足虑？行矣，家有无及诸郎课读，廷璋一人任之，无内顾也。"府君赴滇七年，先生典质相助。不数年，先生病殁，绵惙时，犹惓惓以府君为念。尝谓不孝等曰："古所谓倾盖如故者，吾与尊府君是也。"府君之真挚感人如此！

府君滇中罢郡后，寓五华山，困乏殊甚，然见义必为。尝访得座主许公家茅屋一楹，仅存九十二岁之嫂，五十余岁老妾，孙妇一，从孙女二，其孙以贫乏远出不归五年矣。府君命急足寻归，教之贸易，并为师置坟户，得资以养焉。

嵩县所取士王淑旦，护云南大关同知，以事罢官，拟抵，旦又因前运京铜被诬，将抵流罪。府君访得之，周其穷乏。暨在狱时，遣人存视。会某公到滇雪其冤，府君移之同寓，复为擘画，使归河南。

又一日，于嵩明州李君座上，遇经历张君，随一童，衣敝甚，而眉目清秀。问之，则前太守孙也。其祖樊某任丽江，调昭通，因有心致死一人，身后不能归里，家业荡然，此童之父亦庠生也。府君闻之恻然，因请于经历，携之归。有叶氏延师教子，

许来学，府君资以脩脯，俾受业焉。

甲午（1774），不孝问安入都，道出馆陶，车覆，遇一人，乞其扶曳。其人问知为府君子，忻然前去。少顷，过邵村，有庞眉皓首八九人，拱立村口，车至，同声曰："幸公子至，归达愚忱，言邑人甚思吾父母也。"是年王伦犯馆陶，邑生员翟某与武生赵凯元，集乡人守御，邑赖以安，二生皆府君所取士也。

癸丑（1793），不孝问安、问陶由川江北上，过荆门，休车逆旅，州人咸来问讯。有老役潘某曰："邑侯之宜得寿，某十余年前已卜之矣。当日给公府侍决狱，鹄立堂下，恒昼夜不得少息，每夜漏将尽，辄僵立假寐，恍惚复醒，苦不敢出厅事。然此时侧窥堂上人，方据案对两造，反复研究，犹精神奕奕，如夙兴时也。"

喜为诗，曹以南先生比之香山、放翁。与史梧冈震林、袁简斋枚、许橄亭瑗诸先生为少年诗友，所著有《近花窗诗稿》、《耐舫近稿》。嗜饮酒，中年时尝兼数十人之量而不乱。弱冠以前，貌清癯，发长过膝，十指如削竹。三十后，四体充腴，面目日丰厚。知嵩县时，得何首乌如斗者甚多，常以佐酒。六十后，须发黑白屡变，自滇归时，须微白；抵汉阳不数月，复黑；归蜀又微白；一岁后复黑。家居十年，乡人望之不知为七十余人也，咸以为药力所致。不知府君胸次光明，凡穷通得丧，久已了然。故能不为形役，不为境累。尝举先贤语勖不孝等曰："无事时不教心空，有事时不教心乱。所以不空不乱者，心正也。养生应事此二语，足矣。"

府君卒于嘉庆元年丙辰岁（1796）十二月十二日，距生于康熙六十年辛丑岁（1721）四月十四日，享寿七十六岁。诰授奉直

大夫，例授朝议大夫。配李恭人，诰封宜人，例封恭人。不孝等生母周太孺人，嘉庆元年覃恩敕封太孺人。子三人：长不孝问安，乾隆戊申科举人，娶陈氏，江西南安府同知讳亿女；继娶王氏，太学生名梅女。次不孝问陶，戊申科顺天乡试举人、庚戌恩科进士、翰林院检讨，娶周氏，礼部右侍郎名兴岱女；继娶林氏，四川布政使名俊女。次不孝问莱，娶杨氏，江南安东县知县、苏州府同知名玺女。女二：长适湖州太学生潘本侃，江西南安府同知讳汝诚子；次适汉军高扬曾，四川石柱厅同知讳瑛子。孙女三，一字三台李志遥。

不孝等苫块余生，语无伦次，伏冀当代仁人君子，俯垂怜恤，锡以传诔，用光幽壤。不孝等世世子孙，感且不朽。

不孝问安、问陶、问莱谨述。

按：原载民国十三年刊本《遂宁张氏族谱》卷四《行述》第五十至五十八页，此行述作于嘉庆二年冬。

四、张问陶研究资料索引

《船山诗草》

中华书局1983年将《船山诗草》列入《中国古典文学基本丛书》整理出版。正集以嘉庆二十年初刻本为底本。《补遗》部分以道光二十九年刻本为底本，共收诗三千余首，书末辑录了部分资料。1986年1月第1版，2000年3月第2次印刷，责任编辑赵伯陶。这是目前最完备、最通行的张问陶诗集。

《张问陶及其诗歌创作》

赵云中著，西南师范大学出版社1987年出版。该书对张问陶生平及其诗歌创作活动作了比较全面的介绍。

《船山诗选》

周宇澂选注，1986年书目文献出版社出版，列入《古籍选读丛书》。全书选注张诗四一八首，书末附录有关资料。

《张问陶诗选注》

赵云中等选注，1985年四川文艺出版社出版。选注船山诗一七〇余首，加注解和小析。

《张船山资料》

四川遂宁市张船山研究会、遂宁市文联、遂宁市博物馆合编，1985年内部印行。

《张问陶》

该书为川剧剧本，十一场，1992年邓亚曾编。

《可中亭传奇》

该书为剧本，写张船山寓居苏州时与妾相晤虎丘可中亭事。作者王蕴章（1884—1942），号西神，江苏无锡人，工诗词文、书法、戏剧、小说，是南社早期社员之一。

《船山诗注》

该书二十卷，四川江津李岑注、江海清增注，有同治九年（1870）席珍山馆刻本。刻书注释大多是罗列字词的出处，讹误亦多。国家图书馆、南京图书馆、四川师范大学图书馆等处有藏。

《增注船山诗草》

该书四册八卷，民国年间李小山注，有民国时陈氏排印本。

《张船山先生年谱》手抄本

清蔡珅编、蔡璐参校，一册，手抄本，国家图书馆藏。蔡珅，女，浙江桐乡人，蔡璐为其兄。原稿成于道光年间，家藏四十余年，光绪二十八年（1902）夏，蔡璐参校另抄录。价值不甚高，未刊行。

《张船山先生年谱》（一题《船山年谱》）

王世芬编，民国十二年（1923）四川三台写刻本，印量较少，流传非广。王世芬，四川三台县奎木乡（今三元镇）人，光绪时举人。

《张船山全国学术研讨会论文集》

胡传淮编，2002 年 6 月中国三峡出版社出版，三十万字。2000 年 10 月 25 日至 27 日，由中国社会科学院文学研究所和遂宁市人民政府联合主办的首次“张船山全国学术研讨会”在四川遂宁市召开。该书共收录研究张船山的论文近五十篇，对推动船

山及清诗研究向纵深发展有重要作用。

《船山诗草全注》

2002年6月，四川职业技术学院成立了“张船山研究会”，并组织成镜深、郭孝儒、胡传淮等十余人，对船山现存诗作三千余首进行注释，全书约一百万字。该书是船山诗歌第一个全注本。

《清史稿》卷四八五、文苑二、列传四十四，载《张问陶传》。

《清史列传》卷七十二、文苑三载有《张问陶本传》。

李元度《国朝先正事略》卷四十四文苑，载有《张船山先生事略》。

蒋宝龄《墨林今话》卷八，载船山事迹。

李濬之《清画家诗史》戊上，载船山事迹。

叶恭绰《清代学者像传》卷三，载《张问陶像传》。

张维屏《国朝诗人征略》卷五十一，载有张问陶生平及对其诗歌的评论。

陈文述《书林新咏》卷一，载有船山事迹。

马宇霍《书林藻鉴·清代篇》，载有对船山的评价。

盛大士《溪山卧游录》卷四，载有张船山事略。

窦镇《国朝书画家笔录》卷二，载张问陶在诗、书、画方面的成就。

李玉棻《瓯钵罗室书画过目考》，载有船山书画。

震钧《国朝书人辑略》卷七，载船山事略。

蔡相永《桐阴论画》下卷，载有船山书画品位。

《四川通志》(嘉庆本)卷一五四，载《张问陶传》。

孙桐生《国朝全蜀诗钞》卷二十三至二十八，载《张问陶传》及其诗六卷、五百余首，是入选卷数和数量最多的诗人。

徐世昌《晚晴簃诗汇》卷一八〇，选录船山诗三十七首，为乾嘉著名诗人中入选较多者。

蔡冠洛《清代七百名人传》，载有《张问陶传》。

吴鼒《八家四六文钞》引洪亮吉《卷施阁骈文集》，载《送同年张问陶乞假归潼川序》。

吴鼒《八家四六文钞》引吴锡麒《有正味斋骈文集》，载《张船山池南老屋图记》。

钱仲联《清诗纪事》乾隆朝卷，载有张问陶生平事迹及三十余种诗话、笔记中有关张问陶诗歌的评述。

游国恩等主编的《中国文学史》中，介绍“乾隆间的诗派和诗人”时，对张问陶有评述。

《中国文学史》(中国社会科学院文学研究所编)第三册第五章《雍乾时期的文学》，对张问陶有专项叙述。

章培恒、骆玉明主编《中国文学史》下卷，第八编《清代文学》，专项论述了张问陶诗歌及诗论。

朱则杰《清诗史》，江苏古籍出版社 1992 年版，对张问陶有详细论述。

刘世南《清诗流派史》，台湾文津出版社 1995 年版，介绍性灵派时，对张问陶有重点评价。

霍有明《清诗史》，对张问陶有介绍。

王英志《性灵派研究》，辽宁大学出版社 1998 年出版。该书第十章《性灵派主力后期代表》中，第二节以《性灵派殿军张问

陶》为题，专节评价了张问陶的生平与殿军地位、张问陶的性灵说、张问陶的性灵诗，评述精当、深刻、全面、公允。

袁庭栋《巴蜀文化》，辽宁教育出版社 1991 年版。该书在第六章《佳作名篇》中，以《一代风流船山诗》为题，专节介绍了张问陶的生平、诗论和诗歌创作成就。

刘知渐、鲜述文《巴蜀诗人外传》，1988 年重庆出版社出版，以《清到梅花瘦到诗》为题，介绍了张问陶、林韵徵的生平和爱情，充满诗情画意。但认为船山妹夫为高鹗，实误。

《巴蜀文苑英华》，1984 年四川人民出版社出版，专章介绍了张问陶生平、创作。

《四川古代名人》，四川省社科院出版社 1984 年出版，专章介绍了“清代蜀中诗人之冠”张问陶。

李煜昆《春墨写性灵——明清性灵派》，1999 年东方出版社出版，以《大呼前辈李青莲的张问陶》为题，详细介绍了雄心勃勃的张船山。

王英志《袁枚评传》，2002 年南京大学出版社出版，以《神交张问陶》为题，评介了船山与袁枚的关系。

杨世明《巴蜀文学史》，2003 年 9 月巴蜀书社出版，以《性灵诗派大家张问陶》为题，专节评介了张船山，并将司马相如、扬雄、陈子昂、李白、苏洵、苏轼、苏辙、虞集、杨慎、张问陶列为巴蜀文学史上十大文学家。

此外，吴锡麒《有正味斋诗续集》卷七，袁枚《小仓山房尺牍》卷七、卷九；《小仓山房诗集》卷三十五、《随园诗话补遗》卷五、卷六，崔旭《念堂诗话》卷一、卷二、卷三，陈其元《庸闲斋笔记》卷五，陈康祺《郎潜纪闻》，李岳瑞《春冰室野乘》，

梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷一、卷八，许奉恩《兰苕馆外史》卷八，易宗夔《新世说》卷二，洪亮吉《北江诗话》，刘大观《玉磐山房诗集》，法式善《梧门诗话》，陆元鋐《青芙蓉阁诗话》，杨芳灿《芙蓉山馆诗稿》，舒位《乾嘉诗坛点将录》，石韫玉《独学庐诗文集》，吴修《昭代名人尺牍小传》，袁洁《蠡庄诗话》，严廷中《药栏诗话·甲集》，张维屏《松轩随笔》、《听松庐诗话》，王培荀《听雨楼随笔》，赖学梅《雪庐诗话》，尚镕《三家诗话》，潘焕龙《卧园诗话》，康发祥《伯山诗话》，潘清《挹翠楼诗话》，符葆森《国朝正雅集·寄心庵诗话》，朱庭珍《筱园诗话》，朱克敬《暝庵杂识》，钟骏声《养自然斋诗话》，叶炜《煮药漫抄》，袭咏樵《点园诗话》，余云焕《味疏诗话》，汪佑南《山泾草堂诗话》，沈其光《瓶粟斋诗话》，徐珂《清稗类钞·婚姻类》，郭则沄《十朝诗乘》，瞿铢庵《杶庐所闻录》、《人物风俗制度丛谈》，海纳川《冷禅室诗话》，方濬师《蕉轩随录》，杨钟羲《雪桥诗话》，陈诗《皖雅初集·尊瓠室诗话》，叶廷琯《鸥波渔话》，郭麐《灵芬馆诗话》，沈蕙风《眉庐丛话》，李伯元《庄谐诗话》，王蕴章《然脂余韵》，陈琰《艺苑丛话》，王增琪《樵说》，王晓堂《历下偶谈续编》，俞陛云《吟边小识》，吴庆坻《蕉廊脞录》，《益州书画录》，清代《吴县志》卷七十六《流寓》，清代《掖县全志》，清代光绪本《遂宁县志》，民国本《遂宁县志》，清光绪本《张氏家乘》，民国本《遂宁张氏家谱》卷一、卷四，《清朝野史大观》，《辞海》，《中国人名大辞典》，《中国美术家人名辞典》，《中国文学家大辞典》等等书籍，均载有对张船山的评介资料。

船山生平轶事极多，虽有助于研究其人其诗，但因散见于史

乘、笔记、文集、诗集、诗话中，版本非同，种类繁多，欲一一列出，不下两百种，虑及篇幅，概未胪列。

再版后记

张船山在中国文化史上有着光辉的一席。在政治上积极进取，忧国爱民，清白严正，穷不堕志，高风亮节。在诗坛上，他天才雄放，文采风流，名震海内，群相敛手，不单是清代蜀中诗冠，亦是当时全国第一流的大诗人和著名诗歌理论家。他一生创作诗歌五千余首，经删汰，今存于世者有三千余首。其诗流播海内外，当时朝鲜、日本奉使来中国朝廷者，皆以得其诗为荣，享有“青莲再世”、“太白少陵复出”之美誉。钱钟书先生《谈艺录》云“袁、蒋、赵三家齐称，蒋与袁、赵议论风格大不相类”，“宜以张船山代之”，可谓不易之论。在诗论上和创作中，船山专主性灵，独出新意，于从前诸名家外，又辟一境，成为性灵派的后期代表、一代大家，与袁枚、赵翼组成乾嘉诗坛上“性灵派三大家”。在书画上，船山为性灵派书家和画家，是为社会而艺术的杰出艺术家，其书画作品并不亚于明清诸子董其昌、文徵明、祝允明、徐文长、王文治等人。

目前学术界清代诗歌研究薄弱，问津者少，这与清诗取得的

超明越元、抗衡唐宋的巨大成就实不相称。对张船山现代意义上的研究，亦才起步。但都“各照隅隙，鲜观衢路”，亟待深入浚阐。遂宁市是船山的故乡，也是他生前魂牵梦萦的地方。对这位前辈诗人的研究介绍，故乡人义不容辞。有鉴于此，我用数年时间，遍查有关资料，编著成《张问陶年谱》一书，2000 年 1 月由巴蜀书社正式出版发行。

拙著面世后，深受学界好评。在四川省第十次哲学社会科学评奖中，获优秀成果奖；在四川省遂宁市第七次哲学社会科学优秀科研成果评奖中，获一等奖；在中国近现代史史料学学会第四次优秀作品评奖中，获著作二等奖。初版不久，就销售一空，远远不能满足广大读者需求。近年来，我编辑了《张船山全国学术研讨会论文集》，参加了《船山诗草》的注释工作，又发现和积累了不少关于张船山的新材料。为了推动清诗研究、巴蜀文化研究和张船山研究向纵深发展，满足广大读者需要，我打算修订再版拙著。我这一打算很快得到了四川省巴蜀文化研究中心的支持，将修订再版《张问陶年谱》列入了该中心 2002—2003 年重大科研课题。

本书修订再版，得到了四川省巴蜀文化研究中心的大力支持，得到了四川省社会科学院谭继和研究员、浙江大学朱则杰教授、巴蜀书社汪启明社长和谢艺波编辑、苏州大学王英志教授、中国社会科学院刘扬忠研究员、复旦大学温秀珍博士、四川职业技术学院郭孝儒先生等师友的鼓励和帮助。在拙著修订再版之际，特致以衷心感谢！

这次修订，全书内容未作大的变动，只增加了一些新资料，订正了初版排校中的错漏。现在《张问陶年谱》已修订完稿，但

仍有一些挂漏和不如人意之处，敬请读者指正。

胡传淮

2004年8月15日

图书在版编目(CIP)数据

张问陶年谱/胡传淮著 .—成都:巴蜀书社,
2005.1
ISBN 7-80659-667-4

Ⅰ.张... Ⅱ.胡... Ⅲ.张问陶(1764~1814)-
年谱 Ⅳ.K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 114331 号

张问陶年谱 胡传淮 著

责任编辑 谢艺波
封面设计 易 阳
出 版 四川出版集团巴蜀书社
成都市盐道街 3 号 邮编 610012
总编室电话:(028)86656816
网 址 www.bsbook.com
发 行 巴蜀书社
发行科电话:(028)86662019 86658275
经 销 新华书店
印 刷 成都科刊印务有限公司
版 次 2005 年 1 月第 2 版
印 次 2005 年 1 月第 2 次印刷
开 本 850mm×1168mm 1/32
印 张 7
字 数 154 千字
书 号 ISBN 7-80659-667-4/K·107
定 价 16.00 元


ISBN 7-80659-667-4

责任编辑：谢艺波
封面设计：易　阳

ISBN 7-80659-667-4/K·107
定价：16.00元